JUNTA DELEGADA
DEL
TESORO ARTÍSTICO

Libros depositados en la
Biblioteca Nacional

Procedencia
T. BORRAS

N.º de la procedencia

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA
AT CHAPEL HILL

IN MEMORY OF
NORVA PROCTOR McKNIGHT
1880 – 1944
PRESENTED TO THE LIBRARY
by
William A. McKnight

(N. I.)

SAYNETE

EL CHASCO DEL MANTON.

SU AUTOR

DON JUAN DEL CASTILLO.

ISLA DE LEON.

En la Oficina de Francisco Periu.

Año 1812.

PERSONAS QUE HABLAN.

D. Tesifon, *Figuron.*
D. Pedro, *Majo.*
D. Juan.
Doña Ines.
Doña Isabel.
Pepa, *Criada.*
Nicolasa, *Prendera.*

SAYNETE.

EL CHASCO DEL MANTON.

Sala con sillas y mesa. Aparece Doña Ines sentada, tomando chocolate, y Pepa en pie con un vaso de agua.

Ines.....¡Que malo es el Chocolate!
Pepa.....Siempre le encargo á Lorenzo
que lo compre del mejor.
Ines.....Luego que tome dinero
lo lábro en casa.
Llaman.
Pepa.....Que llaman.
Ines.....Dexa el vaso, y abre presto.
Dexa Pepa el vaso y abre.
*Sal. Tesif.*Madama, Dios le de á Vd.
muy buenos dias.
Ines.....Corriendo,
traele al Señor chocolate.
Tesifon.....No gusto de sorbeteos.
A estas horas tengo ya
en el vientre, un par de huevos
con jamon, y una botella
de pajarete; lo aprecio.
Ines.....Agua
Pepa le da el vaso y toma el posillo.

Tesif......Que gana de aguarse
las entrañas. Yo recelo
que se nos vuelva Vd. rana.
Ines.....Estoy hecha.
Tesif......Con que puedo
hablarle á Vd. sin testigos?
Ines.....Testígos? Quiénes son esos?
Tesif......Infinitos; nunca falta
quien venga á contarle un cuento.
Aquí se junta una turba
de mozuelas á recreo:
se sabe si fulanita
ha estrenado trage nuevo:
si á sutanita le ha dado
una tollina el cortejo:
si menganita ha elegido
para marido un camello.
Esta brinca, aquella bayla,
estotra entona el bolero;
unas entran, otras salen,
charlan, rien, tan sin freno,
que es imposible no tengan
mil legiones en el cuerpo.
Ines.....Ha! ja, ja; bien se conoce
que es madera de otros tiempos!
¿Con que, en fin, los cargos son
que en mi casa me divierto
con mis amigas?
Tesif......No es ese
su mayor divertimiento:
un majito sin juicio,

con mas moños que un borrego
de Pasqua, la tiene á Vd.
en un contínuo embelezo.
Ines.....Jesus! y que disparate!
Lo dice Vd. por Don Pedro?
Tesif.....Pues por quién lo he de decir?
Cada vez que aqui le veo
con aquella monterita,
que parece *solideo*,
aquel pedazo de chupa
respingada, con mas flecos,
y con mas cascabelitos
que caballo calezero;
me admiro, que una muger
que presume de talentos,
tenga dares y tomares
con semejante muñeco.
Ines.....Yo? Jesus, que disparate!
Sino hubiera otro sugeto
en el mundo, me parece,
que no le hiciera mi dueño.
Tesif.....Siendo así, yo me descoso
y se acaban cumplimientos.
Ines.....Diga Vd. lo que gustare.
Tesif.....Si yo fuera algun monuelo
enturbiara los ojitos,
y torciendo luego el cuerpo
como un garabato, diera
un suspirillo de enfermo
moribundo: despues fino
la dixera: dulce dueño,

sepa Vd. que yo la adoro,
que me abrazo, que me quemo,
y á sus pies me arrodillára,
haciendo quatro pucheros:
pero como soy un hombre
de faldon largo y sombrero
encanutado, no gasto
mas mimos, ni mas requiebros
que decirle con franqueza
solamente, que la quiero.

Ines.....La bondad de Vd... mas llaman,
luego despacio hablaremos:
abre, Pepa.

S. Pepa....Voy, Señora. (*Abre.*)

Tesif.....Ahora empieza el jubileo.

Sale Nicolasa, con un manton metido en un pañuelo, y Pepa se va por la izquierda.

Nicol.....Buenos dias.

Ines.....Nicolasa.
sientate aquí: que hay de nuevo?

Nicol.....Dexeme Vd. que respire;
Que calor hace! me quemo:
Vaya no se como puede
sufrir este Caballero
ese casacon de á marca.

Tesif.....Yo tengo frio.

Ines.....Silencio,
y no empiezes con locuras.
Dime: ¿qué traes aqui embuelto?

Nicol.....Un manton de venta.

Ines.....A ver?

Nicol.....Es riquísimo (*lo descubre*)
Ines.....En efecto:
¿ y que piden?
Nicol.....Veinte onzas.
Tesif.....Veinte onzas? Yo estoy lelo!
quizas son de chocolate.
Nicol.....Saque Vd. los espejuelos,
y mire Vd. si este encaxe
es malla de un par de pesos.
Tesif.....Pero gastar veinte onzas
en tales drogas, á riesgo
de que un perrito meon,
una astilla, un clavo viejo
las inutilice, el dia
que se estrenan! Si no hay seso
en las gentes! Plata y oro
que siempre valen dinero.
Nicol.....Vaya, vaya, que el Señor
es Genoves; y aun me acuerdo
de haberle visto vender
Longanizas de Podenco.
Ines.....Pero siempre harán rebaxa.
Nicol.....Baxar? ni un ochavo menos;
su ama tiene que comer.
Ines.....Y quien es?
Nicol.....Doña Ana Cueto:
se lo regaló un compadre
de cedulas, Caballero
que arrastra coche, y que tiene
un escudo todo lleno
de animales, y aguiluchos,

pero como el diantre ha hecho
que ahora venga su marido
de Lima, con tantos pesos,
habrá registro y es fuerza
el quitar sombras del medio.

Tesif......Que infame lengua! Allá vá
esa honra por los suelos.

Ines.....Si tuviera, lo comprara.

Nicol.....Pues de que sirve, salero,
ese petrimete antiguo
en esa silla tan tieso?
que sacuda los bolsillos.
y por fin que les dé el viento
á sus roñosos doblones,

Ines.....Yo nunca ocupo á quien quiero.

Nicol.....Y con razon, porque tiene
ese gorro tan bien puesto...
y luego como le ha dado
esas colores el Cielo...
vaya, si es prenda de gusto!
Bien haya, amen, tu perjeño,
rosa de Mayo, y que lindos
ojitos de terciopelo

Tesif......Que picara zalamera!
Cielos Santos, no hay encierros.
para enjaular á estas maulas!....

Ines.....Si me hiciera juramento
el Señor D. Tesifon...

Nicol.....Se llama así el Caballero?

Ines.....Así se llama.

Nicol.....Gran nombre!

el sonido está diciendo
que será algun infanzon
Ines.....Pues digo, que en el supuesto
de volverlos á tomar,
me atreveria...
Nicol.....Por hecho.
Tesif.....A Dios, caí en el garlito.
Nicol.....D. Tesifon, este empeño
es digno de un Montañez.
Tesif.....Yo, Señora, soy Gallego.
Nicol.....Mucho mejor; veinte onzas
necesita este lucero prestadas.
Ines.....Calla la boca.
Nicol.....Mal haya sean los genios
encojidos: ya el Señor
podrá formar sentimiento
sino las recibe Vd.
Tesif.....Seguro está, ni por pienso
Nicol.....Para que es disimular,
si se está Vd. desaciendo
porque lo tome; cuidado
que soy yo la que me empeño:
mas esto será mejor:
ahí queda el manton: salero,
de aquí á un rato volveré
á recojer mi dinero. (*base.*)
Ines.....Vd. viva muchos años.
Tesif.....De modo que en este tiempo
veinte onzas... Ya se vé
si el pan está á tanto precio,
el aceyte cuesta un ojo,

el vino se va subiendo,
y como son veinte onzas
mas de quatroeientos pesos.....

Sale D. Pedro, toma una silla y se sienta.

Pedr..... Señores, felices dias.
Ines.....A Dios mi Señor D. Pedro.
Tesif.....No puedo ver á este mono.....
Ped.....Que suerte! que suerte tengo,
tan endiablada! tres sotas
á perder! me recondeno.
Ines.....Que tiene Vd.? ha tenido
algun disgusto?
Pedr.....Me siento
un poco malo. Que sotas
tan malditas!
Tesif.....El sereno
le habrá resfriado: Ya!
si esos cucuruchos negros
solo tapan la piojera.
Pedr.....Me han dexado sin dinero:
vaya, sino he visto manos
como las del tal banquero!
jamas dió la chirimia
ni la facha que es mi juego.
Ines..... Diga Vd. ¿qué le parece
de este manton?

Se levanta y se lo enseña.

Pedr.....Que es muy bueno.
Ines.....Veinte onzas me ha costado.
Pedr..... Si fuera mio, que presto (*Aparte.*)
lo trasmutára yo en oro!

Ines.....No esté Vd. por Dios tan serio.
Pedr.....Tengo dolor de cabeza.
Tesif.....Si lleva sobre el cerebro
una cola de caballo
¿No ha de dolerle?
Pedr.....Que necio!
porque no se mira Vd.
con ese gorro?
Tesif.....Confieso
que el gorro ya no está en moda,
pero traigo el casco fresco.
S. Pepa...Señorita, Doña Tecla
dice, que por un momento
Suba Vd.
Ines.....Voy al instante:
Señores, al punto vuelvo (*base.*)
Pedr.....Si pudiera desquitarme!
pero con qué? Sino tengo
para comprar una soga.
Tesif.....Porque este D. majadero
no enrede conversacion
conmigo, voy al momento.
á plantarme en la del Rey.
Si enderezáran el cuello
los del vigote y la pera,
que dirian, al ver estos
matachines, ni bien moros,
ni bien Castellanos viejos. (*base.*)
Pedr.....Solo me miro, y díablo
me está tentando...¿A que vendo
el manton? Con quince onzas

qne me den, me voy al juego,
pongo quatro sobre un Rey;
cayó á la izquierda, le tuerzo
un piquito, vino al golpe:
paz de doce; dicho y hecho;
cobro veinte y quatro onzas:
tomo la puerta: le merco
á Doña Ines un manton,
mucho mas rico, y me quedo
con diez ó doce medallas
para ganar otras ciento.
Yo le hecho el guante. ya está
en franquia; pues larguemos
las gavias, y buen viaje.

S. Pepa...A donde va Vd. corriendo

Pedr.....Voy tras de D. Tesifon,
pues se lleva.....

Pep.....Qué, D. Pedro?

Pedr.....El manton: buelvo al instante.
(*base.*)

Pepa.....Que intentará ese estafermo?
Señora? Señora?

S. Ines.....Pepa,
porque das voces?

S. Nicol...Mi dueño,
adonde está ese elefante
para que me dé el dinero.

Ines.....Ya se fué.

Pepa.....Si se ha llevado
el manton.

Ines.....Que estas diciendo?

Pepa.....D. Pedrito lo atisbó
y partió tras él.
Ines.....Que un viejo,
un mueble tan despreciable,
me haya burlado! mas siento
el chasco, que aun el manton.
Nicol.....Miren el D. esqueleto
como supo ser tunante!
Si acaso será su abuelo
el Rey de angola? Zarazas,
que la indignidad se ha hecho
arte liberal.
Ines.....Si logro
hecharle la vista, tengo
de ponerle como un trapo.
Nicol.....Y digame Vd. salero,
quien me paga á mi la prenda?
Ines.....El la pagará
Nicol.....Ese pleyto
á Vd le toca mis ojos,
porque yo no quiero cuentos
con la Señora Justicia.
Ines.....Pues yo no tengo dinero.
Nicol.....No tiene Vd. y me parece
la Emperatriz de Marruecos?
Vaya, vaya, muchos moños,
muchos untos en el pelo,
y estarán hasta las moscas
en ayunas.
Ines.....Como es eso?
á mi tales insolencias?

Nicol.....Ya se atufa, y ahora empiezo?
Caramba con las usias,
que porque tienen dos dedos
de color en el ósico,
quieren las tengan respeto.
Ines.....Advierte que estas hablando
con Doña Ines Mondoñedo
viuda de un Capitan...
Nicol.....De Gallinas: fue un sugeto
muy conocido en su casa;
puf como apesta un regueldo
de nobleza de averia.
Por Dios niña que doblemos
esa hoja que está puerca,
y hablemos de mi dinero:
quien me paga?
Ines.....Yo no pago,
y así vé á un Juez.
Nicol.....Ya estoy viendo
que el manton, se ha de volver
Sotana.
Pepa.....A mi ama?
Ines.....Presto,
vete á la calle.
Nicol.....La trenza
he de cortarle primero.
S. Tesif....Que ruido es este, Señoras?
Nicol.....Solo esa cara de Cielo
serenára la borrasca.
Ines.....Vd. es causa de este exceso.
Tesif.....Yo la causa?

Ines.....Si, pues falso,
mezquino, vil y grosero,
se ha llevado Vd. el manton;
dexándome en el empeño
de pagarlo.
Tesif.....Yo, Señora?
¿tengo cara de ratero?
Nicol.....De ratero no, de galgo
segun la carrera en pelo
que Vd. dió con el manton.
Tesif.....Oy es dia de bureo:
vaya, soplenme este ojo.
Nicol.....Con la boca de un mortero.
Tesif.....La verdad, ¿quanto ha caido?
para que son los misterios?
Ya se vé, se seca el pico,
y es preciso un refigerio.
Ines.....Vayase muy noramala,
deslenguado, desatento;
como viene á chancearse
despues de un hecho tan feo?
Tesif.....Si Vds. no hablan de veras.
Ines.....Como no, quando D. Pedro
vio, que tomó Vd. el manton?
Tesif.....D. Pedro es un embustero:
el le habrá echado la uña;
y aun á estas horas, apuesto,
que lo tiene encapillado
la sota de copas.
Pepa.....Bueno! D. Pedro llega.
S. D. Pedr.Señora,

beso á Vd. los pies.
Ines.....Me alegro
que haya Vd. venido.
Tesif.....Y yo.
Nicol.....Digale Vd. quantos dedos
destacó contra el manton.
Pedr.....Aun me parece lo veo
levantarse de la silla,
despues de dar un bostezo,
dar á la mesa tres pasos,
quitarse el gorro, y abriendo
las diez uñas zepillarse
la calabera en tres credos.
Entonces dexó caer
con disimulo el sombrero,
y al levantarlo, cojió
el manton á un mismo tiempo.
Luego, sacando la caja,
tomó la puerta muy serio
marchando al compas de un sorbo
de rapé, mayor que un trueno.
Diga Vd. que no lo ví.
Tesif.....Basta ya de manoteo,
que me parece Vd. un mico;
habrá mayor embustero!
Pedr.....Yo embustero?
Tesif.....Si Señor,
que lo he dicho, y lo mantengo.
Pedr.....Sino estubiera en la casa
de una Señora...
Ines.....D. Pedro,

detengase Vd.
Tesif.....Que saque
el cuchillito y veremos
si de una coz, no le zumo
el ombligo para dentro.
Nicol.....Antes que venga la guardia
deme Vd. aqui mi dinero.
S.D.ª Isab.Que es esto Ines? Me parece
que disgustada te encuentro.
Con el manton puesto.
Ines.....Ha sido con la criada:
¿ no te sientas?
Isab.....Solo vengo
á que veas el manton
que hoy me ha llevado un sugeto.
Ines.....Que miro!
Pedr.....Ahora se habia
de descubrir el enredo.
Ines.....Es muy rico: Nicolasa,
que te parece?
Nicol.....Estupendo,
Mi niña, perdone Vd.
y en un instante saldremos
de una duda.
Se lo quita y mira.
Isab.....En horabuena.
Nicol.....El mismisimo: me alegro, } *lo empieza*
pan perdido, buelve á casa, } *a dobiar.*
y cuelgele á San Alexo
el milagro.
Isab.....Que hace Vd?

Nicol.....Doblarle, que así su dueño
me lo entregó.
Isab.....Venga acá,
que con nadie me chanceo.
Nicol.....Ni yo tampoco, Señora:
y para otra vez le advierto.
que no se ponga jamas
prendas robadas, á riesgo
de que en medio de la calle
la dexe su dueño en cueros,
y represente Vd. entonces
la blanca del cuerpo negro.
Isab.....Que es esto, Ines?
Ines..... Una prueba.
de tu vil procedimiento;
Como te atreves, traidora,
á recibir los obsequios
de un hombre que me visita?
Isab.....Recibir? De que sujeto?
que mientras con fingimientos
me pretende, á ti te lleva
los regalos que me ha hecho:
cubrase Vd. de verguenza
mirando ya descubiertos
sus engaños.
Tesif.....En mi vida
he gastado chicoleos
con esa niña; y sino
¿diga Vd. yo en algun tiempo
le eché paja ni cebada?
Isab.....¿Ni mi gusto es tan perverso,

que á semejante espantajo,
le entregará yo mi afecto?

Tesif.....Hace Vd. bien, porque yo
enamorára primero
á la paruleti, que
á Vd. con aquesos quiebros.

Isab.....No me importa, D. fantasma.

Tesif.....Tampoco á mi, Doña Escuerzo:
con que, patas.

Ines.....De que sirven
los disimulos?

Pedr.....Yo pienso
escurrirme poco á poco.

Isab.....Satisfacerte no quiero;
venga mi manton y á Dios.

Nicol.....El manton? Ya tiene pelos
el asunto; veinte onzas!
me parece mucho peso
para su cabeza.

Isab.....Venga,
que ya se va encendiendo
la sangre.

Nicol.....Pues, vida mia,
á bien que hay pozo allá dentro
para echarse de cabeza:
y sino tome al momento
la calaguala que es fresca.

Isab.....Ya esto es mucho: vive el Cielo,
que de mi no han de burlarse.

Nicol.....Só puerca, ya lo veremos.

Se quieren agarrar.

Ines.....Nicolasa....
Pedr.....Paz, Señoras.
Tesif.....Dexarlas, que se den recio.
S. D. Juan.Que es esto, Doña Isabel?
Ha venido Vd. á buen tiempo.
Isab.....D. Juan mio.
Pedr.....Ya hemos dado
con el embrollo en el suelo.
Juan.....Que es el disgusto?
Isab.....Que dicen,
que el manton ha sido obsequio
del Señor, y que es robado.
Juan.....No es así porque á D. Pedro
se lo compré en quince onzas,
y aquí le traigo el dinero.
Tesif.....Acabaramos con tantos
gritos, embrollos y enredos:
Señor D. Pedro, ú D. Diablo,
pintenos Vd. el suceso
con todas sus circunstancias,
pues tambien sabe Vd. hacerlo.
Ines.....Yo estoy aturdida!
Nicol.....Vaya,
que es Vd. en el comercio
desgraciado: pobre hombre!
Ea, busque Vd. un barberó
que le afile bien las uñas;
pues ya no agarran al buelo.
Ines.....Si hubiera yo conocido
quien era Vd., nunca asiento
le hubiera dado en mi casa;

ya le conozco, y le ordeno
que no pice mis umbrales.
Pedr.....Esto yo me lo merezco;
yo, que elegi aquella sota
maldita! de mi reniego... (*base.*)
Isab.....Estas satisfecha ?
Ines.....Si.
Ay D. Tesifon! mi yerro
perdone Vd.
Tesifon.....Ay Doña Ines!
que ya escarmentado quedo.
Vaya Vd. con Dios, y busque
un majito, un chuchumeco,
que la mime, y que la estafe.
Ines.....Desde este instante prometo
no darle silla á ninguno.
Tesif.....Yo juro no ser cortejo,
pues conozco que es oficio
solamente de muñecos.
Isab.....Y con que manton me voy ?
Juan.....Con el que tragiste, puesto
que yo lo compro.
Nicol.....La plata
por delante, Caballero,
que este manton se hizo en Martes
y es dia aziago.
Juan.....Entiendo;
tenga Vd. esas quince onzas,
y venga Vd. por el resto.
Todos.....Y aqui dá fin el Saynete
perdonad sus muchos yerros.

F I N.

(N. II.

SAYNETE

EL DIA DE TOROS EN CADIZ.

SU AUTOR

DON JUAN DEL CASTILLO.

ISLA DE LEON.

En la Oficina de Francisco Periu.

Añò 1812.

PERSONAS QUE HABLAN.

Clara.	Ambrosio.
Simeona.	Eusebio.
Ignacia.	Canuto.
Pepa.	Noverto.
Carmen.	D. Lucio.
Doña Blasa.	Un Cabo de esquadra.

SAYNETE.

EL DIA DE TOROS EN CADIZ.

Salon corto, con silla. Sale Clara y Simeona.

Clar.....Dexame, muger, que estoy
como una loca! Que rabia!
Encontrarme un dia de Toros
sin tener un real en Casa!
No se como no me mato.
Sim.....Señora, por Santa Clara,
tenga Vd. paciencia.
Clar.....Como!
buena quedara mi fama
si vieran los petrimetres
que yo no estaba en la plaza.
Vaya, yo no se que hacer (*llaman.*)
en este apuro.... Que llaman.
Sim.....Ya van.
Clar.....La sofocacion,
me ha de obligar á que haga
un desatino: quien es?
Sale Ignacia Petimetra.
Ign.....No vienes, Clara,
á los Toros?

Clar.....No.
Ign.....Que es esto?
estas por ventura mala?
Clar.....No.
Ign.....Pues que tienes Clarita?
Clar.....Que no tengo ni una blanca.
Ign.....Vaya, vaya, que está Cadiz
desconocido: aun las Damas
de nuestro merito, iremos
muy pronto por la gandalla.
Clar.....Yo me muero.
Ign.....Y con razon,
porque no es decible, quanta
reputacion en los toros
una buena moza alcanza.
Clar.....Ya se ve, como que entonces
las mas pobrecita, carga
con todo el cofre: despues
como ocupamos las tablas
delanteras; y las flores,
el arrebol, la distancia,
todo alucina; la gente
(qual si fuesemos estampas
de venta) nos examina,
tan absorta y elevada,
que despues de hecho el despojo
se ven lagunas de babas.
S. Sim.....Señora, los silleteros.
Clar.....No hay remedio, que se vayan:
pero mira...
Sim.....Mande Vd.?

Clar.....Que se yo. Querida Ignacia,
dame un consejo.
Ign.....Que vendas
ó empeñes qualquiera alaja.
Clar.....Que he de vender, si mis prendas
nunca ha querido sellarlas
el contraste, y de verguenza
se me ponen coloradas.
Ign.....No tienes Maltés?
Clar.....Si tengo,
pero todas las mañanas
me quita el sueño maullando
por una cuenta atrasada.
Ign.....Pues pienza lo que has de hacer
y á Dios, hija, que me aguarda
D. Pedrito.
Clar.....Espera un poco.
Ign.....Si tu no resuelves nada.
Clar.....Te parece, dí, que venda
aquel Colchon de la cama?
Ign.....Yo aunque durmiera en el suelo
lo vendiera.
Clar.....Pues llama,
Simeona, al ropa vejero
de aqui junto.
Sim.....A Dios, mi ama
dá la corrida que viene
de costillas en las tablas... (*base.*)
Ign.....Hija mia, penitencia.
Clar.....Y que se ha de hacer, Ignacia!
Los tiempos estan perversos,

y es preciso usar de maña
para aparentar desencia.
Yo coozco muchas damas
que llevan en las mantillas
encajes de media vara,
y solo comen, tres quartos
de pescado en una salsa,
que llaman zámpalo presto,
y aun hay dias que se masca
dando saltos y carreras,
porque la mesa, es la palma
de la mano.

Salen Simeona y Ambrisio.

Sim.....Aqui está Ambrosio.
Clar.....Vaya, Ambrosio; tienes plata?
Amb.....Como he de tener un quarto,
si en dia de Toros, no hay caja,
no hay armario, ni silleta
que á la tienda no me traigan;
de manera, que parece
se muda el barrio á mi casa.
Clar.....Pues es preciso me compres
el Colchon, que ha tres sema.. á
me vendiste.
Amb.....De manera
que si Vd. me dá la alaja
por la mitad....
Clar.....El dinero
y no se hable mas palabra.
Amb.....Allá van dos pesos fuertes:
donde está el Colchon?

Clar.....Mañana
puedes mandar un Gallego.
Amb.....Que Gallego, ni que áca:
yo lo baxaré en un salto.
Clar.....Vé con Simeona, y despacha
no entre alguien.
Ign.....Yo me voy.
Clar.....Vendrás esta noche, Ignacia?
Ign.....No, porque ceno en la fonda
con un sugeto.
Clar.....Pues anda,
y guardame una fineza.
Sal. Eus...Felicisimos, madamas.
Clar.....D. Eusebio, que milagro!
Yo lo hacía á Vd. en la plaza.
Eus.....Vengo á llevarla á los Toros.
Clar.....Pues vamos, porque se pasa
el tiempo.
Mirando el relox.
Eus.....Las dos y quarto.
Aun es muy temprano: vaya
sientese Vd, que tenemos
que hablar cosas de importancia.
Clar.....Entra, y di al ropavejero (*Ap. à Ign.*)
que todavia no salga.
Ign.....No me puedo detener.
Clar.....Vamos que la tarde es larga,
y allí podemos hablar
á nuestro gusto.
Ign.....A Dios, Clara.
Clar.....Espera un poco, muger.

Eus.....Sientese Vd.
Ign.....Si me aguardan.
Clar.....Vamonos, porque mas tarde,
no habrá sitio.
Eus.....Nos lo guarda
mi criado.
Clar.....Ay! el pañuelo
se me olvidaba: muchacha?
vuelvo pronto.

Al entrar sale Ambrosio con el Colchon, y Simeona.

Amb.....Con licencia
de Vds. (*Base.*)
Clar.....Ya estas pagada,
hija mia, con que así
ponte al instante tu saya,
y tu mantilla, y á Dios.
que no quiero yo criadas
respondonas.
Sim.....Pero Yo.... (*Hace que llora.*)
Clar.....No me llores.
Sim.....Si por nada
se pone Vd. como un Tigre.
Ign.....Pero, muger, por que causa
la despides?
Clar.....Porque tiene
una lengua como un acha.
Sim.....Pues diga Vd., en que he podido
ofenderla?
Ign.....Vamos, Clara,
no te sofoques.

Sim.....Señor,
suplique Vd. á mi ama
que no me despida.
Eus.....Yo
me empeño por la muchacha.
Clar.....No sabe Vd. quien es esta:
despues que tiene sobrada
la comida, y que jamas
su salario se le atrasa,
no cesa de murmurarme.
Eus.....Por esta vez, perdonadla.
Clar.....Por el Señor, te recibo,
insolente; ve, y alcanza
al mozo.
Sim.....Ya estará lejos,
despues iré por la cama.
Ign.....Yo me voy. (*Base.*)
Llaman.
Clar.....A Dios, hijita,
hasta luego: vé quien llama.
Eus.....Vaya mi Doña Clarita,
si supiera Vd. las ansias
que me cuesta!
Clar.....Pobrecito!
se le conoce en la cara.
Sal. Sim...Un hombre busca al Señor.
Eus.....A mi buscarme?
Clar.....Hara falta
en otra parte.
Eus.....Yo pienso
que me equivoca. Que traza

tiene ese hombre?

Sim.....El es largo
y angosto, como sotana,
moreno, mal encarado,
y tiene unas patillazas
que parecen dos orejas
como de Perro de aguas.

Eus.....No se quien es.

Clar.....Di que entre; (*base Sim.*)
así la duda se acaba.

Sal. Can....Guarde Dios la gente buena.

Eus.....Canuto, tú me buscabas?

Can.....No Señor, pero me dijo
el ropero, que Vd. entraba,
quando sacaba el colchon
de esta niña.

Clar.....Vd. se engaña,
que era el Colchon de la moza.

Can.....Ya, fue equivoco, pues!

Eus.....Despacha,
que se ofrece?

Can.....Escuche Vd.
con licencia, una palabra.

Eus.....Que me quieres?

Can.....La verdad,
mire Vd. que si mi hermana
llega á oler que esta gachi
le jace sombra, le agarra
y le arranca á Vd. los flecos
del tus tus, á manotadas.

Eus.....Pero si es una Señora

decente
Can......La cercustancia
de decente me ha gustao:
si, que mi hermana se espanta
de monajos: mire Vd.,
La otra tarde á una maama
que llevaba una mantilla
de soplillo, y una saya
de lustre, con mas pingajos
que una torre empavesaa,
le pegó tal arañazo,
que le arrancó de la cara
una espuerta de caliza,
y se le quedó la facha
lo mismo que una careta
medio negra y medio blanca.
Clar.....Vaya, que está bueno el chasco:
D. Eusebio, si lo llaman
no se detenga por mí.
Eus.....Perdone Vd. Doña Clara,
que es otro asunto. Ya ves
que se incomoda esta Dama.
Can.....Qué Dama, sí la conozco
lo mismito que á mi hermana;
esta vivió habrá tres años
en la viña, en una casa
de vecindad, y tenia
alquilada una cobacha:
despues una bien hechora
le buscó mejor posaá,
la vistió como un palmito,

de modo que Doña Clara
no da un paso, si con ella
dos Genoveses no cargan.
Clar.....Ya no tengo sufrimiento.
No he visto historia mas larga.
Can.....Como que es un asuntillo
de comercio.
Clar.....Y Vd. trata
de cobrar el corretaje?
Eus.....Doña Clara, ya se acaba.
Hombre, por amor de Dios
que Carmen no sepa nada.
Can.....Seguro; yo no me precio
de tener la lengua larga:
esto es tan solo, decirle
lo que hace al caso.
Eus.....Pues anda,
que á la noche veré à Carmen.
Can.....Pero diga Vd., no hay nada.
para el muo?
Eus.....Y que he de darte?
Can.....Valgame Dios, y que entrañas!
¿Soy tan indino, que yo
no merezca ver la cara
de mi Rey? Ande Vd. pronto
con un estronque.
Eus.....Que maula!
toma, y marchate al instante.
Can.....Dios le pague á Vd., la Santa
Cariá, que hoy todavia
no he probado la Manzana.

Eus .....Anda con Dios.
Can.....Cara de Cielo,
baxo de una mala capa....
(ya Vd. sabe) aunque soy pobre
mande á Canuto Mojarra. (*Base.*)
Clar.....Caballero, Vd. dispense
que yo me voy á la Plaza.
Eus.....Yo iré al lado de la silla.
Clar.....Y que alguna bribonaza,
nos venga á reconvenir
en una calle?
Eus.....Me agravia
tan infundada sospecha.
Clar.....Esto es mirar por mi fama.
Los hombres, con sacudir
en qualquier lance la capa,
quedan puros como el oro;
pero nosotras las Damas
pagamos siempre las costas
en tales pleitos. Ni en chanza!
Jesus! Si alguna mozuela
se me plantara de jarras.
en un público, imagino
que al punto me desmayara.
Eus.....Juro á Vd. Doña Clarita,
que con esa gente baxa
no me trato, y que solo
vuestro chiste, y vuestras gracias
me embelesan.
Clar.....Bien: el tiempo
me dirá si Vd. me engaña.

Eus.....Me conformo.
Clar.....Venga Vd.
junto á la silla: muchacha,
cuenta con no abrir á nadie.
que anda rodando la plata
por esa Cosina, y pueden
llevarme alguna cuchara. (*Base.*)
Sim.....Yo, ni á mi madre le abro.
Que grandisima bellaca!
Juzgará el tonto que lleva
á su lado alguna infanta. (*base.*)

Mutacion de Campo; á un lado se ve parte de la Plaza de Toros: á otro un Cuerpo de guardia: habrá dos filas de puestos con Avellanas Naranjas, Bocas &c.

Unos.....Bocas, bocas de la Isla.
Otros.....Avellanas y Naranjas.
Sale Canuto, y Noberto Marinero.
Can....., Camarailla, nenguno (*borracho.*)
á buen mozo á mi me gana:
cabalito: quantas mozas
han pasado por la plaza
me han guiñao el ojo: Ya,
como yo tengo esta planta
y este ayre de taco, toitas
por mis huesos se esparravan.
Pasa una silla de manos con una Dama.
Nov.....Que linda moza, que pasa
en esa silla.

Can......Salaa,
y como me gusta Vd:
no has visto tu la Sotana
que lleva con tantos pliegues?
Que! Si parece una manga
de camisola á la Inglesa.
Nov......Pero como te miraba!
que estrella tienes!
Can......Verás
como esa que ahora pasa
se vuelve aqui una aljofifa
por mi pechito.
Nov......Abordala
sin mieo.
Sale Ignacia y Pepa paseandose
Can......Si aqui no hay jambre;
dexame poner la capa
á lo Calo. Maamita,
si por la concomitancia
quiere Vd. que la acompañe
un hombre, mande en la plata,
y en la persona.
Ign......Se estima:
esto solo me faltaba
Pep......Vayase Vd. á su camino.
Can......Sobre que he de convidarlas:
probaremos dos chiquitas.
Ign......No sea bestia.
Can......Ha de tomarla,
porque lo quiere Canuto,
y porque le dá la gana.

Ign.....Tome el majadero. *Le dá un bofeton.*
Can.....Ves,
como me tomó la cara?
Si la pobre está perdida
por mi cuerpecito.
Nov.....Vaya,
si tu tóo te lo mereces.
Can.....Pero si nadie me gana
á salao: el otro dia
en la calle de la Palma
se dieron por este cuerpo
dos mozas una sotana:
pero la mas regordeta
le echó á la otra las garras,
y agachandole el cogote
le tocó por la peana
tal redoble, que al ruido
salian á las ventanas
pensando que un regimiento
con el timbalon entraba.
Nov.....Bien hecho; pero que dices
del vino que nos despacha
el montañez?
Can.....La verdad
es un vino de sustancia.
Nov.....No me convidas á medio?
Can.....Acá no hay dolores: anda.
S. Carmen..Donde vas hombre?
Can.....A la tienda
á tomar una tipsana
para el estomago.

Carm.....Endino!
con que ya estas con la tranca?
vete á costar, borrachon.
Nov.....Seña Carmensita, va, a,
que no es regular.
Carm.....Lo es,
porque aunque pobre, es honrada
toda mi gente; y no quiero
que me tiren cuchilladas
las malas lenguas.
Nov.....Canastos!
que desde que Vd. se trata
con Caballeros, está
que rebienta.
Carm..... Embidia y rabia:
muchito, con gente fina
que no huele á brea.
Can.....Hermana,
que te la pegan.
Carm. .....A mi?
Can.....Remuchito: si te aguardas
un poquito, lo verás
venir con una maama
en coche de pie, tiráo
de dos burros con casaca,
Carm.....Y tú lo sabes?
Can.....No puéo
decirte ni una palabra
que estoy muo: Novertillo,
ven, que el montañes me llama.
Nov.....A tomar una epidemia.

Pasa una tapada con Saya y Manton.

Can.....Viva ese cuerpo, y la saya
con mas flecos y borlitas
que colgadura de cama:
ay, que se junde Canuto. (*Vase.*)

Carm.....Quien será la Señoraza
que vá a los Toros, con ese
endinote? aunque me ahorcaran
los he de esperar aqui,
para cortarles la cara. (*Retirarse.*)

Sale Doña Blasa figurona, y D. Lucio lo mismo, extravagantes.

Blas.....Jesus! D. Lucio, parece
que el espíritu se ensancha
el dia de Toros.

Lucio.....Es cierto
que el campo parece un mapa.

Blas.....Vd. viene embelesado
con las mozuelas que pasan.

Lucio.....Doña Blasa, quiere Vd.
que diga lo que me encanta?

Blas.....Cuenta con lo que se dice.

Lucio.....No es nada malo: esa gracia,
esos ojos retozones,
esas narices romanas,
ese talle, ese donaire...

Blas.....Ay! que este hombre me traga!
Que cortejo tan furioso!

Lucio.....Si la pasion me achicharra!

Blas.....Jesus! qual tiembla.

Lucio.....Este es lance

de que saquemos las caxas.
Blas.....Vamos andando.
Lucio.....Primero, *Saca la caxa.*
vaya un polvo.
Blas.....Que reparan
las gentes.
Lucio.....Mas que reparen:
abra Vd. tambien su caxa.
Blas.....Diran qué es mucha llaneza.
Lucio.....Que rico! parece un ambar!
otro polvito.
Blas.....Qué hombre
tan voraz!
Lucio.....Sino se cansan
mis narices: otro polvo.
Blas.....Ved que peligra mi fama.
Lucio.....Si el amor se me ha subido
á los sesos.
Blas.....Tolerancia
mi D. Lucio.
Lucio.....No hay remedio,
de esta me suelvo la caxa.
Blas.....Las manos quietas.
Sale Canuto y Noverto con un pañuelo.
Can.....Noverto,
verás como junto plata
para los Toros: Caballero,
una lismona para un alma
que vá é tumbo.
Blas.....Ay que borracho!
Mi D. Lucio, que se vaya.

que el tufo me dá jaqueca,
Lucio.....Vayase muy noramala
que yo lo mando.
Can.....Lo mismo
que si nadie lo mandara:
vaya, que es dia de Corpus,
y ha salido la tarasca
Blas.....Que infame!
Can.....De que boegon
han sacado esas dos caras?
Lucio.....Contengase el picaron.
Can.....Soniche, porque si pasa
por mi barrio el Sabao Santo,
le cuelgo con la casaca.
Los dos....Ea, vayase el borrachon.
Carm..... Ya viene acia aqui la jaula
con la mi Señora: bueno!
nos encontramos los guardas
con los metedores.

Sale Clara en la silla y Eusebio al lado.

Clar.....Hombre,
mas poco á poco la marcha,
sin ese sangoloteo.
Carm.....Escucha mula de lanza:
Se pone delante.
(puesto que tu oficio es
romanear á las damas)
¿dime aqui, si esa Señora,
es pesada, ó es liviana?
Clar.....Ola, quien paró la silla?
Eus.....Se cayó á cuestas la casa.

Clar......Digo, que osadía es esta?
Que quiere esa bribonaza
deteniendome la silla?
Carm......Oiga Vd. so remilgada,
no le arranco á Vd. los tufos,
por teñer tela cortada
con este endino. (*Le embiste.*)
Eus......Detente.
Clar......Dexadme, brutos, que salga:
abrid aqui. (*Abren la silla.*)
Eus......Oyeme, Carmen.
Carm......Endino, así me engañabas?
te he de arañar.
Clar......Donde está (*Sale.*)
esa gran picarónaza?
Carm...... Aqui estoy, Doña Melindre.
Clar......Mire Vd. bien lo que habla.
Carm......Pues no salga Vd. á la calle
mi Señora, con alajas
agenas.
Clar......Los Caballeros
acompañan á los Damas
en público, y sus mancebas
lo ven, lo saben y callan.
Carm......Pues yo mando en el Señor,
y no me dá á mi la gana
que á nadie sirva de paje.
Clar......Ya yo me enciendo; caramba!
mudese Vd. que el Señor
viene conmigo á la plaza.
Carm......Es usia muy viseña

para salir á campaña
conmigo, epa que chitito
y tocar la retirada.

Clar.....Retirarme? á que si toco
el ataque de las majas,
tiene Vd. sin dilacion
que volverme la culata?

Carm.....Me parece que Vd. ha sido
Alcon, antes de Calandria.

Clar.....Cabalito, y si lo duda
le enseñaré aqui las garras
de esta mano.

Carm.....Aque le pego?

Clar.....A que le corto la cara?

Carm.....A quien? á mí?

Clar.....A Vd. so puerca.

Saca una navaja.

Todos.....Señoras, paz, paz.

Carm.....Dexarla.

Clar.....He de beberle la sangre

Salen Canuto y Noverto.

Can.....Quien se mete con mi hermana?
chitito, que habla Canuto.
cachirulo, que hay navaja
¿ Doña Panfila, Vd. quiere
que yo le diga en sus barbas
lo del colchon?

Clar.....Só borracho,
si me vuelve á hablar palabra
le habro del primer puntazo
una canilla en la panza.

Can.....Yo borracho? á que le pego
un sopapo en la maraña
de los pelos?
Clar.....Vive Dios..
Eus.....Tunante, tu te propasas
con una muger?
Can.....Vd. es
el tunante.
Eus.....Tu me tratas
de ese modo? he de matarte
gran picaron (*Saca la espada.*)
Can.....San Marta, (*cae.*)
que me ha muerto: confesion
que me han pasao.
Todos.....A la guardia
que han muerto un hombre
Acuden el Cabo de la guardia y soldados.
Can.....El Santolio.
Cabo.....Quien le dió la puñalada?
Eus.....Nadie, sino le han tocado.
Can.....Me han pasado las entrañas
como una breba.
Cabo.....Prended al Señor.
Clar.....No le ha hecho nada.
Carm.....Si le han hecho.
Cabo.....Lo veremos; (*le registra.*)
dónde teneis la estocada?
Can.....Aqui tengo un abujero,
mayor que toá la plaza
de los Toros.
Cabo.....Donde?

Can.....Aquí
me sopló toa la espada
mas abaxo del riñon
occidental.
Cabo.....Si no hay nada.
Can.....Pues será por otro lado.
Cabo.....Donde está?
Can.....Junto á la panza
mas arriba del ombligo.
Cabo.....Por aqui tampoco hay nada.
Can.....Ni por la tetilla izquierda?
Cabo.....Todo está limpio.
Can.....Pues vaya,
no me daria.
Cabo.....Bribon,
tu haces burla de la guardia?
Can.....Yo no me burlo.
Cabo.....Llevarlo
para que duerma la tranca.
Can.....Noverto, vé á la taberna,
y di al montañez que traiga
la sociega.
Cabo.....La sociega? con un palo:
marche el borracho.
Can.....Cachaza
melitar, porque Canuto
sabe muy bien la ordenanza.
Ign.....Que van á hacer el despojo.
Tocando clarines.
Eus.....Vamonos mi Doña Clara
Clar.....Vayase con la Señora,

que pronto hallaré compaña.
Carm.....Puf que asco! busque Vd.
otra Señora empolvaá.
Eus.....Vaya que he quedado fresco.
Clar.....Eso tienen los que engañan
á dos á un tiempo: la silla.
Carm.....En otro tiempo iba á pata.
Clar.....Ya se vé, quando era yo
del gremio de las quebradas.
Carm.....Ya quisiera Vd. un zancajo.
Clar.....Pará salarlo.
Carm.....Tomará
la que le sobra.
Clar.....Si todo
en las morcillas la gastan.
Ign.....Vamos, muger, á los Toros,
y dexate de palabras.
Todos.....Y aqui acaba este Saynete
perdonad sus muchas faltas.

F I N.

(N. III.

SAYNETE

LA FERIA DEL PUERTO.

SU AUTOR

DON JUAN DEL CASTILLO.

ISLA DE LEON.

En la Oficina de Francisco Periu.

Año 1812.

PERSONAS QUE HABLAN.

D. Narciso.	Curro.
D. Ignacio.	Benito.
D. Anselmo.	Alcalde.
D. Blas.	Periquito.
Doña Eufrasia.	Patron 1 º
Lora, *Maja.*	Patron 2 º
Teresa, *Maja,*	Buñoleras.
Zapateta.	Vendedores.
Pepillo.	Ministros.

SAYNETE.

LA FERIA DEL PUERTO.

La Scena será telon de Marina con dos bastidores por vanda: salen dos Patrones con las capas debaxo del brazo, llamando á varias personas que se pasean: despues sale Pepillo por un lado, y Zapateta por otro, y dando algunas vueltas, mientras duran los primeros gritos, llegan á encontrarse.

Pat 1.°.....Oiga Vd. Caballerito,
mi Barco se da á la vela
ahora mismo.
2.°.....El mio se larga,
si Vd. no se embarca aprisa.
Los 2.....Quien se embarca?
1.°.....Atraca el bote,
Marianillo.
Pep.....Zapateta,
¿tu por esos andurriales?
Yo te juzgaba en la feria.
Zapat.....Calla, Pepillo, que estoy
hechando chispas.
Pep.....Reventa:
¿quien te ha ofendido?

Zapat.....A mi, nadie.
Pep.....Pues que fatigas son esas?
Zapat.....Hombre, ya sabes que Lora.
hoy chorrea por mi cuenta,
y que yo... Ya tu lo sabes,
la requiero; vaya es prenda
de gusto.
Pep.....Si te conozco,
sobre que tú te amartelas
al instante; pero al caso.
Zapat.....Pues si me conoces, piensa
tú, qual estará mi alma
sabiendo que va á la feria
con un peluquilla.
Pep.....Y como
no vas á darle una felpa?
Zupat.....Nada menos; estas cosas
requieren pecho: á esa jembra
la he de pillar con la masa
en las manos.
Pep.....Con que tú
te arrestas á ir al puerto?
Zapat.....Aunque supiera me ahogara.
Pep.....Que me encuentre sin monea
en este lance!
Zapat.....Pues yo
tengo, en cobre, una peseta.
Pep.....Vaya, que estamos lucíos!
y que haremos, Zapateta?
Zap.....En casos de honrra, se vende
todo el hato.

Pep......En mi no hay prenda
que se atreva á presentarse
en el boquete.
Zapat......Me tientan
ya los mengues, por poner
esta chupa en almoneda.
Pep. . . ..El diablo son las mugeres!
á Dios, boló la desencia.
Zapat. . .Que te parece la alhaja?
Pep. . . .Que pueda honrar una percha
en la callejuela de Soto:
sobre que está casi nueva.
Zapat. . .Como, que aun estoy pagando
la dita: dos años lleva,
y me faltan diez semanas,
Pep. . . .Vaya, si abobas con ella!
Zapat. . .Esto es hecho: á bien que yo
en meneando la lezna,
me visto de oro.
Pep. . . .Viva
el valor.
Zapat. . .Pues á venderla,
que en los calores que hacen
casi, casi es conveniencia
ir en pechos de camisa.
Pep. . . .Y aun á ti te tiene cuenta
ir un poco disfrazado.
Zapat. . .Dexa, que esa mala hembra
ha de llevar un julepe
de pataas, que no se vea
libre de polvo en un año.

Pep. . . .No te dexo aunque me pierda.
Zapat. . .Pues sigueme, si eres hombre
Pep. . . :Pronto veras, Zapateta,
quien es Pepillo,
Zapat. . .Soniche:
no te llames luego Iglesia.
Pep. . . .Por vida.... Que tu me aburres.
Zapat. . .Me sigues?
Pep. . . .Muchito.
Zapat. . .Arrea.

Vanse, y salen Lora, Teresa y D. Narciso; y los Patrones llegan.

Lor. . . .Haga Vd. porque al instante
pasemos el charco.
Narc. . .Dexa,
que yo fletaré un falucho.
Pat 1.°. .Yo tengo un barco que buela,
Caballerito.
2.°. . .Al Señor
siempre lo llevo á la feria.

D. Narciso se entra con los Patrones y quedan Lora y Teresa.

Lora. . . Dios quiera nos embarquemos
al punto, porque si ordena
la tarasca, que tu Curro
(ó el mueble de Zapateta)
nos encuentren, me recelo

que se nos ague la fiesta.
Teres. . . Por mi Curro, no haya mieo,
que en dandole dos pesetas
para tabaco, y un trago,
se amansa como una oveja.
Lora. . . Dicho y hecho: mira á Curro.
Sal. Curr..¿ Con que Vd., Seña Teresa,
sin decir oste ni moste
se va á bureo?
Teres. . . No vengas
jinchando el buche: caramba,
que pensará quien te vea,
que tu me engordas.
Curr. . . Chitito:
para que mover la lengua
sin sustancia? Yo no quiero
quitarte tus conveniencias;
pero á lo menos, sepamos
quien sua.
Lora. . . Pues Vd. sepa,
que por mi suan ahora,
y que si viene Teresa,
es porque de sus empleos
disfruto tambien las rentas.
Curr. . . A elante: con dos palabras
queda la cosa compuesta.
¿Y quien es ese gachon?
Lora. . . El mismisimo que llega.
Sal Narc Ya tengo barco fletado.
Curr. . . Una palabrita, prenda.
Narc. . .Que quiere Vd.?

Teres. . . Que tramoya
armará este calavera?
Curr. . . .Servidor de Vd.
Narc. . . Tambien
lo soy de Vd.
Curr. . . .Vd. me tenga
por su criado
Narc. . . Lo estimo.
Curr. . . Conque Vd: ya no se acuerda..
Narc. . . De que?
Curr. . . De quando nos vimos.
Narc. . . Pero
en que parte?
Curr. . . .A ver, venga
un papel para un cigarro.
Narc. . .Veré si en la faltriquera
encuentro algun sobrescrito:
tome Vd.
Curr. . . Pues Vd. sepa
que soy Curro el de la tripa
y querío de Teresa.
Narc. . . Lo celebro
Curr. . . Tiene Vd. tabaco?
Narc. . . Quanto Vd. quiera:
tome Vd.
Curr. . . .Conque Vds. tres
se van ahora á la feria?
Narc. . . En este instante.
Curr. . . Crea Vd.
que lo quiero bien.
Narc, . . Se aprecia.

Curr. . . Too se lo merece un hombre
de circunstancias; de veras.
Narc. . . Mil gracias.
Curr. . . Tiene Vd. avios
para encender una yesca?
Narc. . . No, amiguito.
Curr. . . Pues despues
fumaremos.
Narc. . . Norabuena.
Curr. . . Pues, Señor, esa Lorilla
es lo mismo que una perla:
¿Vd. le ha visto baylar
el zorongo?
Narc. . . Nunca.
Curr. . . Ea,
si quando lo bayla, aboba!
Y lo mismo ella maneja
su cuerpo, quando lo bayla,
que si corriera tormenta
un Barco.
Narc. . . Me alegro mucho.
Curr. . . Pero ha dado un calabera
en perseguirla, y no hay dua,
que si con Vd. la encuentra,
habrá un jollin, que los diablos
anden sueltos en la feria.
Narc. . . Carambola! ¿Y quien es ese?
Curr. . . El es un tal *Z*apateta,
que suele picar tabaco
con un navajon de á tercia.
Narc. . . Tercianas me dan de oirlo. (*Aparte.*)

Curr. . . Pero como Vd. quisiera
que le acompañase yo,
no moveria la lengua
ese mandria.
Narc. . . Sí, amiguito,
justo es que Vd. se divierta,
que yo pago.
Curr. . . Pues churruz:
yo marcho por la torera.
Narc. . . No se tarde.
Curr. . . No hay cuidado.
Narc. . . Busqueme Vd. en la feria.
Curr. . . No se hable mas: deme Vd.
unas dos, ó tres pesetas
para el barco.
Narc. . . Tome Vd.
Curr. . . Hasta luego: á Dios Teresa. (*Vase.*)
Teres. . . A Dios hombre.
Lora. . . Que le ha dicho
ese maldito tronera?
Narc. . . No es nada: cierto asuntito.
Pat 2.°. Vaya, Señores, que esperan?
nos largamos?
Lora. . . Al instante.
Narc. . . Me parece que recelas
algun encuentro?
Lora. . . Han venio
á llenarle la cabeza
de viento? Pues no, caramba!
que si yo suelto la lengua...
Teres. . . Lo dices eso por Curro?

Lora. . . Cabal.
Teres. . . No te ensoberbescas,
muger, que luego te pones
mas alta que las estrellas.
Narc. . . No haya disgusto.
Lora. . . Si nunca
ha de haber para mi fiesta.
en donde no haya un demonio
que meta la pata.
Narc. . . Cesa,
muger.
Lora. . . Ya está; por cesao:
vamos, y lluevan carretas. (*Vase.*)
S. D. Ign.. Ella acaba de pasar
con Narciso y con Teresa
por la plaza, si, no hay duda,
se van al puerto. ¡Que tenga
ese tonto la osadia
de conpetirme! A la feria
voy, á quitarle la moza,
ó romperle la cabeza.
Pat 1.º. .Va Vd. al Puerto, Caballero?
Ign. . . . Si, amigo.
Pat 1.º. Pues à la vela:
vamos al muelle, verá
que falucho tengo.
Ign. . . . .Cuenta,
que no hemos de detenernos.
Pat 1.º. .Ni un minuto.
Salen Zapateta y Pepillo.
Zapat. . .Tio Ginebra?

Pat. 1.°. .Que se ofrece?
Zapat. . .Ha visto Vd. si Teresa
la Crestona se ha embarcao?
1.°. . .Se fueron con tio Viruelas
ahora mismo.
Zapat. . .Con quien iba?
1.° . . Con Lorilla la é Lucena
y un Caballero.
Zapat. . .Por vida!
que á esa endina no la hubiera
topao en el muelle!
Pep. . . .A bien
que ahora nos vamos tras ella.
Diga Vd., quando se larga?
1.° . . Ahora mismo.
Zapat. . .Pues nagencia,
que se pierde tiempo.
1.° . . Vamos.
Ign. . . ..Patron, baxa la marea?
1.° . .Que ha de baxar, si hay mas agua
que en el diluvio.
Ign . . . .Pues ea,
vamos al muelle.
Zapat. . .Pepillo,
ya verás que tunda lleva.
Pep. . . .Si se, que donde tu rayas,
nenguno, nenguno llega. (*Vase*)

Vista de la feria, con toda la mayor propiedad, Buñoleras, Vendedores &c. y salen D. Blas y D. Anselmo.

Ans. . . .Por cierto, D. Blas, que está

qual ningun año la feria.

Blas. . . .Mucho en el ramo de pitos
ha habido gran cosecha.

Sal. Ben. Jesus! quanto figurin! (*De payo.*)
si será la noche buena
en este pueblo, que ponen
tanto nacimiento.

Blas. . . Espera,
que este patan ha de darnos
un buen rato; acia él te acerca.

Ans. . . .Que hay, amigo? me parece
que está la vez primera
que Vd. viene á esta funcion.

Ben. . . ..En mi vida vine á verla.
Pero diga Vd. Señor,
aqui, qué es lo que se reza?

Ans. . . ..Rezar? buena devocion!
Está Vd. acaso en la Iglesia?

Ben. . . .Pues diga Vd., que sinifica
tanto altarito?

Ans. . . .Esa es buena!
No son altares, son puestos,
donde se venden diversas
mercancias.

Ben. . . .¿Mercancias?
¿Y quien compra esas frioleras?
Yo solo veo guitarras,
figurines, cornamentas,
abentaores de caña,
buñuelos y bagatelas,
buenas para los muchachos.

Blas. . . .Pues todas esas cozuelas,
se aprecian en tales dias.
Ben. . . ..Vaya, vaya, en esta feria
deben causar las gentes
como en mi pueblo las viejas,
que á los ochenta años, tornan
á jugar con las muñecas.

Sale Doña Eufrasia figurona y Periquito Page ridiculo.

Euf. . . ..Oyes, Perico, esos pies
con las puntas acia fuera;
cuenta no encorbes el cuerpo,
endereza esa cabeza.
¡No he visto niño mas terco,
ni mas incurioso.
Peri. . . .Ea,
yo no puedo andar mejor.
Euf. . . .Y á mi con tal insolencia
me respondes, vil insecto?
Peri. . . .Ay! Señora, que me quiebra
Vd. el brazo!
Euf. . . .Estos dedos
han de ser (sino escarmientas)
tus perennes torcedores.
Peri. . . .Yo me enmendaré
Euf. . . .Pues cuenta;
y avisame si percibes
por esta verde Alhameda
á D. Ignacio.

Peri. . . Está bien.
Euf. . . .Oyes, vapula esa piedra
para sentarme.
Peri. . . .Ya está.
Euf. . . .Yo lo veré: allí se observan
dos particulas de polvo.
Peri. . . .Ya no hay nada.
Euf. . . .No estes cerca,
que los efluvios que exálas,
me trastornan la cabeza.
Peri. . . .Maldita sea tu cara,

Se sienta Eufrasia, y Perico se queda en pie con el sombrero en la mano.

Ben. . . .Vaya, sobre que me tienta
el diablo, Por ser yo niño.
Ans. . . .Amigo mio, á la tierra
donde fueres, has de hacer
lo que vieres.
Ben. . . .Me aconseja
muy bien. Yo quiero comprar
una baratija de estas.
¿Que vende Vd?
Vend. . . Tengo cosas
primorosas: Sta. Elena,
S. Macario, el Parayso
con la Sierpe, Adan y Eva;
cuernos de todos tamaños.
Ben. . . .Espere Vd.: y que menestra
es esa ultima?

Vend. . .Son
unos pitos, que suenan
como un clarin. oyga Vd. (*Pita.*)
Ben. . . .Y quien compra esa madera?
Vend. . .Pues que tiene?
Ben. . . .Que esos muebles
en un toro se respetan,
y en un hombre causan risa
si en público se los cuelgan.
Vend. . .Eso es, porque los letreros
son graciosos.
Ben. . . .A ver, lea.
Vend. . .Aqui dice: este te pongan.
Ben. . . .A tu padre, y á tu abuela.
Todos. . .Ha, ha, ha.
Ben. . . .Vaya, me ha gustao;
¿Y quanto vale esa pieza?
Vend. . .Dos quartos.
Ben. . . .Toma Vd. amigo.
Blas . . .Selo lleva Vd. á su tierra?
Ben. . . .No Señor; allá estos muebles
no se estiman, ni aun siquiera
de burlillas: yo lo compro
para regalarlo, á esta
Señorita.
Blas . . .Que intentais?

Llegase Benito á Doña Eufrasia con la montera en la mano, en la derecha el pito.

Ben. . . .Señora, si la pobreza

de mi endiniá, merece
colgar en su reverencia
este pequeño cuernico,
(que ojalá tan grande fuera
como el de un Buey de diez años)
yo seria....

Euf. . . .Ruda bestia (*Le empuja.*)
¿como á burlarte te atreves
de una muger de mis prendas?
ah Page saca la espada.

Ben. . . .Señora, si Vd. se emperra,
porque es de poco valor
el regalillo, paciencia,
cada uno dá lo que tiene

Euf. . . .No he de menester ofrendas;
vete, ó hago que te ensarte
mi Page por una arteria.

Ben. . . .Será Cerujano el niño,
y eso que trae es la lanceta?

Euf. . . .Vaya el indomito al bosque
á propalar indecencias
con las rudas Aldeanas.

Ans. . . .¿Veis en fin quanto se arriesga
en no recapacitar
con quien se trata?

Ben. . . .De veras,
que para sierpe, le faltan
tan solo escamas y aletas.

Sale Narciso, Lora y Teresa.

Narc. . .No estes triste, que tu majo

vendrá muy pronto.
Lora . . .Teresa,
que calma hace; parece
que el Señor está de fiesta,
ó que tiene humores gruesos
segun lo mucho que pesa.
Narc. . .Ya: no quieres te lo nombre.
Lora . . .Oyga Vd. quando se arriesga
mi personaza á salir
en público con muleta,
es porque está el campo limpio,
y á nadie cojen de leva.
Narc. . .Ah falsa!
Lora . . .No venga Vd.
con pasitos de comedia:
¿la verdad, Vd. pretende
que le regalen la oreja?
Teresa, dile al Señor
si lo quiero.
Teres. . .Y que se estienda:
Ya se ve: pues!
Narc. . .Si vosotras
no sabeis querer.
Lora . . .Mi prenda,
sepa Vd. que por acá
de otro moo se manejan
los quereres: las usias
se remilgan, se lamentan,
y manifiestan su amor
con el flato y la jaqueca.
Pero acá la gente basta,

grita, bota, y patalea,
y el que logra que lo arañen
puede creer que lo aprecian.

Ben. . . .Que dice Vd.? le regalo
el cuernico á esta doncella?

Blas. . . .Que os exponeis.

Ben. . . .Esta tiene
la cara de cuchufletas:
yo me arremango. Señora,
(aunque Vd. tendra cosecha
de esta fruta) le suplico
que se lo cuelgue en la oreja.

Lora . . .Mire Vd., Seor espantajo;
ese que Vd. me presenta
está todavia verde,
quando esten los de su testa
maduros, le estimaré
me regale una docena,
que quiero á toos sus parientes
mandarselos en conserva.

Teres . . .Ea, la ida del humo.

Lora . . .Al istantito, najencia.

Blas . . .¿Que le dijimos á Vd?

Ben. . . .Calle Vd., si tiene esa
una sal, para espantar
pitos, que á todos eleva.

Sale Ignacio, y así que ve á Narciso, dá bueltas, tirando de la mantilla á Lora cada vez que pasa junto á ella.

Ign . . .Aqui está Lora, y el bruto

de Narciso: que piernas!
mejores son las del diablo
cojuelo! Mas con reserva
es necesario jugar
el lance (*Le tira.*)

Ben. . . ..En aquesta tierra
deben por lo irregular
nacer las mugeres ciegas.

Blas . . Porque hombre?

Ben. . . .Porque toas,
paraas, ó andando, se pegan
lo mismo que garrapatas
al Señoron que las lleva.

Euf. . . .Ay Periquito, alli está
D. Ignacio! Quien pudiera
sin eclipsar su decoro
indicarle alguna seña.

Lora . . .Teresilla, no es Ignacio?

Teres . . .El mismito, y dá mas bueltas
que un molino.

Lora. . . .Ya con este
van tres tirones.

Narc, . .Es buena
la confianza! Ignacito,
¿fue antojo, ó vienes de rexas
verdes, de empinar el brazo,
y te se anda la cabeza?

Ign . . . .Eso es decir que estoy Ebrio.
Salbaje, sino estuvieras
en este sitio, el garrote
te quebràra en la molera.

Narc . . .No lo haces por el sitio,
sino porque de una buena
bofetada, no te arroje
al suelo la cabellera
postiza, y salga la Luna
por la mañana en la feria.
Ign. . . . ...Tu me tratas de imperfecto,
so Arlequin? mira, contempla
tu figura, que este espejo (*Lo saca.*)
lo traigo en la faltriquera
para escarmiento de feos

Se lo pone delante de la cara, y Narciso de un golpe se lo hecha á rodar; se amenazan con los bastones: las mugeres se meten en medio. y Doña Eufrasia agarra á D. Narciso.

Narc . . .Por vida....
Lora . . .Narciso, dexa,
y no hagas caso de mandrias.
Euf. . . .Que Vd. D. Ignacio, sea
tan estulto, que propale
con aquesa gentezuela?
Lora . . .Cla, Doña Remilgada,
cuenta lo que dice, cuenta,
que si tercio la mantilla,
ha de hacer con la paleta
del espinazo, un saludo
á quantos hay en la feria.
Euf. . . .Haga Vd. por inhivir
esos modales, y advierta

que Doña Eufrasia, no es un
gusarapo como ella:
Teres. . . .A ver. dexa que le arranque
los grifos.
Lora . . .Quita, Teresa,
que ahora veras como barre
el suelo con la peineta.

Lora embiste á Doña Eufrasia, los dos Petimetres se amenazan con los bastones sin darse; acuden las gentes de los puestos: el Page salta de alegria viendo que arañan á su ama.

Euf. , . .Ah vil gusano!
Ign . . . .No impidan,
que le rompa la cabeza.
Todos. . .Detenganse.
Ign. y Nar Vive Dios!
Ans. . . .Dame tu espada.
Blas. . . Que intentas?
Ans. . . .Divertirme.
Blas . . .Tomala.
Ans. . . .Señores, todos atiendan.

D. Anselmo toma la espada de D. Blas, á sus voces se contienen, el se pone en medio, y todos hacen circulo.

Ans. . . .Entre Señores de honor,
sin duda es una bajeza
pretender darse de palos:

y así, para que esto sea
en forma de duelo, aqui
estan dos espadas: ea!
yo soy Padrino de entrambos:
á combátir: hagan rueda.

Narc . . .De modo que yo, en pasando
el primer impulso....

Ign. . . ..Fuera
reñir así, desafio,
y las leyes lo condenan.

Ans. . . .Conque ya esto se acabó?

Narc . . .Yo perdono las ofensas
como noble,

Ign . . . .Yo no guardo
rencor.

Ben. . . .Miren que prudencia!
Esta accion vendra mañana
escribia en la gazeta.

Ans. . . .Ea pues, haganme el gusto
de abrazarme.

Narc . . .Como el quiera
yo estoy pronto.

Salen Zapateta y Pepillo.

Zapat. . .Sino quiere,
yo tomo el brazo prenda.

Ans. . . .Entre estos no meto paz.

Ben. . . .Que cara tiene de gestas!

Narc . . .Pero amigo, Vd....

Zapat. . .Chitito;

ven acá tú, calabera:
¿pensabas que no vendria
á echarte el guante?
Lora . . .Vd? dexa!
¿Es Vd. acaso Alguacil,
ó me trae una talega
para taparme la boca?
Vaya, vaya, que quien vea
ese modo, y ese trage
pensará que ha echo Vd. quiebra
por mantenerme.
Ben. . . .Que piço!
vaya, vaya, si una lezna
no es mas agûa!
Zapat. . .Lorita,
cuidado que aunque no pueda
cascarte á tí he de vengarme
con el futraque que llevas.
Lora , . .Ese hombre viene conmigo,
y así mudate, y no muelas
á la gente.
Zapat. . .No he de irme
sin tigo
Lora . . .Tengo una pierna
entumía,
Zapat. . .A que te llevo?
Lora . . .Y como?
Zapat. . .De esta manera:
arree Vd. por otra parte.
Narc . . .Amigo, por Dios, advierta....
Zapat. . .La cara le he de cortar.

Lora . . .Detente, endino.
Zapat. . .Tu, perra,
me la has de pagar tambien.

Zapateta con el Navajon. y lo mismo Pepillo, corren detras de todos; á tiempo que Sale Curro con la torera debaxo del brazo da un grito se suspenden todos, mira á todas partes fumando un cigarro, y despues de una pausa, dice.

Curr . . .Soniche; que bulla es esta?
Pep. . . .Zapateta, nájate
porque trae la torera.
Zapat. . .Que le he echo yo á Currilla?
Ben. . . ..Es este que se presenta
el Alcalde?
Blas . . .No; porqué?
Ben. . . .Como todos le respetan.
Curr . . .No respondes?
Narc . . .Señor Curro,
con la mayor insolencia
me ha tratado....
Curr . . .Quien?
Narc . . .Aquel
mozito de la montera.
Curr. . . .Está bien: too se compone
al punto con la torera.
Pongamos la circunstancia
en su lugar: nadie mueva
el josico.
Teres . . .Tente, Curro.

Curr . . .Y de mi, que se dixera?
basta que seas de la tripa
para que yo no consienta
que nenguno de otro barrio
desaire á tu compañera.
Ven acá
Zapat. . .Quien, yo?
Curr. . . .Tu, si.
Zapat. . .Señor Curro, Vd. no crea...
Curr . . .Chito; no vale jacer
el mondiu: preven la geta,
que te voy á castigar,
para que otra vez no seas
atreviò
Zapat. . .Señor Curro,
escucheme Vd. siquiera.
Lora . . .Dexele Vd.
Curr . . .No hay remedio,
te vas á quedar sin muelas.
Y pues le ha ofendido á Vd.,
marche á la Isla y bueltas en él.
Zapat. . .Si yo no he sio...
Curr. . . .Silencio;
mira, traygo la torera,
mas no la quiero ensuciar
en una mona: con esta
te voy á tomar el molde
del josico
Zapat. . .De manera,..
que yo....
Curr . . .Ponte de rodillas

sin resollar, y antes besa
la mano al Señor.

Teres . . .Currito.

Zapat. . .Pero si yo..,

Curr . . .A que quedas
en el tiro? (*Empuña.*)

Zapat. . .Ya estoy puesto. (*Se arrodilla.*)

Curr . . .Di, pa que toos lo entiendan:
Señor, yo soy un endino
escalichao, tronera,
y así perdone Vd.

Zapat. . .Yo no lo digo, aunque sepa
que Vd. me mata.

Curr . . .Tunante,
espichas como arpa vieja,
sino te hincas. (*Saca la espada*)

Zapat. . .Que me matan.

Todos . . .A la guardia.

Ben. . . .Buena gresca!

Sale el Alcalde con Ministros.

Alc. . . .Tengase aqui á la Justicia:
que alboroto, y bulla es esta?

Narc . . .Señor Alcalde, ese hombre
que á todo el mundo atropella.

Alc. . . .Quien eres tu?

Zapat. . .Yo, Señor,
soy Perico Zapateta.

Ben. . . .Vaya, si de oir su nombre
me tiemblan las faltriqueras.

Alc. . . .Conque tu insultas á todos?
Zapat. . .Yo no he chistao siquiera
el Señor Curro, es quien quiso
matarme.
Curr . . .Calla esa lengua,
monicaco; Señor Juez,
es verdad que si Vd. llegá
mas tarde, sobre la trompa
le toco yo la retreta;
¿pero yo matar un mandria?
vaya, si me dá verguenza.
Alc. . . .Antes sabré yo estorbar
alborotos y quimeras:
amarren esos dos tunos.
Ben. . . .Que siempre por las mozuelas
se pierda la gente honrada?
Zapat. . .La culpa tiene esa hembra.
Curr. . . A bien que otro mal no pueden
hacerme, que echarme á Zeuta.
Ben. . . .Toma! conque para Vd.
el ir allá es conveniencia,
porque por fin, le han de dar
agua, pan, y mucha leña.
Euf. . . .Señor Juez, de Vd. la órden
de que estas mugeres sean
arrestadas.
Alc. . . .Pues que han hecho?
Euf. . . .Haber con manos groseras
profanadome el peinado
y heridome con la lengua.
Lora . . .Quien es ella, para que

por su causa á mi me prenda
Euf. . . .Una nieta del Rey chico
de Granada.
Lora . . .En horabuena:
conque es usia Morisca;
Señora mia, Vd. sepa,
que nadie, es mejor que nadie.
Euf. . . .Miren Vds. la inepta!
? No he de ser mejor que tú,
quando corre por mis venas
la sangre de los Ganzules?
Lora . . .Azul? pues podrá venderla
quando le falte dineros
á qualquir pinta rexas.
Euf. . . .Esto pasa ya de insulto.
Alc. . . ..Señoras, haya prudencia,
cese el escandalo, y vayan
á divertirse á la feria
sin que se metan con nadie.
Euf. . . .D. Ignacio. Vd. me venga
consolando, que sino
ha de darme la jaqueca.
Ign. . . ..Yo siempre soy su criado.
Alc. . . ..Cuidado que si se encuentran
no haya qüestion.
Lora . . .Segurito,
porque soy como una oveja.
D. Narciso, ya ve Vd.
que cesó la competencia.
Narc . . .Siempre soy tuyo,
Zapat. . .Endinota,

yo saldré de en casa de abuela.

Lora . . .Para un presidio; y así
buen viaje Zapateta.

Teres . . .A Dios Curro.

Curr . . .No te aflijas,
que esta no es la vez primera
que por mis grandes acciones,
con este triunfo me llevan

Ans. . . .Vamos á nuestra posada.

Ben. . . .Y yo me voy á mi tierra,
que no quiero pueblo, donde
se venden las cornamentas.

Todos.....Y aqui acaba este Saynete
perdonad las faltas nuestras.

F I N.

SAYNETE

EL BAYLE DESGRACIADO

Y EL MAESTRO PESUÑA.

SU AUTOR.

DON JUAN DEL CASTILLO.

ISLA DE LEON.

En la Oficina de Francisco Periu.

Año de 1812.

PERSONAS QUE HABLAN.

D. Jaime.	Doña Petra.
D. Pedro.	Doña Jacinta.
D. Mateo.	Doña Isabel.
D. Antonio.	Doña María.
D. Diego.	El Maestro Pesuña.
D. Juanito.	Roque.
D. Luisito.	Retaco, jorobado.
D. Miguel.	Teresa.
D. José.	Un mozo que no habla.

SAYNETE.

EL BAYLE DESGRACIADO Y EL *Maestro Pesuña.*

La Escena es una sala corta con una mesa al foro con botellas, copitas y platos; la cortina de enmedio figura el entra y sale del bayle que se hace dentro; aparecen Doña Petra sentada en una silla y D. Luis con una rodilla entierra teniendo un vaso de vino donde moja Doña Petra un biscocho. D. Miguel y Doña Jacinta en una esquina del teatro sentados haciendo lo mismo; Roque de majo y Teresa con un niño en los brazos haciendo lo mismo junto á la mesa en pie. Doña Maria en otro lado sentada, y Don Mateo brindándole con el vaso para que lo veva.

Mateo.....Para el esterico, dicen
que es el vino buen remedio.
Mar.....¡Jesus! aparte Vd. del vaso
que solamente el olerlo
me aprieta el dolor.
Mat.....Y á mi
se me mitiga veviendo.
Mig.....Crea Vd. que deseaba
poderle hablar en secreto,

dos palabras.

Jac.....¿Quales son?

Mig.....Que ha mucho tiempo que la requiero.

Jac.....¿Desde esta noche?

Mig.....No hay tal,
si sabe Vd. que ha mas tiempo.

Jac.....Soy muy flaca de memoria.

Luis.....Dice Vd. muy bien los versos:
¡valgáme Dios! como es
aquel paso.....Ya me acuerdo:
el de Cleopatra.

Petr.....¡Que lindo!
por esta entrada me muero:
Marco Antonio imprudente,
para con los cobardes muy valiente....
Eccetera.

Luis.....La otra noche
lo hizo Vd. con tanto afecto
que me enamoré de Vd.

Petr.....¡Jesus, que hombre tan chancero!
Y segun el clarin armonioso
para con los cobardes venturosos.

Luis.....Bendita sea tal boquita.

Petr.....No sea Vd. tan zalamero.

Sale D. Pedro de bastonero sin sombrero.

Pedr.....Pues, luego lo dixe yo!
todos se vienen adentro,
y despues mas que se lleven
los diablos al bastonero.

Mig.....Si están tomando un viscocho.
Pedr.....La contradanza es primero.
Mig.....Vamos á ponerla.
Jac.....Vamos. (*Vanse los dos.*)
Pedr.....Señores, no pierdan tiempo.
Luis.....Esta Señora no bayla.
Pedr.....¿Pues que hace?
Petr.....Represento.
Pedr.....Venga Vd. Doña Maria.
Mar.....Tengo un flato en el celebro.
Pedr.....¡Yo rabio! ¡Jesus que gente!
Teres.....Hombre, toma este muñeco,
y no bebas.
Roq.....Tenlo tu,
porque esta noche lo estrello.
Mat.....¿Quien es? (*llaman.*)
D. Pesuñ..La ronda del cisco;
habrame Vd. D. Mateo.
Roq.....Si es el Maestro Pesuña.
Mat.....Pues abre pronto.

Abre la puerta de la derecha, que estará desde la primera escena cerrada, y sale el Maestro Pesuña de majo antiguo, con gorro, capa azul con galon y sombrero blanco.

Pesuñ.....Laus Deo.
Mat.....Señor Pesuña, pues como
por estos barrios ¿qué es esto?
Pesuñ.....Naa, pasaba por la calle
y como hoí el chinchorreo

del vigolin, vengo á ver
si sirvo de algo.
Mat.....Me alegro
que haya Vd. entrado; al instante
dexe la capa y sombrero,
y encarguese de la puerta.
Pesu.....Cuenta con el castoreño
no se machuque. (*lo dá á Roq.*)
Roq.....Aqui
hay clavo donde ponerlo. (*lo cuelga*)
Mat.....En no siendo conocido
no hábra Vd. á nadie.
Pesu.....Yo huelo
por el ojo de la llave
la gente. Iré componiendo
la pipa: hay un trago?
Mat.....Mucho.
Pesu.....Verá Vd. un hombre derecho.
Roq.....Venga Vd. acá. (*á la mesa.*)
Luis.....Si Vd. quiere
mañana mismo la ofrezco
ajustarla en el teatro.
Petr.....Hijo mio, no me atrevo,
porque tengo un tio sastre
y un primo ropavejero
y al instante se opondrían.
Luis.....Que lastima! Yo lo siento.
Petr.....Y Vd. representa?
Luis.....Mucho.
Petr.....Si quiere Vd. que ensayemos
aquel pasito....

Luis.....Mas donde?
Petr.....En el patio.
Luis.....Vamos presto..... (*vanse.*)
Mar.....Ay D. Mateo de mi alma!
Mat.....Qué tiene Vm.?
Mar.....Que me muero!
Mat.....Quiere Vd. acostarse un rato?
Mar.....Ay que punzada!
Pesu.....Qué es eso?
Mat.....Un dolor.
Pesu.....Se habrá enflautao
alguna tripa: al momento
si quiere Vd. ponerse buena
agarre una estopa ardiendo
y aplíquesela al ombrigo
sufriendo bien el resuello,
y Vd. me dará las gracias.
Mar.....Ese es un boton de fuego;
Dios me libre.
Mat.....Recostada
se aliviará..... (*se la lleva.*)
Roq.....Marcha dentro
y duerme ese niño. (*vase con el*)
Ter.....Voy.
Pesu.....Compadre, y este festejo
á que santo es?
Roq.....Mire Vd.,
¿conoce Vd. á un Caballero
llamado D. Jayme?
Pesu.....Muchito:
no es un señor pelinegro.

trigueñito que ahora poco
tuvo catarro en los huesos
y estuvo quarenta dias
tomando leche en el Puerto.?

Roq.....Yo creo que fué en Chiclana.

Pesu.....Bien, ó sería mas lejos.

Roq.....Pues compradito, ese paga
el fandango.

Pesu.....Muy bien; pero
sobre que carga de agua?

Roq.....Por obsequiar á un sugeto
de quien está enamorado.

Pesu.....No hable Vd. mas, comprehendo.
Esta niña, no podrá
tener en casa el jaleo.

Roq.....Sino entran alli calzones
sino los de un tal D. Diego
Padrino suyo.

Pesu.....Ya se,
y por eso D. Mateo
presta su sala.

Roq. .....Es amigo.

Pesu.....Y acá somos los porteros?
pues tenemos buen oficio.

Roq. .....Compadre, quien piensa en eso,
hechemos un trago.

Pesu.....Hui!
aun me acuerdo de mis tiempos.

Roq.....Que llaman. (*llaman.*)

Pesu.....No están en casa.

D. Retaco.Habra Vd. con dos mil cuernos.

Pesu.....No hay por acá esas ganzuas.
D. Ret ....Digále Vd. á D. Mateo
que está hay, Retaco.
Roq.....Habra Vd.,
que es el famoso bolero.
Pesu.....Es saltaor? pues que entre
á ver si se rompe un hueso.

Abre y sale Retaco con jorobas, vestido de majo, y se quita la capa y montera.

Ret. . . .No me han conocido Vds.?
Pesu. . .Si vienes entre dos cerros
metio, como querias
que se conociese el eco?
Ret. . . .Hay gente de avío?
Roq. . . .Toma!
si hay muchachaz como cielos.
Ret. . . .Buenas mozas? hui! que toma
que toma, que toma. (*bayla.*)
Pes. . . .El mueso
se me revuelve de ver
á esa araña haciendo quiebros.
Ret. . . .Eso es embidia; hui! que toma.
Pes. . . .Yo embidia? Si dices eso,
te mato con un gargajo.
Sale Jaime.Que uno pague su dinero
para quemarse la sangre!
Ya es vergüenza sufrir esto:
por vida de.... quien demonios
ha traido ese mozuelo

del fraque verde?
Roq. . . .No sé.
Pes. . . .Desde que tengo el manejo
de la puerta, aqui no ha entrado
nadie mas que ese muñeco.
Jaim. . .Donde está Mateo?
Roq. . . .Está
en esa alcoba.
Jaim. . . Mateo?
Sale Mateo. Qué quieres?
Jaim. . . Tu has combidado
á ese Señor Chuchumeco
de lo verde?
Mat. . . .Yo? ni en chanza.
Jaim. . . Váya, si estoy que no veo
de coraje!
Mat. . . .Pues que ha habido?
Que ese mono, está luciendo
en el estrado: por vida....
Mat. . . .Pero vaya, dí, que ha hecho?
Jaim. . . Que le ha quitado á Isabel.
el abanico, y muy hueco
se ha sentado á cortejarla.
Sale Isabel. Señores, tienen congreso?
de que se trata?
Jaim. . . De tí.
Isab. . . .La memoria le agradezco.
Jaim. . . Con que despues que á mis ojos
estás con ese trastuelo
escandalizando al mundo,
me preguntas lo que tengo?

Vaya que es lindo descoco.
Isab. . . .Pues todo fue, estar haciendo
burla de la contradanza:
por señas que hemos dispuesto
poner una muy bonita.
Jaim. . . Baylar tu con el? primero
le arrancára el corazon.
Isab. . . .Si tu baylaras, moreno,
no me atreviera yo entonces.
Jaim. . . .Yo te daré compañero:
Retaco bayla con ella.
Ret. . . .Vengan de estos caramelos:
ay, toma, que toma, toma. (*bayla.*)
Isab. . . Vaya, deme Vd. espejuelos
para ver á mi pareja.
Pes. . . .Amarrele Vd. al pescuezo
una soga, y jale Vd.
en perdiendose el muñeco.
Ret. . . .Si tengo yo aunque chiquito
mas de mil varas de cuerpo.
Isab. . . .Ya, lo tendrá Vd. plegado.
Pes. . . .Pues, recogio en el pecho.
Jaim. . . .No seas burlona.
Isab. . . .Muy bien;
una vez que ha dado en eso
que venga, y la marmotina
entre los dos baylaremos.
Ret. . . .Hay Retaco, que te pierdes. (*vase con*
Jaim. . . .Asi quedo satisfecho. *ella*)
Pes. . . .Pero si ese figurin
como no se vé en el suelo

se ha é meter entre los pies
en empezando el enreo
de la contradanza.
Jaim. . . .Y que
me importa; si lo que quiero
es que no bayle con ella
el de lo verde.
Roq. . . .Bien hecho.
Pes. . . .Me parece que ese Loro
ha venio con deseo
de chocolate; pues cuenta
no le haga yo con un leño
tocar la trompeta.
Mat. . . .No,
yo no quiero en casa estruendo.
Doña Isab. Detengase Vd., D. Juan.
D. Juan. He de aplastarle los sesos.
Todos. . .Que lo matan.
Sale Retaco rodando.
Ret. . . .Hay, que me ha roto
este primer contrapeso.
Todos. . .Que ha sido eso, Retaco?
Ret. . . .Que ha lucido con mi cuerpo
el de lo verde.
Jaim. . . Qué dices?
Ret. . . .Que apenas entré allá dentro
y me puse á la cabeza
de la contradanza, haciendo
para templarme una octava
y algunos escobeteos;
quando el Señor de lo verde

me dixo, poniendo un gesto
de Sayon, que hace Vd. aqui
entre los hombres? Si tengo
un chisme entonces, lo virlo;
pero yo con un meneo
natural, le respondí
que yo no aguantaba juegos.
Pero entonces el tunante
sin darme siquiera tiempo
de correr, alzó la pierna
y me pegó en el trasero
tal puntapie, que rodé
como si fuera un muñeco.
Por vida! que me suceda
esto á mi! mas lo que siento
es el que me asegundó.

Pes. . . .Con el pie?

Ret. . . .Toma! en el mesmo
sitio, de modo que vine
hasta aqui dando mil buelcos.
Vaya! lo mato esta noche.

Jaim. . .Dexame, que ese monuelo
ha de espirar á mis manos.

Mat. . . .Por Dios, no escandalizemos
el barrio.

Pes. . . .Silencio todos,
que yo sabré componerlo
con prudencia.

Jaim. . .De que suerte?

Pes. . . .Poniendolo con salero
en la calle: Sonsoniche:

Vaya Vd. Roque, alla dentro,
y digale á ese mozito
que quiere hablarle el Maestro
Pesuña.

Roq.....Voy al instante (*vase*)

Pesu.....Pa que es aguar el festejo.
Ya verán como se vá
lo mismito que un Cordero.

Jacin..... Y si no quiere?

Pesu.....Yo entonces
lo engancharé con los dedos
por el fondillo y saldrá
volando como un gilguero.

Ret. . . .Si tengo desquadernao
este lao: me ha desecho:
toma, que toma, que toma; (*bayla ren-*
Vaya, sobre que no puedo (*gueando.*)
mover el pie.

Sale D. Juan con fraque verde, y Roque.

Juan. . .Quien me llama?

Pesu.....Escuche Vd. aqui un secreto.
con licencia de todo el mundo.

Juan. . .Que quiere Vd? (*gritando.*)

Pesu.....Mas dequeo:
quien ha traido á Vd. aqui?

Juan. . ,Estos dos pies.

Pesu.....No gastemos
saliva en valde.

Juan. . Y porque

solicita Vd. saberlo?
Pesu.....Por que si Vd. no ha venio
con nenguno, en el momento
vá Vd. á plantarse en la calle,
que se lo pie el Maestro Pesuña,
y no es regular
que nadie lo dexe feo.
Juan. . . Y quando ha sido bonito?
Pesu.....Baxe Vd. el pico.
Juan. . . No quiero. (*recio.*)
Pesu.....Hombre, mire Vd. que el fraque
me lo he poner por cúlero.
Juan. . . Vaya Vd. muy noramala
so pillastro, desatento.
Pesu.....Ea, que le quiere pegar
á Pesuña! ay que salero!
mono, sabes con quien hablas?
Juan. . . Con un baladron.
Pesu.....Corriendo
najate, pajaro verde,
mia que se me va subiendo
la colera á las manazas,
y de un sopapo te estrello.
Juan. . . Será como este? (*le da uno*)
Pesu.....Ea, vaya,
se está el niño divirtiendo
conmigo: ea, á la calle.
Juan. . . Ya le he dicho que no quiero:
vayase de aqui. (*lo echa á rodar.*)
Pesu.....Tunante
veras un hombre derecho.

Juan. . . Ya me canso de aguantar
tenteras; abra Vd. presto.
Pesu.....Esto se hace de este modo (*abre la*)
Retaco. . Antes que salga, tenerlo, (*puerta.*)
le pagaré el puntapie.
Juan. . . A mí echarme? Vive el Cielo
que á sillet sos. (*toma una*)
Mateo.....So mono,
en mi casa atrevimientos?
Retaco. . Voy á ver si hallo un demonio
con que aplastarle los sesos. (*vase*)
Juan. . . Vive Dios.
Roq.....Dexadme á mi.
Pesuñ.....O te najas, ó te estrello:
najate, pajaro verde.

Salen todos los del Bayle.

Isabel. . .Jaime, detente.
Todos. . ;Que es esto?
Mat.....So tunante. ahora verás.
Mar.....Por Dios, Señor D. Mateo.

Sale Retaco con un desollinador,

Retaco. . Yo solo basto, apartarse
verán como me meriendo
á ese D. Liquido.
Pesu.....Mira
que te veo y no te veo,
si tardas mas en largarte.

Roq . . . .Ya yo la silla le tengo ;
hecharlo.

Va por detras y le quita la silla.

Mugs. . .Por Dios . Señores.
Juan. . ..Tantos contra uno indefenso. (*vase.*)
Todos. . .Afuera.
Mugs. . .Que no le maten.
Mat......Hechar la llave.
Pesu. . . .Silencio. (*cierra la puerta Pesuñ.*)
que ya yo lo heché á la calle
á ese mono , con que pecho,
y divertirse , que á bien
que si vuelve , me lo meto
en la pipa , y á las quatro
fumadas , ya no hay sugeto.
Todos. . ..Que golpes! (*llaman.*)
Roq. . . .Quién llamará ?

Mira por el ojo de la llave.

Lo sabremos en abriendo :
otra vez el de lo verde
viene , y con él , quando ménos
otros quatro verderones :
pero naide tenga miedo
que aqui está un hombre : al instante
venga mi capa y sombrero
que yo voy á salir fuera, (*se la pone.*)
á comerme á ese muñeco.

Quién de Vds., quiere prestarme
un trabuco naranjero?
Hombrs. .Esta noche hay mil tragedias.
Pesu. ...Mas yo solo basto.
Mugs. . .Ay Cielos! (*lo agarran todas.*)
no salga Vd.
Pesu. ...Es preciso.
Mugs. . .Señor Pesuña....
Pesu. . . .Silencio:
por quien me lo pien Vds.?
Mugrs. . .Por nosotras.)
Pesu. . . .Ya no puedo
salir; vean aqui un hombre
cojido por los cabellos:
ay que me crujen los dientes.
Pedr. . . .Señores, vamos adentro. (*llaman.*)
Todos. . . .Ay que vuelven á llamar!
Mugrs. . .Que echan la puerta en el suelo.
Jac. . . .Ay, San Antonio bendito! (*cae.*)
Petr. . . .Ay que susto!
Isab. . . .Yo me muero! (*cae.*)
Jaim. . ..Isabel mia, mi bien,
vuelve en ti, querido dueño.
Petr. . . .Ay, que tambien quiere darme:
un hombre, un hombre corriendo
que me dá, que me dá.
Teres. . .Hechando (*llaman recio.*)
están la puerta en el suelo,
Petr. . . .Quién me tiene? qne me dá,
Don Luisito, Don Mateo:
ya me dió: Jesus mil veces! (*cae.*)

Mat. . . .Tengala Vd.
Luis. . . .Yo no quiero.
D. José..Hábra Vd.
Ret. . . .Si es el rondin,
abran, no tengan recelo.
Pedr. . . Le conoces?
Ret. . . .Lo mismito
que á Vd.
Mat. . . .Señor Don Anselmo,
es Vd.?
D. José. .Yo soy.
Mat. . . .Pues habran.
Pesu. . . .Si es otro me lo meriendo.

Abre Pesuña y sale Don Juan y Don José con las espadas desnudas, tirando palos ruedan las luces, y queda obscuro: las mugeres desmayadas se levantan y se apiñan todas á la izquierda, los hombres huyen ménos Retaco y Pesuña.

Juan. . . Tunantes, esto queria. (*palo.*)
Pesu. . . Pero si yo naa tengo
con Ustes.
Mugrs. . .Ay que se matan!
Todos. . .Huyamos todos adentro. (*vase.*)
Ret. . . . .A la guardia. (*grita tentando.*)
Pesu. . . ,Esta es la mesa:
aqui debajo me meto
no venga un palo, y me rompa
la cofaina de los sesos. (*metese.*)

José. . . .Juan? (*á media voz*)
Juan. . . .Qué quieres, compañero?
aqui estoy.
José. . . .Vamonos pronto
por que á los gritos recelo
que venga el rondin.
Los dos. .Pues vamos (*vase buscando la puerta.*)
Ret. . . .Ay! que me he roto este hueso
con la mesa: pero á bien
que baxo de ella, me puedo
esconder.

Va á meterse y topa con Pesuña.

Pesu. . .Fuera de aqui,
ó vive Dios que le meto
diez balas en el ombligo.
Ret. . . .Ay, que el nido está ya lleno:
pero este será un cobarde
como yo: salga de á hí presto,
ú lo mato.
Pesu. . . .Por San Pito
que estoy sudando de miedo:
retirese ú lo despanzo.
Ret. . . .Lo ensarto como un buñuelo,

Salen todos los hombres.

Mat. . . .Un farol traen.
Jaim. . .Será ronda.
Luis. . . .Los otros se van huyendo.

Salen D. Diego y un mozo con un farol.

Dieg. . . .Qué es esto? no hay luz aquí?
Ret. . . .Señor Pesuña?
Mat. . . .Que veo! (*aclara todo.*)
un hombre como un trinquete
está escondido? Qué es esto?
Pes. . . .Como me cansé de estar
toda la noche derecho
quise doblarme un ratito.
Ret. . . .Si, too es miedo.
Pes. . . .Que miedo,
si el tunante de lo verde
se me escapó de los deos
y se metió tras la mesa:
Yo entonces me agacho, llego,
le hecho esta mano á una pierna,
esta al gaznate, le aprieto,
y le dixe, so Tunante
de cariá no te pego
la lengua contra la tierra,
vete á la calle corriendo:
El se levantó temblando,
se fué con sus compañeros,
y yo me quee toavia
tomando un poco el resuello.
Jaim. . .Se ha portado Vd.
Pesu. . . .No dixe
que aqui está un hombre derecho?
á que no vuelve?
Jaim. . . .Por fin,

qué busca Vd., Caballero?
Dieg. . . .Llamenme á Doña Isabel.
Mat. . . .Yo discurro que está dentro:
Doña Isabel? (*Salen todas.*)
Isabel. . .Ya se han ido?
Dieg. . . Acerquese Vm.
Isabel. . ..Qué veo?
Padrinito de mi alma!
Dieg. . . Con que se vá Vd. á bureo,
sin decirme nada?
Isab. . . .Como me hizo
Petra tantos ruegos.....
Dieg. . . .Que buena alhaja es Vd.
Isab. . . .Yo Padrinito.....
Dieg . . .Si tengo
quien siga todos sus pasos:
Vamos tome Vd. corriendo
la mantilla, vamonos.
Isab. . . .Traela Roque. (*vase Roque*)
Jaim. . . Estoy ardiendo!
Pes. . . .No se vayan.
Ter. . . . Yo no aguardo
un minuto.
Petr. . . .Ni yo quiero
nada con hombres que dexan
revolcarse como un perro
á una Señora de honor.
Luis. . . .Sirvate de escarmiento
para no armar otro bayle,
pues siempre en tales festejos
todos se divierten, mientras

rabia el que larga el dinero.
Jaim. . . Ya lo sé para otra vez.
Pedr. . . . Pues á tomar los sombreros.
Pesu. . . . Vamos y ninguno tema
que vá aqui un hombre derecho.
Todos. . . Y aqui dá fin el Saynete
perdonen sus muchos yerros.

FIN.

(N. V.)

SAYNETE

LA CASA DE VECINDAD.

SU AUTOR

DON JUAN DEL CASTILLO.

ISLA DE LEON.

En la Oficina de Francisco Periu.

Año de 1812.

PERSONAS QUE HABLAN.

D. Simeon, Casero.
D. José, Administrador de la Casa.
Doña Blasa Casera.
Doña Clelia.
Pepa muger de Curro.
Juana hija de tia Maria.
Teresa, muger de Andres.
Tia Maria.
Curro.
Andres, ciego.
Pablo, ciego.
Jorge, ciego.
Nicolas, zapatero.
Montañes.
Rondin.
Dos disfrazados.

SAYNETE.

LA CASA DE VECINDAD.

La escena es en el patio de una casa de vecindad, en medio un brocal de algibe; el zapatero tendrá su mesilla á un lado, y las puertas de los quartos numeradas. Sale Teresa de su quarto y llega á la puerta de Tia María.

Teres. . . Tia Maria, escuche Vd.
Sale Tia. Mande Vd., Seña Teresa?
Teres. . . Me hace favor de prestarme
por un rato su cubeta?
Tia. . . . Voy por ella. (*se entra.*)
Sale Clelia Buenos dias.
Teres. . . Dios guarde Vd., Doña Clelia.
Sale Tia. Tome Vd., y tenga cuidado (*con la*
no se desfonde, que es nueva. *cubeta.*)
Teres. . . Está bien.
Clel. . . . Saben Vds.
la fiesta que hoy nos espera?
Teres. . . Yo no se nada.
Tia. . . . Tomemos
un polvito. La caxeta.
Teres. . . El de Vd. es cucarachero? (*á Clelia.*)

Clel . . .Y muy suave. Pues sepan
que oy se nombra por casero
á Don Simeon de las cuebas.
Tia. . . .Con que ese gran perdulario
nos ha de mandar?
Teres. - .La puerca de su muger
qué estirada se pondrá!
Tia. . . .Ya no se acuerda
de quando frió pescado
en la puerta de una tienda.
Clel. . . .Quando vivia mi esposo
el Intendente, diversas
veces me encaló la casa
Don Simeon.
Tia. . . .Y el fachenda...
se imagina un potentado
porque vende quatro prendas.
Qué entra el Administrador.
Sale D. José. Señoras, á la obediencia.
Todas. . .Dios guarde á Vd.
José. . . .Doña Blasa?
Sale Blasa Qué manda Vd.?
José. . . .Que venga
Don Simeon, y con eso
haré aquella diligencia.
Blasa. . .Está poniéndose el fraque:
Simeon?
Sale Sime. Quién Simeonea?
José. . . .Yo soy.
Sim. . . .Señor Don José,
entre Vd.

José. . . .Vengo de priesa.
Llame Vd. á los vecinos.
Sim. . . .Vecinos, salgan á fuera
que está el Administrador
esperando.
Sale Nicol. Quién vocea?
Sale Juana. Qué es esto, Madre?
Tia. . . .Que hay nombramiento
de Casera.
José. . . .Desde hoy reconocerán todos
á Don Simeon de Cuebas
por Casero; pues en vista
de su honradez y prudencia,
no hay duda conservará
la quietud que se desea.
Sime. . . .Oh! todo andará derecho;
y sino justicia seca.
Tia. . . .Has visto como se ha inchado?
Juana. . .El demonio del fachenda.
Sime. . . .Las llaves.
José. . . .En donde están?
Clel. . . .Yo tengo la de la puerta,
tome Vd. (*se la dá.*)
Sime. . . .La del algibe.
Ter. . . .En sacándo esta cubeta
se la daré.
Sime. . . .Venga acá,
que esta ceremonia es fuerza.
Nicol. . . .Yo pensé que era otra cosa (*se sienta*
la llamada. *á trabajar.*)
José. . . .Vds. (*á Simeon.*)

buen modo con los vecinos,
y cuiden que las viviendas
no se atrasen.
Blas. . . .Yo me encargo
de semejante tarea.
José. . . .Bien: á Dios Don Simeon.
Sim. . . .Si Vd. un instante se espera
le haremos un posillo
de chocolate.
José. . . .Se aprecia:
á Dios, á Dios. (*vase*)
Tia. . . . .Vamos, hija,
que se acabó la Comedia.
Ter. . . .Yo despues sacaré el agua.
Clel. . . .A Dios Nicolas. (*vase.*)
Nicol. . . .Mi prenda,
sepa Vd. que la requiero.
Sim. . . .Sacame, Blasa, aqui fuera
el sillon, porque es preciso
ver los que salen y entran.
Blas. . . .Voy por el. (*vase.*)
Sim. . . .Los espejuelos
me pondré, porque hay culebras
que se mudan el pellejo,
y en un volver de cabeza
se escurren como una anguila
por las rajas de las puertas.
Sale Blasa. Sientate, hijito (*con sillon de brazos.*)
Sim. . . .Gran silla!
Me imagino en la eminencia
de la torre de Recaño

viendo si descubro vela.
Blas. . . .Llama, si descubres algo,
que yo tambien soy Casera. (*vase.*)

Sale de su quarto Andres, ciego, con libros y papeles.

Andr. . . Donde está el casero nuevo?
Sim. . . . Aqui estoy de residencia.
Diga Vd. que se le ofrece.
Andr. . . Darle á Vd. la enorabuena.
Por fin gobierna la casa
un sugeto que nos pueda
valer en algo.
Sim. . . .Asi es;
como que tuve una mesa
en las losas de Cabildo,
y mientras duró la guerra
manejaba de la esquadra
todas las correspondiencias.
Andr . . .Que cosas sabrá Vd.!
Sim. . . .Yo confesaba solteras,
casadas, y otras mugeres
que no supe lo que eran.
Andr. . . Valgame Dios!
Sim. . . .Y por fin
que se lleva ahora de venta
Andr. . . La Cueva de San Patricio,
el Trisagio, la Gazeta,
la Ordenanza Currutaca,
y otras varias frioleras.

Sim. . . .Me alegro;
Andr. . . .Don Simeon,
ordene Vd. quanto quiera. (*vase.*)
Sim. . . .Vaya Vd. con Dios.
Sale Ter. .Vecino,
me hechará Vd. una puntera
en este zapato?
Nicol. . . .Mucho,
aunque sea una docena;
sobre que quiero labrar
su volantad.
Ter. . . .Una pera
he de regalarle á Vd.;
vaya Vd. luego por ella.
Sim. . . .Niña, no acercarse tanto,
porque el cerote se Pega.
Ter. . . .Si vengo á que me remiende
un zapato,
Sim. . . .En horabuena,
pero se debe hablar alto
para que todos lo entiendan.
Que fluxo tienen de oler
los resuellos estas hembras,
sin mirar que por las bocas
entran muchas epidemias.
Sale Blasa. Qué ha sucedido?
Sim. . . .Esa niña,
que se picó con la lesna,
y la digo que no juegue
con armas punzantes.
Blas. . . .Ea,

retirese Vd. á su quarto.
Ter. . . .No le respondo dos frescas
porque no estoy para riñas. (*vase*)
Nicol. . . .Pecho, Señora Casera,
que ahora empieza Vd. á vivir.
y camina muy depriesa.
Sim. . . Entrate á fregar los platos.
Blas. . . .Ya sabré poner enmienda:
cuchicheos? yo les juro
que sueñen con la Casera.
Sale Curro. Dios guarde á Vd. (*De tuno*)
Sim. . . .Chis, morito.
Curr. . . .Que se le ofrece á Vd., prenda?
Sim. . . .A quien bosca?
Curr. . . .A Vd. no es.
Sim. . . .Pues á quien? dé Vd. respuesta.
Curr. . . .Es Vd. pesquisor?
Sim. . . .Soy el Casero.
Curr. . . .Canela,
que Casero tan decente
ha hechado la casa esta.
Sim. . . .Se lo estimo, pero al grano.
Curr. . . .Pues, caballero, Vd. sepa
que soy el novio de Juana
la Choncha.
Sim. . . .Sea en horabuena.
Vd. pretende ser útil
á la Patria. Que culebra. (*apart.*)
Pues amigo, en esta casa
ya todas son recoletas,
y no reciben visitas.

Curr. . . .De suerte es y de manera
que las casas se han labrado
para entrar gentes en ella.
Sim. . . .Eso es conforme.
Curr. . . .A los hombres
que entramos por cosa buena
no se les pone reparo.
Sim. . . .Yo lo pongo, porque en esta,
y otras casas, las mozas
en todo el dia no cesan,
daca el novio, toma el novio
y anda la marimorena.
Curr. . . .Mire Vd. que yo... (*y Juana.*)
Sale Tia. .Quién grita?
Juana. . .Currillo, porque no entras?
Sale Blas. Quién ha de entrar?
Sim. . . .Este mozo
que quiera se le conceda
el pasaporte de novio.
Blas. . . .No hay novios que valga: ea,
y no quiero ver fantasmas,
que me asusto.
Tia. . . . .Mi Casera,
ya ve Vd. que las muchachas
no se han de quedar doncellas.
Juana. . .Canasto con Doña Blasa:
á fé que quando soltera
le gustaría tener
dos dedos de su silleta
al Señor Don Simeon.
Curr. . . .Eso es regular: qualquiera

que tiene un novio, si puede
cuchichear á la oreja
jamás se vale de cartas
á riesgo de que se pierdan.

Blas. . . .Yo no entraré por ahi.

Sim. . . .Pensemoslo con prudencia:
considera, Doña Blasa,
que á cada momento hay guerra,
y que es menester soldados
y marineros.

Blas. . . .Es fuerza,
ya lo veo: mas tambien
no deben las mozuelas
estar, mientras no se casan
jugando con las monteras.

Sim. . . .Yo pondré en eso remedio.
Señores, sirva de regla:
desde este dia el brocal
del algibe es la palestra
de los novios: desde alli
hagan gestitos y señas,
porque cosa de pelliscos,
pisaditas, y otras tretas,
no será mientras yo empuñe
la gran llave de la puerta.

Está bien: poco me importa,
como yo á Juana la vea,
mas que me tengan colgao
del pescante.

Tia. . . .La silleta,
y ponte á coser tambien.

delante de tu vivienda.
Juana. . .Cabal que lo haré: yo soy
testaruda, y si me aprietan
le he de hablar aunque me cueste
salir por una gatera. (*vase.*)
Blas. . . .Vaya, Simeon, que puedes
gobernar una galera.
Sim. . . . Ya verás como yo pongo
la casita.

Saca Juana la silla y la costura, y se pone á coser á la puerta de su vivienda, y Curro está echado en el brocal del algibe.

Niña, cuenta
no se le salte á Vd. un ojo.
Juana. . .Poco durará la beda.
Sim. . . . Vaya, vete á tus quehaceres.
Blas. . . .Dame una voz si alguien entra (*vase.*)

Sale el Montañes con un vaso.

Sim. . . .Montañesillo?
Mont. . .Qué hay?
Sim. . . .Qué es lo que en el vaso llevas?
Mont. . .Champurrao. (*toma el vaso y*
Sale Teresa. Vecinito *lo mira.*)
no viene Vd.?

Desde la puerta de su quaroto.

Nicol. . . Ya voy, prenda.
Se levanta con recato y entra en el quarto.
Sim. . . . . Aqui habrá medio quartillo.
A donde vas?
Mont. . . A la vecina
de alli enfrente.
Sim. . . . Bueno, bueno:
miren la Dama Intendenta
que latigazos se tira.
Blasita?
Sale Blas. Qué quieres?
Sim. . . . Llega
y mira los lamedores
que se toma Doña Clelia.
Blas. . . . Aver la noble Señora;
miren como se calienta
el ilustrísimo vientre.
Sale Clel. Muchacho, porque no llegas?
Mont. . . . Si aqui estan mirando el vaso.
Clel. . . . Está buena la insolencia;
el diablo de los fisgones.
Blas. . . . Cuidadito con la lengua,
que aun no puede el champurado
trastornarle la cabeza.
Clel. . . . Eso es decirme borracha.
Sim. . . . No adelantar la materia,
aficionada no mas
al aguardiente y mistela.
Clel. . . . Vayase muy noramala,
y advierta que Doña Clelia
no ha sido muger de un pobre

encalador.
Blas. . . .Pues que era
su marido?
Clel. . . .Un Intendente.
Sim. . . . .Nos conocimos en Ceuta;
por señas que luego fué
quando obtuvo la intendencia
del boquete, y fomentó
el ramo de las pajuelas.
Clel. . . .Por vida.....

Sale Andres Pablo y Jorge, ciegos con Guitarra.

Andr. . . No haya camorra,
que viene á casa la fiesta
Clel. . . .Dame el vaso y luego vuelve. (*vase*
Sim. . . .Qué es esto, Andres? *y Mont.*)
Andr. . . .Mi Teresa
quiero oir unas coplitas.
que hemos sacado ahora nuevas.
Sim. . . .Pues cosa que dure poco,
que no quiero en casa gresca.

Se encaminan ácia el quarto de Teresa.

Andr . . .Si Señor, pronto acabamos.
Curr. . . .El que está en la ratonera
que tal le irá?
Juan. . . Vente adentro
si acaso huviere pendencia.

Ponense los ciegos á la puerta de Teresa, entra Andres mientras los otros cantan.

Cantan los Ciegos.

Los Señores Currutacos
solicitan que las Damas
como ellos son machiembras
tambien sean marimachas.
Ay tira busin
ay tira buson
Señor Currutaco
estire el calzon
busin, buson
estire el calzon.

Sale del quarto Teresa y Nicolas huyendo, y Andres detras tirando palos, y los demas ciegos hacen lo mismo.

Ter. . . .Que me mata mi marido.
Nicol. . .Caramba que palos pega!
Andr. . . .Hombre dentro de mi casa?
Jorg. . . .Llueveu palos? pues que lluevan.
Sim. . . .Ola, en casa estos ruidos?
Blas. . . .Don Simeon, no te metas
entre ciegos.
Pabl. . . .Al que coja
le abro un jeme de cabeza.
Juan . .Vente Currillo.
Curr. . . .Allá voy
puesto que el mundo se quema.

Sim. . . .Andres que soy el casero (*entranse*)
no me rompas una pierna.
Ter. . . .Tente, Andres.
Nicol. . .Voy á tomar
el tranchete. (*vase.*)
Andr. . .Ah mala hembra!
Bias. . . .Vecinos, favor, favor
á la Señora Casera.
Sim. . . .Ya basta, ó llamo al rondín.
Andr. . .Señor Casero, esa perra
estaba con un mozuelo
en picos pardos.
Teres. . .No mientas,
que pensarán que yo ando
en malos pasos.
Andr. . . .Quién era
el que hablaba gordo? di.
Teres. . .El Zapatero, so bestia,
que entró á llevarme un zapato
compuesto.
Andr. . . .Mira, Teresa,
que mi garrote ha de oler
todas tus picardiguelas.
Sim. . . . .Andres, pierda Vd. cuidado
que yo estoy de centinela:
vecinos, de aqui adelante
salgan todas á sus puertas
á pagar al zapatero,
porque no quiero cuentas
á puerta cerrada.
Andr. . .Bien,

es famosa providencia.
Ven adentro buena maula.
Ter. . . .Maldita mil veces sea
tu musica. (*vase.*)
Andr. . .Compañeros
á tomar una epidemia. (*vase al quart*)
Pabl. . . .Sea como tu quieras
Sim. . . .Donde está la buena pieza
de Nicolas? Nicolas? (*llamale*)
Sale Nicol. Queso fresco? (*con capa y sombrero*)
Sim. . . . .Vd. no vuelva
á cobrar jamás trabajo
dentro de alguna vivienda.
Nic. . . .Pues hay en eso algo malo.
Sim. . . .Si Señor, porque se enredan,
como hay poca luz, las manos,
y suceden mil tragedias.
No Señor, á campo raso
donde todo el mundo vea. (*se sienta*)
Nicol. . .Que no he de poder buscar
mi vida sin que me vengan
á jurgar. Pues no, conmigo
muy poquitas cuchuflectas,
porque si largo la capa
ningun Santo me menea.
Sim. . . . .Sientese Vd. á trabajar.
Nicol. . .Yo me voy á la taberna
que estoy muy sofocado. (*vase*)
Sale Pepa. Dios guarde la gente buena. (*con saya*
Qué se alquila? *y mantiilla.*)
Blas. . . .Una salita
con su alcoba.

Pep. . . .Puedo verla?
Sim. . . .La verá Vd.; pero antes
hablaremos de la materia.
Arrimame ese sillon. (*se lo arrima.*)
Pep. . . .Es paso de residencia?
Me parece Vd. á Caifas.
con las narices mal hechas.
Sim. . . .Niña que soy el Casero,
hable Vd. con mas decencia.
Pep. . . .Vaya si quiero reirme:
y que ceremonia es esta?
Sim. . . .Responda Vd. y lo sabrá.
Diga Vd. niña, es soltera?
Pep. . . .No Señor; tengo á Dios gracias
marido que me mantenga.
Sim. . . .Está muy bien; tiene Vd. niños?
Pep. . . .Hasta ahora está la hacienda
sin heredero: quien sabe:
ya ve Vd. que no soy vieja,
y si ahora no hay ninguno
mañana habrá una docena.
Sim. . . .Eso es aparte: el que nazca
en virtud de la influencia
de estas paredes, será
bien recibido.
Blas. . . .Se piensa
con juicio en aquesta casa,
como que soy la casera.
Pep. . . .Ya lo dixe yo al instante.
Sim. . . ..Volvamos á la materia:
tiene Vd. muchas visitas?
Pep. . . .Un primo mio solo entra

y eso de dos en dos dias
y se está tres horas y media.
Sim. . . .Primito? luego lo dixe.
Sacaremos la caxeta (*toma un polvo*)
para tragar á este primo.
Pep. . . .No tenga Vd. mala lengua.
que un hombre con casacon
ha de pensar con nobleza.
Sim. . . .Tres horas y media niña?
Como tiene Vd. paciencia
para mirar tanto tiempo
una misma cara?
Pep. . . .Esas
no son cuentas de Caseros.
Sim. . . .Si Señora, que son cuentas,
que en infestándose un quarto
toda la casa se apesta.
Pep. . . .Pues está muy bien: si acaso
me acomoda la vivienda
se acortará la visita.
Sim. . . .Pero es preciso le advierta
que yo debo ver la carta
de casamiento.
Pep. . . .Que tretas!
de aqui saldrán las vecinas
para la gloria derechas.
Sim. . . .En mi casa todo es puro.
Pep. . . .No habrá bastante cosecha
de palmas para las niñas
que en este colegio mueran.
Sim. . . .En fin, á Vd. le acomoda
Pep. . . .Pues ya se vé que me peta,

y hasta la fé de bautismo
de mi madre y de mi abuela
le traeré, por si es preciso
hacer pruebas de pureza.
Sim. . . .Bien iré á abrirle la sala.
Blas. . . .Eso toca á la casera.
Sim. . . .Pues llevala.

Sale Curro despidiendose de Juana y Tia María á la puerta del quarto.

Curr. . . .Á Dios Juanita.
Juana. . .Curro mio, hasta la vuelta.
Pep. . . .Quién ha de volver, Señora?
Curr. . . .Se vino la casa á cuestas.
Pep. . . .Hombre mal entretenido,
tu en visitas de mozuelas?
No te dixe el otro dia
que sabria la huronera
donde te metes, indigno?
Sim. . . .Doña Blasa, abrid la oreja
para hacer luego justicia.
Juan. . . .Oiga Vd. Doña Espetera,
si es alguna pelandrusca
que anda tras de las pesetas,
sepa Vd. que el Señor Curro
en el dia solo piensa
ponerse en gracia de Dios.
Pep. . . .Es Vd. la penitencia.
Tia. . . .Si Señora, que es su novio,
y están las cosas dispuestas
para de aqui en tres semanas
irse juntos á la Iglesia.
Pep. . . .Señor Currito, qué es esto?

ha sacado Vd. licencia
del gran Turco para hacer
algun serrallo? Canela!
que se ha vuelto enrre las manos
Morisco. Menee la lengua
que no le han puesto mordaza.

Curr. . . .Si esto es una chancita, Pepa;
la verdad por divertirme.....
bien sabes tu la madera
de mis cascos.

Juan. . . .Ah mal hombre!
con que ha sido extratagema
para burlarte de mi?

Curr. . . .De surte es y de manera
que como las cosas..... nadie.....
ya se vé, sino se piensan.....
pero á la verdad me pesa.....
porque soy hombre.....!

Juan. . . .Bribon,
engañar á una doncella!
vive Dios que he de arrancarte
las asaduras.

Pep. . . .So puerca,
á mi marido, ninguna
lo maltrata en mi presencia.

Juan. . . .Vaya mucho noramala.

Pep. . . .Á que le doy media vuelta
y le baxo á Vd. la rabia
como á los niños de escuela.

Tia. . . .Á mi hija?

Juan. . . .Vd. conmigo. (*se arañan.*)

Pep. . . .Con todos y mas que hubiera.

Sim. . . .Silencio, que yo hasta aquí
no he despegado mi lengua:
Señoras, que habla el Casero.
Blas. . . .Respeten á la Casera.
Pap. . . .Miren que par de figuras
para puestas en la fería.
Sim. . . .Contengase Vd. sino
Don Simeon de las Cuevas
la pondrá como merece.
Curr. . . .Don Simeon, ó Don Pelma,
mire Vd. que esa casaca
no está bendita, y me tienta
el diablo por sacudirle
en los lomos una felpa.
Sim. . . . .Lo pondré yo en un presidio.
Curr. . . .Yo le abriré la cabeza.
Sim. . . .Mire que soy el Casero.
Sale Clelia Quién grita? (*y todos los vecinos.*)
Andr. y Ter Qué gresca es esta?
Blas. . . .Que matan á Simeon.
Sale Rondin Aquí suena la pendencia (*y disfra*
Qué es esto? Tenganse todos. *zados.*)
Sim. . . .Justicia si hay en la tierra.
Señor Ministro, oiga Vd.
atreverse á la cabeza
de un Casero! Pronto, pronto
amarrenló con cien cuerdas.
Rond. . . Pero sepamos la causa.
Pep. . . .Señor Ministro, esa puerca
entretiene á mi marido:
la verdad, nada hay que duela
como la costilla, y yo

le dixe no sé que fresca:
andubo con chupaeritos,
agarrela por las greñas,
y si me la dexan, corre
viento en popa una tormenta
que no huviera en quince dias
puesto la quilla en la harena.

Sime. . . .Ella no tiene la culpa,
porque qualquiera doncella
debe buscar su remedio,
y mas quando se escasean
tanto los novios, que un ojo
de la cara á muchas cuesta;
el bribón que la engañó
merece pagar la pena,
y despues poner la mano
sacrilega en la melena
del Casero! No, no quiero
baxarme de la querella.

Rond. . . .Prendan al Señor.

Curr. . . .Á mi?
Con que por novio me llevan
á la Carcel?

Ron. . . .No: por vago
y escadaloso, me es fuerza
asegurarlo y dar parte.

Pep. . . .Por eso tu no te mueras
que yo tengo todavia
gente que me favorezca.

Curr. . . .Anadie come la Carcel,
y sobre todo paciencia.

Rond. . . .Señores, que no haya mas
alborotos ni quimeras.

Vamos.

Curr. . . .Mi Don Simeon,
vacie Vd. la calabera
de tanto viento, pues luego
que salga de en casa de Abuela
quiero venir á decirle
dos palabras á la oreja. (*lo llevan.*)

Pep. . . .Á Dios niña y no se aflija,
que si casarse desea
niños hay en el Hospicio,
y si acaso no le petan,
creame Vd., busque al instante
donde estar de cocinera,
porque los desesperados
en el dia no se encuentran. (*vase*)

Juan. . . .Que desgraciada que soy.

Sime. . . .Cuenta Señoras Solteras,
que ya no recibo novio
sin que traiga papeleta
del Cura.

Clel. . . .Yo me despido.

Sime. . . .Ve á poner luego la cédula, (*á Blasa.*)

Tia. . . .Ven á dentro y dexa el llanto.

Juan. . . .Si me muero de verguenza.

Andr. . . .Don Simeon, cuidadito
con celar á mi Teresa.

Sime. . . .Los que quieran encargarme
a sus mugeres, que vengan
á mi quarto, y hablaremos
despacio de la materia.

Andr . . .Vamos todos suplicando

Todos. . .Perdonen las faltas nuestras.

FIN.

(N. VI.

SAYNETE

LOS PALOS DESEADOS.

SU AUTOR

DON JUAN DEL CASTILLO.

ISLA DE LEON.

En la Oficina de Francisco Periu.

Año 1812.

PERSONAS QUE HABLAN.

D. Pedro.
Rosaura.
D. Atanacio, *su Tio.*
Perico, *Criado.*
Un Aguacil y gente.

SAYNETE.

LOS PALOS DESEADOS.

Calle corta, con puerta y ventana á la izquierda y salen D. Atanacio trayendo de la mano á Rosaura, que irá volviendo la cara atras, y haciendo señas á D. Pedro, que los va siguiendo con disimulo.

Atanc. . .Anda Sobrina, y no vayas
volviendo atras la cabeza.
Las mugeres de tu clase
que en la calle se presentan,
han de ir con modo.
Ros. . . .Jesus,
y que tio tan postema!
Si voy de prisa, se enfada;
si ando despacio, patea;
si vuelvo la cara, gruñe,
y si me rio se emperra,
Atan . . .Ven, muchacha.
Ros. . . ..Poco á poco,
que este zapato me aprieta.
Atan . . .No vuelvas atrás la cara.
Ros. . . .:Dale con la impertinencia:
vaya, vaya, todavia

no ha de querer que me mueva.
Atan . . .Vamos, anda.
Ros. . . . Ay! mi Abanico!
Le dexa caer, y le alza D. Pedro corriendo.
Pedro . . .Soñorita, pues mi estrella
me proporciona esta dicha,
vuelva Vd. á tomar su prenda
de la mano de un criado
que complacerla desea.
Ros. . . .Conozcame Vd. tambien
por su servidora, y crea,
que estoy tan agradecida...
Atan . . Calla, y no digas simplezas.
Caballero, yo le estimo
la atencion; no te detengas.
Ros. . . .Esta es mi casa, y así
puede Vd. favorecerla
quando guste.
Atan . . .Ven, demonio. (*Tirandola del brazo.*)
Ros. . . .No quiero ser desatenta:
ay mi Zapato!
Se le cae un Zapato y D. Pedro lo alza.
Atan . . .Tu quieres
acabarme la paciencia.
Pedro. . .Perdone Vd., Señorita,
que ose tocar mi fineza
este gracioso despojo
de un piececito, que...
Atan . . .Venga: (*Se lo quita*)
Vd. viva muchos años.
Ros. . . .Hay muy pocas escaleras,

suba Vd.
Atan . . .Ven, picarona
ó te rompo la cabeza. (*Le tira.*)
Ros. . . .Mi mantilla, mi mantilla. *Se le cae.*
Pedro. . ..Este criado la lleva. (*La alza.*)
Atan . . .No Señor; deme Vd. (*Se la quita.*)
Ros. . . .Dexe Vd. que suba.
Atan . . .Perra,
yo te haré que tengas juicio.
Ros. . . .Ay, que se me caen las medias.

Se la lleva con violencia, y queda D. Pedro.

Pedro. . ..Que infeliz soy! No he podido
entender ninguna seña,
ni tampoco preguntarle
á que hora podré verla.
Si viniera mi criado,
¿es dable que discurriera
alguna de sus marañas
para lograr lo que anhela
mi corazon: mas él viene,
si yo no me engaño.
S. Perico. Bestias,
zoquetes, zotes.
Pedro. . ..Perico?
Peri. . . .Volos, tarugos, badeas,
todos sois unos borricos,
y si os pillara en la escuela
de Salamanca....
Pedro. . .Perico,

¿que viene á ser esa arenga?
Peri. . . Yo iré á mi casa por armas.
Pedro. . .Y para que son? Sosiega:
estas, hombre, endemoniado?
Peri. . . .Señor, la bárba me tiembla.
Pedro. . .Con quien dabas esas voces?
Peri. . . .Con quien? Con una caterva
de estudiantes, mas jumentos
que toda mi parentela.
Pedro. . .Y no podemos saber
sobre que era la contienda?
Peri. . . .Sobre cierta contusion.
Pedro. . . Conclusion diras, gran bestia.
Peri. . . .Si Señor, eso será,
porque gritan y patean
sin entenderse.
Pedro. . .Y acaso
sabes tú de controvercia?
Peri. . . .No lo he de saber, si ándube
diez años en esa grezca.
Pedro. . .Pero donde has estudiado?
Peri. . . .En Salamanca, esa tierra
donde con una Sotana
y un manteo de bayeta,
sabe un hombre mas latin
que qualquier gata malteza
Pedro. . .Conque has cursado las aulas?
Peri. . . .Yo curseaba de perlas.
porque le llevaba el agua
en una burra bermeja.
Pedro. . .Acabáras con mil Santos.

Peri. . . .Pues no lo tome Vd. á fiesta
vaya, si hubiera Vd. visto
siempre que entraba en la escuela,
quantos tomates en folio
llovian en mi cabeza!
Ya se vé, no he de tener
los cascos llenos de ciencia
si por mas de mil chichones
me rebentaban las letras!
Pedro. . ..Cada letra de las tuyas
es mayor que una carreta.
Peri. . . .Pues digame Vd.; ¿primero
es la forma, ó la materia?
Pedro. . ..La materia, bruto.
Peri. . . .Vaya,
si es Vd. un niño de teta.
Pedro. . ..Y por que me dices eso?
Peri. . . .Mire Vd. clara la prueba.
El otro dia corriendo
tras de una moza soltera
por la calle de la plata,
tropezé con una piedra,
y al zapato del dolor
se le descosió la suela.
Pedro. . ..Hombre, que tiene que ver
el zapato con la ciencia?
Peri. . . .Dexeme Vd. que concluya,
y verá la consecuencia.
Pues Señor, el remendon
al punto que con la lezna
le dió en la herida seis puntos,

me pidió media peseta
por la cura: yo le dixe
en Castellano seis letras,
esto es, ladron; pero el tonto
llevó á mal la cuchufleta,
y enarbolando una horma
sin andar con etiquetas
de recibo, ni testigos,
me la embió á la cabeza:
ya se vé, yo quede absorto
de contemplar su franqueza,
y haciendo dos cortesias
fuí en casa de un sacamuelas,
con la boca muy cerrada,
mas con la mollera abierta:
mire Vd., despues de hacerme
en la triste calabera
un calbario, me sacó,
entre la sangre, una flema
que parecia agua blanca.

Pedro. . ..Eso seria materia,

Peri. . . .Señor mio, yo he ganado;
pues segun la consecuencia,
es cierto que *zapaterus*
tiravit formam in testam,
et cirajanus sacavit
cum ferro, materiam meam;
luego primero es la forma,
y despues es la materia,

Pedro. . ..Tienes razon; mas dexando
disparates, que molestan,

bien sabes que por Rosaura
padezco indecibles penas;
que la adoro, la idolatro...
Peri. . . .Pues casese Vd. con ella.
Pedro. . ..Contigo, yo....
Peri. . . .Un demonio.
Pedro. . ..Digo, embiarla quisiera
un papel, para que diga
á que hora podré verla.
Peri. . . .Y que por darla el papel,
el viejo me dé setenta
parrotazos? Yo no voy.
Pedro. . ..Haras por mi esta fineza.
Peri. . . .Seguro está.
Pedro. . ..Pues que temes?
Peri. . . .Los palos que el tio me diera,
que es un demonio.
Pedro. . ..Te prometo,
como tal cosa suceda,
el darte por cada palo
un peso duro.
Peri. . . .Ya es ésa
otra cosa; dexe Vd.
que antes ajuste la cuenta:
yo valdré puesto en Argel,
lo mas, mas, unos quarenta
pesos, que á cada costilla
le tocan quatro pesetas.
La mas endeble, podrá
resistir, si se ofreciera,
salvo sea el lugar, diez palos,

que entre catorce, es friolera
lo que les toca, y despues
el espinazo se lleva
la tercia parte, y si baxa
la mano por la trasera,
hay otro vecino mas
con quien partir. Vaya, venga
ese papel, que diez palos
es un quebrado en mi cuenta.

Pedro. . ..Pues ven, y te lo daré... (*Vase.*)

Peri. . . .Hoy me harto: Santa Tecla,
un duro por cada palo!
Si á ese precio se marean,
no digo yo, pero muchos
vestidos de grana y seda,
sobre el banco de sus lomos
giraran todas sus letras. (*Vase.*)

Salon: *Sale D. Atanacio, que trae tirando á Rosaura del brazo.*

Ros. . . ..Dexeme Vd.

Atan . . .Yo no quiero
que te asomes á la rexa.

Ros. . . ..Pero porqué?

Atan . . .Porque eres
tan descocada y tan bestia,
que á todos los que te miran
les haces al punto muecas,

Ros. . . .Pero si todos me dicen
que soy bonita, no es fuerza

que me ria, y que les dé
las gracias? pues esta buena!
Atan . . .Eso lo dicen por burla.
Ros. . . ..Vaya, vaya, Vd. chochea:
mire Vd., aquel mocito
que cerca de nuestra puerta
llegó á darme el abanico,
me habló ayer en la Alameda,
y si viera Vd. que cosas
me dixo!...
Atan . . .La desverguenza
te alabo: vaya, y qué te dixo?
Si fue un paso de comedia:
mire Vd. primeramente
torciendo así la cabeza
me miro con unos ojos
tan tiernos...sino me dexa la risa!
Atan . . .Vaya, babosa,
¿que te dixo? no me muelas.
Ros. . . ..Me dixo, dulce bien mio,
mona mia, amada prenda,
yo espiro por esos ojos
de fuego, por esas cejas
de azabache, y esa boca
mas pequeña que una almendra,
porque es Vd. tan bonita....
Atan . . .Vaya, dexate de necias
alabanzas, y sepamos
en que concluyó la fiesta.
Ros. . . ..En que nos casamos
Atan . . .Como?

que desatinos inventas?

Ros. . . ..Toma! me pidió la mano,
y yo como no soy lerda,
ni manca, que habia de hacer,
se la dí sin que me vieran.

Atan . . .Conque se las diste?

Ros. . . ..Mucho:
¿ he de ser siempre doncella?
muy buen provecho le haga.

Atan . . .No te rompo la cabeza
porque eres simple, Es preciso
hacer hoy la diligencia
de buscar á ese sugeto
para labar esta afrenta
con su sangre, ó con tu boda.

Ros. . . ..No se hará el otro de pencas,
porque por casarse, está
con tanta lengua de fuera:
y yo, si he de hablar verdad
tengo unas ganas tremendas
de ser novia, porque Vd.
no me tenga tan sugeta.

Atan . . .Calla esa lengua maldita;
Dios mio, mejor quisiera
tener por sobrina un tigre,
que no una tonta. Quien entra?

Sale Perico de zapatero, haciendo algo de borracho, con un cartabon grande.

Peri. . . .Dios sea en aquesta casa.
D. Atanacio Viruelas
no vive aqui?

Atan . . .Si Señor;
Yo soy
Peri. . . .Sea norabuena:
yo vengo..
Atan . . .Quien es Vd?
Peri. . . .Yo me llamo Juan Aprieta,
para servirle.
Atan . . .Y que quiere?
Peri. . . .El Maestro Diego Lezna.
está en la cama algo malo,
y así me ha dicho que venga
pá tomarle la medida
de los zapatos. (Dios quiera (*Aparte.*)
que me dé cincuenta palos.)
Atan . . .Y es cosa de consecuencia
la enfermedad del Maestro?
Peri. . . .No Señor, una friolera:
ese hombre tiene el vicio
de pasar por la caleta
con Levante, y el jeor de frijones y lantejas
que hechan las casas, lo ha puesto
baldao. Que! Si Vd. viera
q al esta! Por todo el cuerpo
le ha salido una gragea
perruna, que causa risa
verle tocar la vihuela:
despues doce golondrinos
le han salido en las aletas,
y por el pescuezo tiene
mas ventanas y troneras
que un palomar; vaya, vaya,

que esta hecho una blasfemia:
si parece que los pobres
se corrompen mas apriesa.

Atan. . . Lo siento mucho: un zapato
le traeré, para que vea
como los quiero.

Peri. . . .Muy bien;
y de camino Vd. vea
de sacar el mejor vino.

Atan . . .Pues que mi casa es taberna?
estamos buenos..: (*Vase.*)

Peri. . . .Señora,
este papel..,

Ros. . . .Venga, venga,
que ya se quien me lo escribe.

Peri. . . .D. Pedro espera á la puerta.

Ros. , . ..Pues mira, voy á escribir
dos garabatos siquiera,
para decirle que yo...
que él... que mi tio... que es fuerza....
que es preciso... y concluiré
poniendo el requiem eternam. (*Vase.*)

Peri. . . .Vaya, vaya, que mi amo
carga con buena maleta.
El viejo viene: ojalá
se digne darme una felpa
para ganar esa plata.

S. Atan...Este zapato es la muestra:
Con un zapato.
cuidado con que la punta
sea muy roma.

En horabuena:
siéntese Vd., y tomaré
la medida.

Se sienta D. Atanacio y Perico le quita un zapato, y saca un cartabon grande.

Atan . . .Maestro, cuenta...
Jesus, y que cartabon!
Peri. . . .Con este tomo á las bestias
la medida.
Atan . . .Picaron,
tu tienes la desverguenza
de tratarme á mi de bruto?
Peri. . . .Ahora me carga de leña. (*Aparte.*)
De modo que como veo
que tiene Vd. un par de tercias
de pesuña, me parece
que no es hacerle á Vd. ofensa
en llamarle á Vd. animal.
Atan . . .Vete á la calle, y no quieras
impacientarme.
Peri . . .Este hombre (*Aparte.*)
tiene muchisima flema.
Sabe Vd. que me da gana
de tomarle á Vd. la geta
con esta mano.
Atan . . .A mi, perro?
donde hay un palo?
Hace como que lo busca y lo toma
Peri. . . .Ea,

que ahora me muele los huesos.

Atan . . .Agradezca á mi prudencia,
que sino con el garrote
te rompiera la cabeza.

Peri. . . .Dé Vd., dé Vd.

Atan . . .Ya no quiero, (*Tira la vara.*)
porque seria una mengua
que ponga en un vil las manos
un hombre de mi nobleza.

Peri. . . .(A que me vuelvo á la calle (*Aparte.*)
sin ganar una peseta?)
Vd. noble? vaya, vaya,
sin duda que Vd. chochea:
piensa Vd. que yo no se
que fue cochero en su tierra,
despues pregonero en Soria,
y verdugo en Antequera?

Atan . . .A mi este ultraje? atrevido
recibe por la insolencia.

Tomala y le da dos palo.

Peri. . . .Uno, dos...

Atan . . .Pero te dexo
por loco; vete, y no vuelvas.

Peri. . . .Y me he de ir con dos duros?
Seguro está que me mueva.

S. Rosau. Tio mio, que ruido es este?

Atan . . .Este picaro, que intenta
sofocarme.

Peri. . . .Ahora le pico
como no sea de piedra.
Por ti es todo, salerito,

dame un abrazo morena,
pues sabes que te requiero. (*La abraza.*)
Ros. . . .Tio, tio, que me aprieta:
toma el papel. (*Se lo da.*)
Atan . . .Insolente.
este agravio en mi presencia?
toma infame
Le da de palos y Perico cuenta
Peri. . . .Tres, y quatro,
cinco, seis, siete
Atan . . .Escarmienta
para otra vez. Vete al punto
que ya mi enojo se templa.
Peri. . . .Me he de ir sin una onza?
Ros. . . .Vayase por Santa Tecla.
Peri. . . .Yo no me voy sin decirle
que es borracho de Taberna.
Atan . . .Por vida..
Peri. . . .Ladron quatrero,
y por remate de fiesta
un soplon,
Atan . . .Indigno, vete.
Peri. . . .Vaya este sopapo á cuenta. (*Le da.*)
Atan . . .Ah perro, (*Le pega.*)
Peri. . . .Ocho, nueve, diez,
once, doce, trece, aprieta,
catorce, quince; ¡que gusto!
diez y seis: onza completa.
Vd. viva muchos años,
y mande Vd. quanto quiera. (*Vase.*)
Atan . . .Este es un loco. En mi vida

me sofoqué tan de veras.
Ros. . . .Que gracioso ha estado el hombre.
El volvia la trasera,
y Vd. le estaba cascando
como á los niños de escuela,
Atan . . .Vete allá dentro, bestiaza.
Ros. . . ..A mi me llama Vd. bestia?
pues sepa Vd. que en sus barbas
le he dado ahora una esquela
para mi novio á ese hombre;
con que así, si yo soy lerda
Vd. no se queda en zaga.
Atan . . .Aguarda...
Ros. . . .Que me apalean (*huye.*)
porque digo la verdad.
Atan . . .Yo te sacaré la lengua... (*Vase.*)

Calle con la puerta y ventana y sale D. Pedro.

Pedro . . .Mucho tarda Periquillo;
pero él sale: y bien que nuevas
me traes?
S. Peri. .Tome Vd. esta carta,
y sobre la marcha venga
una onza.
Pedro. . ..De qué, bruto?
Peri. . . .Del resumen de una cuenta
de diez y seis garrotazos,
que me han destrozado media
quilla.

Pedro. . ..Vete noramala,
que ahora no estoy para fiestas.
Lee.,,„Dulce y estimado novio.“
Peri. . . .No andemos con cuchufletas
que aun me hecha el cuerpo mas humo.
que si fuera chimenea.
Pedro. . .Vete de aqui, so embustero.
Lee....„Estoy echando centellas
„ por casarme“...
Peri. . . .Yo las hecho
de ver que Vd. me calmea:
¿ conque digo, Vd. parece
que se retrata?
Pedro. . ..No seas
embrollon.
Peri. . . .Como embrollon?
carambola, que Vd. piensa
que lo engaño?
Pedro. . ..Ya se ve.
Peri. . . .A Perico tal afrenta!
Eso no, llameme Vd.
ladron, borracho, tronera,
pero jamas embustero.
Pedro. . .Anda á un simple que te crea.
Peri. . . .Eso pasa ya de ultraje,
y así es preciso dar pruebas
de mi verdad.
Pedro. . ..Donde vas?
Peri. . . .A demostrar mi inocencia,
y que por Vd. he sufrido
dos carreras de baquetas:

D. Atanacio?
Pedro. . . .Que haces?
Peri. . . .D. Atanacio?
Pedro. . . .No vuelvas
á gritar.

Sale D. Atanacio por la puerta, y Rosaura á la ventana.

Atan . . .Que buscas, Perro?
Peri. . . .Declare Vd, en conciencia
quantos palos me ha pegado?
Atan . . .Diez y seis, segun tu cuenta,
pero conforme la mia,
te resto quatro docenas,
Peri. . . .Si Vd. me los paga á duro
recibire mas de ochenta:
lo ve Vd., Señor?
Pedro. . . .Canalla,
yo te cargaré de leña,
Ros. . . .Mi novio, mi novio, tio. (*A la ventata.*)
Atan . . .Conque Vd., Señor me inquieta
á la niña?
Ros. . . .Mucho, mucho,
que me tiene casi ciega.
Atan . . .Calla demonio.
Ros. . . .Cabal
y si por otro me dexa,
seré capaz de tirarme
por la ventana.
Atan . . .No cesas,

á que te tiro un guijarro?

Pedro. . . .Señor, la gracia y belleza
de su sobrina, ha rendido
mi corazon, y así anhela
la dicha de ser su esclavo,

Ros. . . .Y yo admito, aunque no quiera
mi tio: cabal, cabal;
que soy la novia; canela!

Atan . . .Vamos porque ese demonio
ha de juntar á mi puerta
todo el barrio

Peri. . . .Señor mio,
quien satisface esta deuda?

Pedro. . . .Anda noramala.

Peri. . . .Bien:
Vd. no paga?

Pedro. . . .No muelas.

Peri. . . .Pues Señor, será preciso
que á D. Atanacio vuelva
lo que me ha dado.

Atan . . .Que dices?

Peri. . . .Que mi amo me hizo la oferta
de pagarme á duro el palo,
y puesto que se echa fuera;
desecho el trato, es preciso
devolverle á Vd. la leña,
y así vaya Vd. contando. (*Dale.*)

Pedro. . . .Ah bribon!

Atan . . .Que me rebienta!

Ros. . . .Uno, dos, tres, quatro, cinco. *Vase.*

Atan . . .Socorro.

Sale Rondin y gente.

Rond . . .Que bulla es esta ?
Peri. . . .Yo, que estoy restituyendo
para limpiar mi conciencia.
Y pues ya no debo nada,
vaya el que quiera á mi tienda,
le tomaré la medida
como la tomé á esa bestia. (*Vase.*)
Los 2. . .Ah picaro...
Rond . . .Si le cojo
le he de zampar en la trena. (*Vase.*)
S. Ros. . Tio que quiero casarme
esta tarde.
Atan . . .Ya no hay fuerzas
para sufrirte. Entre Vd.
para hablar de la materia.
Ros. . . .Conque me caso tio mio ?
Atan . . .Si sobrina.
Ros. . . ..Pues que venga
el cura, porque ya rabio
por ponerme petrimetra.
Pedro. . ..Entremos sin detenernos
y finalize la idea.
Todos. . ..Suplicando al auditorio
perdon de las faltas nuestras.

F I N.

SAYNETE

EL SOLDADO FANFARRON.

PRIMERA PARTE.

SU AUTOR

DON JUAN DEL CASTILLO,

ISLA DE LEON.

En la Oficina de Francisco Periu.

Año de 1812.

PERSONAS QUE HABLAN.

Podenco, Soldado.	Juana.
Diego.	Micaela.
Estanislao.	Tomasa.
Berruga.	Pepita.
Peneque.	Un Cabo.
Curra.	Ministros.

SAYNETE.

EL SOLDADO FANFARRON.

PRIMERA PARTE.

Casa pobre, con una estera arrollada en un rincon, mesa con vasos y viscochos. Aparece Tomasa sentada cosiendo, y por la derecha Sale Currita sobresaltada, trayendo de la mano á Diego.

Curr. . . .Entra no te vea mi madre.
Tom. . . .Vaya, Currita, que es esto?
Curr. . . .Que mi madre viene acá,
y si me encuentra con Diego
me ha de dar una tollina.
Tom. . . .Pues al avio: qué hacemos?
Escondase Vd. detras
de la tinaja.
Dieg. . . .Salero,
será cosa que yo salga
con humedad en los huesos?
Curr. . . .Pues metete tras la estera.
Tom. . . .Vamos menee Vd. ese cuerpo,
sangre de oro.
Dieg. . . .Despacio,

que no soy ningun muñeco (*escondese*)
que se mete en qualquier parte.
Tom. . . .Vaya, doble Vd. el pescuezo,
y hasta que le avise yo
se ha de tragar el resuello.
Curr. . . .Sobre que no gana una
para sustos.

Tom. . . Chis : sosiego.
Sale Juana. Qué haces tu aqui ?
Curr. . . .Le pedia
una hebra de hilo negro
á la Seña Tomasita.
Juana. . .Ya te he dicho que no quiero
que te metas en los quartos
de las vecinas.

Curr. . . .Si vengo ....
Juan . . .Marcha á tu sala, (*le dá un pescozon*)
Curr. . . .Ya voy. (*vase.*)
Tom. . . .Carambola, y que mal genio
tiene Vd., Seña Casera.
Juan. . . .Asi es menester tenerlo
con estas mozas.
Tom. . . .Vaya,
sientese Vd.
Juan . . .Con que esta noche
tendrá Vd. en casa Jaleo ?
Tom. . . .Como es dia de mi Santo....
Juan. . . .Ya me hago cargo : me alegro.
Y su marido de Vd.,
quando viene ?
Tom. . . .Ha poco tiempo

que se embarcó para Lima.
Juan. . . .Y tiene Vd. parenteseo
con ese Señor Soldado
que está aquí siempre de asiento?
Tom. . . .Ese hombre es un amigo
de mi marido.
Juan. . . Yo vengo
á darle á Vd. un consejito.
Tom. . . .Mejor fuera algun dinero,
que me hace falta.
Juan. . . .Conmigo
no valen soflamas; cuerno,
que soy la Casera.
Tom. . . .Bien,
la Casera, y qué tenemos?
Me pondrá Vd. en el Hospicio?
Juan. . . .No Señora; pero puedo
espantar zanganos siempre
que me lo pida á mi el pecho.
Tom. . . .Y á que Santo pago yo
cada mes un par de pesos?
Es para que se inche el amo
de Gallinas el coleto,
ó para que me visite
quien me dé gana?
Juan. . . .Hablemos
mas baxito, niña mia:
ya vé Vd. que no es bien hecho
que la puerta esté entornada
quando está el Soldado dentro.

Tom. . . .Quién lo dice?
Juan. . . .Todas, todas
las vecinas.
Tom. . . .Nunca vemos
nuestras faltas. Mas valiera
que se dexasen de enredos,
y hubiese ménos tapujos
en la casa.
Juan. . . .Cómo es eso
de tapujos?
Tom. . . .Si Señora,
yo lo digo y lo mantengo;
hay doncellitas que traen
tres monos al retortero,
de modo que por la noche,
si yo tuviera pequeño
el corazon, me asombrara
con las fantasmas que veo.
Juan. . . .Yo, jamás he visto nada.
Tom. . . .Tendrá Vd. los ojos hueros,
porque yo por la mañana
encuentro el patio cubierto
de virutas y caliza.
Juan. . . .Si? pues yo pondré remedio.
Jesus mil veces! el amo
es un sugeto de aquellos
que cada dia consultan
al confesor; y es tan recto
que no se pasa un instante
sin estarme repitiendo,
Casera, los alquileres,

Casera, recojimiento.
Sale Sold. Felices, Seña Tomasa. (*se sienta.*)
Tom. . . . Tengalos Vd. muy buenos.
Juan. . . . Yo me voy, que mi marido
está esperando el almuerzo.
Tom. . . . Á Dios Señora Casera.
Juan. . . . Tengan Vds. abierto. (*hace que habre*)
que entre la gracia de Dios.
Tom. . . . Es que corre mucho fresco.
Juan. . . . Jesus! yo tengo bochorno.
Hijita mia, hasta luego. (*vase.*)
Tom. . . . Quemadas sean tus palabras.
Sold. . . . Ya me estaba á mi gediendo
la visita.
Tom. . . . Por Vd.
todos me roen los huesos.
Sold. . . . Con que por mi?
Tom. . . . Si Señor,
y asi busque su remedio
prontito, porque yo estoy
como quando no requiero.
Sold. . . . Sabe Vd., que me ha dexado
lo mismísimo que un yelo?
caracoles, y que moo!
Tom. . . . Es porque me están saliendo
ya las muelas del juicio.
Sold. . . . Pero diga Vd., salero,
ha reflexionado Vd.
despacio quien es Poenco?
Tom. . . . A menuo: ya se vé,
el nombre lo está diciendo,

un animal que anda siempre
dando carreras en pelo
tras las perdices: me engaño?
Sold. . . .No vá Vd. del todo lexos;
pero no le ha visto Vd.
los colmillos?
Tom. . . .Como es viejo
se le habrán caido ya.
Sold. . . .De veritas?
Tom. . . .Por supuesto.
Sold. . . .Crea Vd. que no lo sabía.
Tom. . . .Y no ha visto Vd. á D. Pedro?
Sold. . . .Cachirulo y que calmita;
sobre que tengo revueltos
los sentidos garrafales,
de escucharla á Vd.
Tom. . . .Y yo tengo
antojo de que se naje,
porque ya me giede á cebo.
Sold . . . .Muger que está Vd. charlando?
Vaya si estará corriendo
levante? No sabe Vd.
que á Mariquilla Espejuelos
le alargué quatro pulgadas
la boca por eso mesmo?
Tom. . . .Qué significa esa historia?
me quiere Vd. meter miedo?
Caramba con estos guapos,
que en diciendoles no quiero
nos empiezan á contar
los romances de Oliveros

y Francisco Esteban. Ea!
se acabaron los respetos,
no lo quiero á Vd., claro.
Sold. . . .Sobre que me estoy riendo:
Al poer me has de querer.
Tom. . . .Yo al poer?
Sold. . . .Cabal.
Tom. . . .Primero
me estrellára contra un canto
Sold. . . .Pues mie Vd. le advierto:
el dia que con un mono
la encuentre tomando el fresco
Ve? Vd. esta mano?
Tom. . . .Ya estoy.
Sold. . . .La vé Vd.?
Tom. . . .Si, ya la veo.
Sold. . . .Pues hasta el coó se la soplo
por la calle del garguero
al majo que á mi me dé
jachares: cuenta con ello
que tengo mal alma.
Tom . . .Si?
pues por lo mesmo le tengo
de pasar por los hocicos
dos charratelas.
Sold. . . .Callemos,
que esto se vá engrimpolándo,
y á mi me importan los sesos
dos blancas.
Tom. . . .Vaya, Señor,
apague Vd. tanto fuego

con un trago : tome Vd. (*tose Diego*)
Sold. . . .Canario, quien tosió dentro
de la sala?
Tom. . . .Será el gato
que menea algun trabejo.
Sold. . . .Cuenta con lo que se hace:
advierta Vd. que Poenco
huele la carne á diez leguas,
y que en pescándole un hueso
se acabó al punto el fregao
para requiem in eternum.
Tom. . . .Calle Vd. el hocico y beba.
Sold. . . .Se conoce que hoy tenemos
visita : ya como es dia
de su Santo habrá bureo.
Tom. . . .Por supuesto.
Sold. . . .Ay que jeor
se ha de armar como ande tuerto
el asunto.
Tom. . . .Tome Vd.
un viscochito, y silencio.
Sold. . . . .Es como el beso de Judas?
Tom. . . .Yo no gasto esos manejos.
Sold. . . .Pues muerdalo Vd.
Tom. . . .Ya está.
Sold. . . .Ahora mas que sea veneno.

Salen Pepita, Micaela, Berruga y Estanislao.

Pep. . . .Bueno, que están celebrando
á Santo Tomas.

Tom. . . .Me alegro
que llegais á buena hora;
vaya, niñas, un refuerzo.
Berr. . . .Á Dios Señor militar.
Sold. . . .Camaraá tome Vd. asiento.
Seña Tomasa, ese baso
que estoy escupiendo espeso.
Tom. . . .Cuidado con no atrancarse.
Sold. . . .Nadita ménos que eso,
que oy es dia de que un hombre
tenga espejao el cerebro.
Camaraá, vamos nosotros
á suavizarnos el pecho.
Sale Juan. Vecinita, tiene Vd.
un pedazito de lienzo
para hacer una torcida?
Tom. . . .Señora Casera, no tengo.
Juan. . . Quede Vd. con Dios. Que gente!
todas son del mundo nuevo,
el dia quince la despido. (*vase*)
Tom. . . .Pepita, estoy que me quemo
con esta muger: no pára
de estar entrando y saliendo
para oler quanto se hace.
Pep. . . .Pues yo tengo muy mal genio
para tratar con fisgonas.
Mic. . . .Yo al instante les pego
con la puerta en los hocicos.
Berr. . . .Lo que me causa mas eco,
es que el melitar se calla.
Sold. . . .Camaraá, si yo no pueo:
no vé Vd. que esa muger

tiene que perder ?
Estan. . .Es cierto,
dice Vd. bien, Melitar.
Sold. . . .Pues sino fuera por eso,
quien le dice á Vd. que ya
no le hubiera yo al Casero
metido la mano.
Estan. . .Nada ;
prudencia.
Sold. . . .Si me condeno.....
Mire Vd., quando traté
con la Zamba.....
Berr. . .La del Puerto ?
Sold. . . .La conocé Vd. ?
Berr. . . .Si fue
mi novia un poco de tiempo.
Sold. . . .Hombre ha visto Vd. que Mandria
la trata ahora ?
Berr. . . .Fulgencio
el de Huelva
Sold. . . .Si Señor,
lo ménos su mes y medio
comió pan de municion.
Berr. . . .Camaraa, quanto me alegro.
Sold. . . .Yo tambien; venga esa mano,
Pues como iba diciendo :
el Casero de la Zambra,
que era Juan el Zapatero,
comenzó á torcer la geta
porque entraba caa momento
hasta que un dia en el patio

se me presentó el monuelo,
y me dixo : Melitar,
mire Vd. que yo le advierto
que no es quartel esta casa.
Camaraa, ya tuve el deo
levantao para darle
en las narices; mas viendo
que lo iva á lastimar,
le dixe : Señor Casero,
habla Vd. conmigo ? Entonces
ya le estaba yo midiendo
un pescuzon. De manera,
me respondió : que no quiero,
porque pitos porque flautas.....
No es vaniá, ni lo cuento
con vino ; pero al instante
lo agarré con estos dedos
por la parte posterior
como quien cóje un muñeco,
y lo sampé en el algibe
donde estuvo zampullando,
hasta que al cabo de un rato
lo sacaron seis Gallegos.

Berr. . . .Obró Vd. como quienes.

Pep. . . .Con un fachenda es bien hecho.

Sold. . . .Si yo muchas veces callo,
porque conozco mi genio ;
despues como Dios me ha dado
aquestas manos de fierro,
es menester prudenciar
por no matar caa momento.

Cae la estera y descubrese Diego.

Dieg. . . .Sobre que me duele el alma
de estar aqui: fuera miedo.
Mic. . . . .Que se cayo?
Tom. . . .Ya hay camorra
si Dios no pone remedio.
Sold. . . .Qué hace Vd. aqui, Señor Majo?
Seña Tomasa que es esto?
tiene Vd. para alegrarnos
algun entremes dispuesto?
Tom. . . .El Señor no es nada mio.
Sold. . . .Sobre que estoy satisfecho;
este sin duda es el gato
de enenantes,
Tom. . . .Señor Poenco,
Vd. quiere la regale
los oidos con el cuento?
pues sepa Vd, que es el majo
de una amiga.
Sold. . . .Ya lo entiendo,
y se lo han prestado á Vd.
sin duda para ponerlo
en la ventana por mono?
Dieg. . .Camaraa, es conmigo eso?
*Mic.y Pep.*Ea, que esto se acabó.
Berr. . .Vaya bueno está lo ménos.
Tom. . . .Caracoles, que ya estoy
de amor hasta los cabellos
Quién me paga á mi la casa?

Me ha traido Vd. el almuezo
alguna vez? pues si nunca
se ha metido en ese empeño,
á que son los alborotos?

Sold. . . .Sonsoniche y no gritemos,
porque si hecho mano al chisme
tendré que calar dos cuerpos.

Dieg. . .Camaraa qual es el otro?

Sold. . . .Se le antoja á Vm. saberlo?

Dieg. . . .Me ha hecho el dicho tanta gracia!

Sold. . . .Me parece Vd., salero,
alentaito y de brios.

Dieg. . . .Tengo yo mucho resuello.

Sold. . . .Me conoce Vd.?

Dieg. . . .Yo no.

Sold. . . .Pues sepa Vd. que Poenco
es del barrio de la tripa,
y estudió en el matadero.

Dieg. . . .Sabrá Vd. manejar bueyes.

Sold. . . . .Apartese Vd. dos dedos,
que hace calor.

Dieg. . . .Si me gusta
verle de cerca el pellejo.

Sold. . . . .Con que le he gustao á Vd.?

Dieg. . . .Remucho,

Sold. . . .Pues yo deseo
hacerle á Vd. un cariñito.

Dieg. . . .Á que se le hago primero.

Sold. . . .Á que no gaché.

Dieg. . . .Á que si.

Sold. . . .Sino me lo pie el cuerpo.

Dieg. . . .Pero si á mi me lo pie.
Sold. . . .Sino ha de ser.
Dieg. . . .Ya está hecho.
Mugeres..Por Dios, Melitar.
Hombres..Ya basta,
no haya camorra.
Sold. . . .Sosiego:
esto ha equear mas delgao:
Camaraa, saber deseo
si este ha sido torniscon
ó bofetaa.
Dieg. . . Vd. mesmo,
que lo ha sentido en la cara
podrá dar razon del hecho.
Sold. . . .Ya, pero como Vd. andubo
tan súpito, yo no pueo
saber si fué á mano abierta.
Dieg. . . .Pero para que saberlo?
Sold. . . .Porque tengo vaniá
de que nadie me haya puesto
los cinco deos tendios
en la cara.
Berr. . . Ya está bueno (*lo aparta.*)
Melitar.
Sold. . . .Me condenara
sino aclarara yo el cuento.
A mi bofetaa! churrus,
ay que gustito Poenco.....
Caramba, que soy capaz
de abujerearle el cuerpo
á una hormiga!

Sale Juana. Quién dá voces? (*y Curar*)
parece la casa infierno.
Tom. . . .Oiga Vd. Seña Casera,
no venga con espavientos
á marearme, que yo
en su casa no me meto.
Juana. . .Pues yo me vengo á meter
porque exponerme no quiero
á que se maten sus majos
en mi casa.
Tom. . . .Como es eso?
No piense Vd. que es concurso
de acreedores: Señor Diego
es la prenda de su hija.
Juan. . . .De mi hija?
Tom. . . .Por supuesto.
Juan. . . .Á perra, tu tienes novio.
Curr. . . .Madrecita por San Pedro.
Juan . . .Te he de sacar los redaños.
Curr. . . .Que me mata!
Dieg.y Berr. Zepos quedos,
tia Juana.
Juan. . . .La he de matar.
Sale Peneq. Qué escándalo hay aqui dentro
Juan. . . La Señora, que á tu hija
me la pierde.
Peneq. . .Como es eso?
Tom. . . .Poco á poco, so Señora,
y sepa Vd. que yo tengo
mas honor que toa su casta.
Peueq. . .Ya todos nos conocemos,

y asi lo mejor será
que se mude Vd. al momento.
Sold. . . .Compadre, en quanto á mudarse
ni ella quiere ni yo quiero.
Peneq. . .Y quien le metè á Vd. en la renta
de lo escusado?
Sold. . . ,Mi pecho,
porque como soy bonito,
en todas partes me meto.
Peneq. . .Quitese de aqui.
Sold. . . .Tomasa,
por tí solo aguanto esto:
quieres que le meta el puño?
Tom. . . .No por Dios, Señor Poenco.
no me pierda Vd.
Sold. . . .Si estoy
de coraje que no veo.
Tio Peneque, sepa Vd.,
que lo que conmigo á fecho
nadie, nadie en este mundo
lo ha pensao:
Peneq. , .Y que tenemos?
Sold. . . .Mie Vd. que sino fuera
por guardarle los respetos
á esta muger....
Peneq. . .Si es chanela.
Sold. . . .Á que no tiene Vd. aliento
para volverme á empujar.
Peneq. . .Mirelo Vd.
Sold. . . .Esto es hecho, (*saca un cuchillo*)

aqui lo remato á Vd.
Todos. . .Señor Melitar, sosiego.
Sold . . . .Caramba, que aqui no hay gente
para mi: salga Vd., Casero,
y Vd., so montera, salga
que está puesto un hombre en medio.
Juan. . . .Que matan á mi marido.
Tom. . . .No haga Vd. esos espavientos,
que no habrá nada.
Curr. . . .Hay está el cabo de Barrio.
Juan. . . Presto,
Señor Don Blas, entre Vd.
Sold. . . .Guarda ese chisme carriendo.
Tom. . . .Mal haya sea la mistela.
Sale Cabo. Señores, que ha sido esto?
que un remolino de gente
por la ventana está oyendo.
Juan. . . .El Melitar que sacó
para mi esposo un flamenco.
Sold. . . .Ni Frances, ni Italiano
he sacado yo.
Cabo. . . .Al momento
quitenlé Vds. el arma.
Sold. . . .No hay arma en todo mi cuerpo.
mas que la que Dios me dió:
naita, naá: yo no tengo
un alfiler: esto ha sido
que al desembainar los dedos
me relucieron las uñas
y pensaron que era fierro.
Cabo. . . .Mas sepamos quien ha sido

la causa de tanto estruendo?
Peneq. . .Por esta Señora es todo.
Tom. . . .Vd. es un embustero.
Juan. . . .Mire Vd. Señor Rondin...
Pep. . . .Yo le diré á Vd. todo el cuento....
Mic. . . .La Casera entró....
Berr. . . .Estaba
escondido Señor Diego....
Tom. . . .Porque mire Vd....
Pep. . . .El Soldado....
Cabo. . . .Señores, tengan silencio,
y hable uno.
Sold. . . .Ese soy yo,
que causaré mas respeto.
Señor Rondin, esta moza
es casada: el Señor Diego
estaba tras de la estera;
yo como tengo este genio
que en picándome un mosquito
le desmondongo al momento,
le dixe no sé que cosa:
hubo aquello de te pego,
digalo Vd., tome Vd.,
y todo el cuchufleteo
de qualquier lance de honra;
en fin, nos vimos de medio
rabo, escupí escupió
le hice gracia y me dió un pesco;
pero fué broma, y así
todo se volvió festejo.
Juan. . . .No fué así, Señor Rondin.

Cabo. . . .Señora, ya considero
lo que habría. Militar,
retírese Vds. al momento.
Sold. . . .Ya me voy; pero Vd. sepa,
que ningunito á Poenco.
le alza el gallo. Camaraás,
si hay quien tenga sentimiento
de lo dicho, yo me llamo
nagencia. Cara de Cielo,
aprenda Vd. en estos casos
de un hombre: tenga Vd. pecho,
y si alguno la ofendiere,
escupir, y hacerse fresco. (*vase*)
Cabo. . . .Vd. buscará al instante
otra casa.
Tom. . . .Mi Casero,
por fin Vd. ha conseguido
se me condene á destierro;
paciencia, la vida es larga,
todos somos arrieros,
pur que algun dia, quien sabe,
toitos nos encontremos
en donde no haya rondines....
Por via que si rebiento
todavia, he de apestar
medio barrio.
Pep. . . .Sufrimiento,
Tomasita.
Cabo. . . .Vds, vengan. (*á los hombres.*)
conmigo, no hay un encuentro
en la calle; que haya paz,
Señora Juana.

Juan. . ..No ceso
de zelar la vecindad.
Pep. . . .Á Dios Tomasa, hasta luego.
Tom. . . Á Dios muger.
Cabo. . ..Á sus casas
todo el mundo, concluyendo
Todos. . .Con pedir al auditorio
el perdon de nuestros yerros.

FIN.

(N. VIII.

SAYNETE

EL SOLDADO FANFARRON

SEGUNDA PARTE.

SU AUTOR

DON JUAN DEL CASTILLO.

ISLA DE LEON.

En la Oficina de Francisco Periu.
Año 1812.

PERSONAS QUE HABLAN.

Podenco, *Soldado.*
Verlangan, *Marinero*
Juan Pico.
Blasa Perilla.
D. Juan.
D. Antonio.
Un Oficial.
Tomasa.
Lora.
Curra.
Teresa.

SAYNETE.

EL SOLDADO FANFARRON.

SEGUNDA PARTE.

La Escena representa un punto de vista de puerta de tierra con un ventorrillo al lado.

Curra, Teresa tocando panderos, y Blas Perilla la guitarra, salen por la derecha y llegan á la puerta del ventorrillo cantando.

Cantan. . .Ay Zorongo, Zorongo &c.

Curr. . . .Hasta que venga Tomasa,
se ha de baylar en la puerta
del ventorrillo.

Teres. . ..Blasillo,
dale cebo á la biguela
que quiero echar too el resto.

Blas. . . .Vaya, largue Vd. las velas.

Todos. . ..Que toma! que toma! toma!

Baylan alguna cosa, y salen D. Juan y D. Antonio de cazadores, y un criado con unas alforjas.

Juan. . .Viva la gente morena.

Teres. . ..D. Juan, ¿adonde va Vd.

con ese equipage?

Juan. . . .Buena
pregunta! No se está viendo
que voy á cazar?

Teres. . . .Canela!
no es eso lo que queria
decir; sino quantas leguas
se retira Vd. de Cádiz

Juan. . . .Yo no paso de le Iglesia.
Todas las mañanas vamos
quatro amigos á las huertas,
tiramos quinientos tiros;
y luego que el sol calienta,
nos retiramos, trayendo
en la cinta una docena
de gorrioncitos. y alguna
gallina que se deserta.

Curr. . . .Jesus, Señor! yo pensé
como llevan bayonetas,
coletos, botas, y tantos
cachivaches, que se fueran
á cazar osos y lobos
dos meses por esas Sierras.

Juan. . . .Nada de eso: pero todo
lo que llevamos á cuestas,
es preciso para el campo,
porque mil veces es fuerza
atravesar un gran bosque
de co.es y verengenas,
y entonces con el cuchillo
se va un hombre abriendo senda.

Teres. . ..Dice Vd. bien: ¿y que guardan.
las alfojas?
Juan. . . .Las botellas,
y jamon para hacer boca.
Teres. . ..Vaya, descargue esa bestia,
que estará cansada.
Juan. . . .Mucho:
tomemos una friolera.
Saca botellá y vasos y dá de beber.
Teres. . ..Brindo por los cazadores
de la gran Puerta de tierra.
Todos . . .Que viva!
Curr . . .Yo por no errar
digo lo mismo.
Ant. . . ..Morena,
Vd. sola me dá golpe.
Curr . . .A lo que estaba yo echa.
Juan. . . .Beba Vd.
Blas . . .Pues á que Dios
nos junte en Inglaterra. (*bebe.*)
Todos . . .Arriba, arriba.
Blas. . . .Al muchacho
no es menester se lo adviertan.
Juan. . . .Y ¿acia donde van Vds?
Teres . . .Oy es dia de correrla
porque esperamos á ciertos
sugetos, que habrá una gresca
en esta fonda too el dia
que se junda Puerta de tierra.
Juan. . . .Pues yo en tirando dos tiros,
me he de venir á la fiesta.

Ant. . . .Bebamos otro traguito.
Teres. . . .Ea, Blasillo, las playeras.
Canta Blas y todos jalean.
Todos . . .Viva, viva.
S. Jua Pico Teresilla?
Teres. . . .Juan Pico, porque no llegas?
Juan. . . .Tome Vd. un trago.
Pico. . . .Pues vaya,
una vez que Vd. se empeña.
Jesus y Cruz: se agradece.
Juan . . .Vd. mande quanto quiera.
Pico. : . .No ha parecio Tomasa?
Teres . . .No.
Pico. . . .Estoy echando candela!
Que demonio estará haciendo
esta jembra?
Teres . . .Juan Pico, tenga Vd. pecho.
Pico. . . .Por via, que sino fuese...
Todos . . .A baylar y fuera penas.
Teres . . .Toca el lole.
Juan. . . .Jui! que cuerpo.
Curr. . . .Dale castigo (*Bayla.*)

Sale Poenco tiempo que ella dexa de baylar.

Todos . . Otra buelta.
Teres . . .Ya no mas.
S. Poenco Oiga Vd. mi alma,
perdone Vd. la llaneza.
Teres . . .Que se ofrece?
Poenco. . .Me quiere Vd.
hacer el gusto, siquiera

porque he llegao á los postres,
de menear la talega
de los pecaos?

Teres . . .No Señor,
porque me duele esta pierna.

Poen . . . .Vd. no me ha conocido?

Teres. . No Señor, ni Dios tal quiera.

Poen. . . ...Hui que salero!

Teres. . ..Señor,
que se vuelve Vd. jalea.

Poen. . . .Otras veces no; porque
tan bonita y tan risueña
como pongo la carita
con las mugeres, tan fea
se la pongo yo á los hombres
quando por gusto me tientan.

Pico. . . ,Vaya Poenco, por Dios
que no se agüe la fiesta.

Juan . . .Militar, á divertirse,
y vaya un trago.

Poen . . .Pues venga: lo mismo soy yo paá un fregao,
que paa un barrio.

Pico. . . .Si empiezas
á descomponérlo todo.

Poen. . . .Si me jurgan: Yo quisiera
que Dios no me hubiera dao
tanta calia.

Juan. . . .Pues beba,
y dexemos tonterias

Poen. . . .Jesus! vaya por la buena

compañia, y á que Dios
no permita que se vea
entre estas manos ningun
amigo mio.

Juan. . . .Pues ea,
en el ventorrillo entremos,
y alli armaremos la gresca.

Se entran tocando en el ventorrillo. y Pico detiene á Poenco.

Pico. . . .Escucha
una palabra aqui fuera.

Poen. . . .Vaya ¿que te pie el cuerpo?

Pico. . . .Hombre, yo aguardo una jembra,
que ando amanzando, y recelo
que al gachon que la jalea
le dé el humo en la nariz
y se meta por las puertas.

Poen. . . .Y que quieres?

Pico. . . .Yo quisiera...

Poen. . . .Ya te entiendo; tu deseas
que yo le pegue á ese mozo?

Pico. . . .De modo que si el viniera
solo, entonces de hombre á hombre
disputaramos la prenda;
pero si trae compañero,
ya ves tú...

Poen. . . .Que traiga treinta;
yo arrempujo las quadrillas
de hombres, como si fueran
manadas de Pabos.

Pico. . . Lo sé.
Poen. . . ¿Supiste tú la quimera,
que tuve por una moza,
en la calle de la higuera?
Pico. . . Estaba yo en Arcos entonces.
Poen . . La tal era una trigueña,
gordita, bien empernaá,
mucho ayre en la trasera,
en fin, prenda de Poenco
que sabe lo que se pesca.
Pues el caso fue, que el dia
de su Santo, estando llena
de visitas toa la sala,
salió de tras de la estera
un majo muy estirao:
haste cargo de la flema
conque yo lo miraria.
Largué entonces la botella
que tenia entre las manos,
le dí á la gorra dos vueltas,
me la puse, y fuime á él
haciendo la mosca muerta.
Desde que yo me estiré,
y le dí sobre la geta
con la barba, conoció
mi poder y se echó á tierra,
rogando que lo dexase
salir vivo: si tu vieras
aquel hombre allí temblar,
vaya si fue una vergüenza.
Entonces le dixe, marcha

so mona, toma la puerta;
mira, Pico, no hice mas
que tocarlo, y la mollera
la refregó en los ladrillos.
Vino entonces la casera
dando gritos, y el casero
entró con mucha fachenda:
yo lo agarré así, y rompió
seis platos con la cabeza:
vaya, era toó gritería,
no se oia en la azotea
mas que la guardia la guardia.
Cátate que el rondin llega,
la patrulla, seis ministros,
toos entraban de priesa,
y yo enmedio de la sala,
venga gente, venga, venga,
que aqui está un hombre; cerré,
así que entraron, la puerta,
y sacando el alfiler,
les dixe: vandera negra,
un acto de contricion,
por que ninguno la cuenta.
Ay Pico! que terremoto
se armó allí! Mira, con estas
manazas, de tres en tres
por el balcon iban fuera;
de modo qne en un instante
dexé limpia la vivienda,
y baxé pisando gente
como por una escalera.

Pico. . . .Tu sabes quean lucío
en qualquier lance.
Poen. . . .Me pesa
mucho esta mano, Juan Pico.
Pico . . .Yo no te he visto en quimeras:
pero me han dicho, que sabes
tu obligacion.
Poen. . . .Pue que veas
si acaso viene ese hombre,
del modo que se maneja
Poenco.
Pico. . . .Mira si lo dixe:
catalo alli.
Poen. . . .No te muevas:
así que pase, me iré
á la ronza; y quando quiera
volverse atras, de un sopato
lo meto baxo la mesa.
Pico. . . .Si se ofrece...
Poen. . . .Sonsoniche:
espera, Pico, á la jembra,
sin cuidado.

Sale Verlanga Marinero, fumando, y mira la escena con atencion. Entre tanto Poenco saca un cigarro echo y se llega á pedirle la candela á Verlanga.

Verl. . . .No la veo...
Como la encuentre, que felpa
le he de dar!
Poen. . . .Camaraita,

¿ me que Vd. dar la candela?

Verl . . .Tome Vd.

Poen. . . .Si no la soplo,
se nos apaga la mecha.

Verl . . .Despache Vd. melitar.

Poen. . . .Si estos pitos son de yerba.
Se agraece camaraá.

Verl . . .Vaya Vd. con Dios.

Pico. . . .Las telas
del corazon se me cansan
de aguardar: ¿ que hará esta jembra
que no viene?

Poen. . . .Camaraá. (*Le pará otra vez.*)
hagame Vd. la fineza,
porque esta flauta no toca.

Verl . . .En matagorda hay candela:
chupese Vd. las quijaas
hasta llegar. Eh! najencia.

Poen. . . .Si no habla Vd. de veritas.

Verl . . .Yo jamas gasto chanela:
vuelvase Vd. para atras,
ó le aplico á Vd. la tienta
por un hijar.

Poen. . . .Se acabo:
Vd. sin duda desea
que yo le haga el favor
de najarme? Ya esta echa
la gracia: mande Vd: otra cosa.

Verl. . . .Dexeme Vd., y no me muela. (*Vase.*)

Poenco se queda mirandolo en jarras y meneandose.

Pico. . . .Que ha sido eso Poenco?

Poen, . . Que ha de ser? .. las cosas?

Viene Poenco hácia Pico, riendose y meneando la cabeza.

Pico. . . ¿Lo dexas?
¿porqué no lo sigues?

Poen. . . Hombre,
si al instantito la oveja
conoce al Lobo.

Pico. . . Que hubo?

Poen. . . Sobre que algun Santo ruega
por estas monas.

Pico. . . Despacha:
que le dixiste?

Poen. . . Ocho letras:
que te pego.

Pico. . . Como fue?

Poen. . . Naita; me fuí á la oreja
y le dixe, camaraá,
tire Vd. pá la derecha
que le quieo platicar.
Al punte como una cera
me respondió: ¿tiene Vd.,
melitar, algo en que pueda
yo servirlo? No Señor,
lo que yo quiero es que sepa
que en volviendome á pasar
por aqui.. cruxí las muelas,
y me puse un poco feo.
Pues mira, Pico, por estas
que como una criatura
iba á llorar. Dile suelta

de cariá, y me juró
irse de Puerta de tiera.

Pico. . . .Mejor, con eso cesaron
los 'tapujos... Mas espera;
ya viene allí la real moza
que me tiene muerto.

Poen. . . .Buena
ropa: sobre que parece
que quiero yo conocerla.

Sal. Tom. .Señor Pico...

Poen. . . .Tomasita,

Tom. . . .Jesus, Señor! ¿ que culebra
le ha picao ? caracoles
que me ha desecho la oreja
con ese grito.

Poen. . . .Que gusto,
si hubiera sido una piedra
de diez arrobas!

Tom. . . .En ese
hocico de perro de presa.

Pico. . . .¿ Poenco, que ha sido esto ?
¿Qué te ha dado ?

Poen. . . .Sino fuera
porque eres, Pico, mi amigo,
abriera un hoyo en la tierra,
y enterrara á esa muger
pá que jamas pareciera.

Pico. . . .Estando yo aqui, Poenco,
naide á esta muger la llega.

Poen. . . .Y tú te quieres meir
con Poenco ?

Pico. . . .Aunque tubieras
mas uñas que un gabilan,
sabria Pico defenderla.
Tom. . . .Pero á que viene, Señor,
ese empeño? ¿Vd. navega
en mi sereni? ¿Juré
comer mientras que viviera
el pan de munis? Prontito,
¿diga Vd, porque me cela?
Poen. . . .Porque basta que hayas sido
en otro tiempo mi prenda,
pá que naide. No me hagas
hablar, porque me hormiguean
ya las manos. Ay Juan Pico.
que esto ha é parar en tragedia.
Tom. . . .En tragedia? vaya, vaya,
que el hombre se vuelve lengua.
Sobre que tiene este guapo
cara de madera vieja,
porque todos la sacuden
y siempre está cenicienta.
Poen. . . .A que lloras, Tomasita?
Tom. . . ..A que no?
Poen. . . .A que te pesa?
Tom. . . .De que modo?
Poen. . . .Quieres verlo?
Tom. . . .Haga Vd. que me divierta.
Poen. . . .Ahora lo veras: camina
Le agarra y Pico se pone en medi.
pá Cadiz, so retrechera.
Tom. . . .No quiero,

Pico. . . .Mia, Poenco,
que se me tapan las venas
del mieo; cuenta conmigo
Poen. . . .Pico, mia que te lleva
la cariá.
Pito. . . .Naa me importa.
Tom. . . .No temas, que es un fachenda.
Poen. . . .Que te lastimo
Pico. . . .A qué no?
Poen. . . .No me hagas ir á la Iglesia.
Pico. . . .Yo quiero morir.
Poen. . . .Probe hombre,
¿quien te ha engañao?
Pico. . . .Me pegas,
ó te pego? Que se hacé?
Poen. . . .No quiero: me da verguenza
de meterte á ti la mano.
Pico. . . .Voto á los diantres que llega
mi muger.
Tom. . . .Bien dixe yo,
que la funcion seria buena.
S. Lora. .Hombre, conque en vez de ir
á trabajar á la tienda,
te vienes á pasear
con pelandruscas?
Tom. . . .Só puerca,
tenga Vd. mejores modos.
Pico. . . .Muger, valga la prudencia.
La Señora no es naá mio.
Lora . . .Pues que haces tu aqui con ella?
Tom. . . .Con migo nada; y así

puede cargar con la prenda
si se le antoja, que yo
no gusto de llevar cerca
contrabandos.

Pico. . . .Lo ves, Lora?
Yo vine á una diligencia
y me paré á platicar
con el melitar.

Lora . . .Tu piensas
que yo he baylaó en Belen.
¿Melitar, habla de veras?

Poen. . . .Yo no se naa; solo digo,
que si de aquí no se lleva
á su marió, pué que luego
vaya en unas parigüelas.

Pico. . . .Que estás platicando?

Lora . . .Como?
Porque causa?

Poen. . . .Por frioleras.
Ya se ve, quando hay mugeres
de por medio. Y con quien pegan
con Poenco; Ya, ya, ay,
que tengo el alma mas negra
que un alquitran.

Lora . . .Lo ves, hombre,
como es cierta mi sospecha?

Pico. . . .Tu, indino, tienes la culpa.

Tira de una navaja, Lora se abraza con él forcejea para embestir á Poenco, y este con un cu-

chillo se pone en la punta del tablado, hacia donde está Tomasa.

Poen . . .Que te canto el requietenam,
pobre Pico.
Tom. . . .Yo me rio
de ver esto.
Pico. : . .Muger, suerta.
Lora . . .Por amor de Dios.
Poen. . . .Tomasa,
dexeme una verea
que ese hombre ha de morir
aunque el mundo lo defienda.
Tom. . . .Hijo, el camino está limpio,
pase Vd.
Pico. . . .Mira, fachenda,
la cara te he de cortar. (*forceja.*)
Lora . . .Hijo mio, no te pierdas.
Poen. . . .Dios te perdone, Juan Pico.
Lora . . .Que se matan.
Tom. . . .Linda fiesta.
S. Todos. .Que es esto? (*Del ventorrillo.*)
Hombres. Tengase Vd.,
militar.
Poen . . .Sino hay quien puea
con Poenco,
Teres. . . .Sosegarse:
que ha habido aqui?
Poen. . . .Naá desea
comer tierra el Señor Pico.
Pico. . . .Para que es mover la lengua?
ya nos veremos.

Teres . . .Tomasa,
¿ porque ha sido la quimera?
Tom. . . .Que quimera ? Si estas son
chulaitas de la feria.
Ese Señor Melitar
como se le va la fuerza
por la boca, comenzó
con hablaurias; la gresca
se comenzó : los dos Leones
sacaron las herramientas.
Poenco lo auxîlió,
lo oleó, cantó el requiescam;
pero el otro no se quizo
morir por no aguar la fiesta.
Lora . . .Vamonos á Cadiz, hijo.
Pivo. . . .Mira, muger no me muelas.
Juan. . . .Esto se acabó, Señores;
dense las manos, beban
á mi salud.
Poen. . . .Por mi parte
no se toca la materia.
Lora . . .Ni por la de mi mario.
Teres. . . .Pues saco las castañuelas.
Juan . . .Militar, vaya esta ubita *Le da el vaso.*
Poen. . . .Una vez que Vd. se empeña... *Tomalo.*
Hagame Vd. el corto equis,
Seña Tomasa.
Tom. . . .Se aprecia.
Poen. . . .No me haga Vd. una trastaá.
Tom. . . .Se me sube á la cabeza.
Poen. . . .Toquelo Vd. con los labios.

Tom. . . .Ea, la gente ligera:
no me dá gana, lo dixe.
Poen. . . .Conque de moó y de manera
que me hace Vd. el desaire?

Sale Verlanga, le toma el vaso y se lo bebe.

Verl . . .No Señor, que hay quien lo beba.
Buen provecho. Eso me gusta:
no dexar le gente fea.
Verl . . .Seña Tomasa, me alegro
que Vd. tambien se divierta.
Tom. . . .Hago muy bien, pues se muere
mucha gente de tristeza,
y yo al hoyo quiero irme
con panderos y bihuela.
Pico. . . .Señor Verlanga, ¿porque
ha faltao á la promesa
que le hizo Vd. al militar?
Verl . . .Vaya que Vd. se chancea.
Que le prometi al Señor?
Pico. . . .Apartese quatro leguas
de este sitio.
Verl . . .Camaraá,
¿Vd. me ha impuesto esta pena?
Poen. . . .No se acuerda Vd?
Verl. . . .Yo no.
Poen. . . .Puede ser que no lo oyera.
Vaya, no hay nada perdio.
Verl . . .No Señor, en la hora mesma
me largo yo: deme Vd.
un traguito.

Juan . . .Y quantos quiera.
Verl . . .Melitar, toquelo Vd.
Poen. . . .Con mucho gusto.
Verl . . .A la leva,
Le tira de la chupa y le dice al oido.
najese Vd., que tenemos
que platicar.
Poen . . .Si es quimera,
no me toque Vd. á la ropa
que echo fuego.
Verl . . .Se desea
verlo.
Poen. . . .Pues apure Vd. (*Le da el vaso.*)
Juan. . .Señores que las almejas
aguardan; vamos á dentro.
Tom . . ..A divertirnos, Teresa,
que la sangre que aqui corra,
no ha de mancharnos las suela
de los zapatos.
Teres . . .Bien dices:
Blas, araña la vihuela.

Se entran tocando castañuelas, panderos y guitarra, y quedan Verlanga y Poenco.

Verl . . .Melitar?
Poen. . . .Que quiere Vd?
Verl . . .Vamos ajustando cuentas.
¿Quando le he dao palabra
de no pasar por la vera
del ventorrillo? Hable Vd.,
baxito, que no se sienta.

Poen. . . .Si ha sió todo una chanza.
Mire Vd., Pico babea
con la Tomasa; mas como
ese mono luego tiembla,
me pidió que le amparase
quanto vió la chamarreta.
Ya se ve, yo por reirme,
le pedi á Vd. la candela,
y le dixe toó aquello...
La verdad son cosas nuestras:
los que tenemos la mano
muy pesaá, usamos de estas
humoras.
Verl . . .Conque ese mueble
anda detras de la hembra?
Poen. . . Pensaba Vd. que era yo?
Ay zorongo! pues si fuera
la Tomasa mi compinche,
¿no probaramos las fuerzas
ahora mismo? Camaraá,
Vd. y yo, para otros treinta.
Verl . . .Pues hoy mismo le he de dar
á ese monuelo en la geta
con un zapato.
Poen. . . .Bien hecho.
S. Pico. ..De que se platica aqui? *Del ventorrilo.*
Verl . . .De que ha de ser, de la puerca
de Tomasa, de su majo
el Señor Pico.
Pico. . . .La lengua
que lo dixo, merecia

estar colgada en la puerta
del muelle. Y ya que ha charlado
el Señor, ¿porque no cuenta
que fue mueble de Tomasa,
y que ha querio pendencia
conmigo, tan solamente
porque la traigo á la fiesta?

Verl . . .Melitar, eso tenemos?
pues saque Vd. la herramienta,
que despues que lo rebane,
entraré con lo que queda.

Poen. . . .Conque quiere Vd. reñir?

Verl . . .No me voy sin una oreja.

Poen. . . .Mire Vd. que soy muy duro,
y que he mandao á la tierra
mucha gente.

Verl . . .Si yo quiero,
que Vd. me mate.

Poen, . . .Pues ea,
no quiero que Vd. se quede
con la gana: ropa fuera.

Se quita la chupa.

Pico. . . .Conque yo me sigo luego?

Verl . . .Vd., y mas que hubiera.

Poen. . . .Camaraá, ya estoy de boa.
Pero primero Vd. advierta
lo que hace; mie Vd.
que yo juego esta lanceta
con mucho tino: cuidao
que al que le tiro, resuella
por el mondongo.

Verl . . .Ande Vd.,
y cuide de su zalea.
Poen. . . .Si ha de ser; Pico, haste aun lao.
Está Vd. ya?
Verl . . .Quando quiera.

Se ponen uno en frente de otro, con las chupas cada uno en el brazo.

Poen. . . .Pues encomiendese á Dios.
Verl . . .Ahora lo verás.
Poen. . . .Espera (*Le detiene.*)
Verl . . .Que se ofrece?
Poen. . . .Camaraá,
mie Vd. que mi primera
entraá, no la ha resistio
nengun hombre, y que en la geta
le he yisto á Vd. la herraura
de la muerte.
Verl . . .Habrá fachenda!
defiendete que te tiro. (*Se tiran.*)
Poen. . . .Que te mato si te acercas.
Pico. . . .Aseguralo, Poenco.
Poen. . . .Que espiras como harpa vieja.
S. Todos .Que es esto? (*Del ventorrillo.*)
S. Ofic . .Que piardia! (*Por otro lado.*)
Todo el mundo se detenga.
Que ha sido esto?
Tom. . . .El Señor,
que anda buscando quimeras
solo por la vania
de que le den en la geta.

Ofic. . . ..Militar, vaya Vd. preso
á la prevencion.
Poen. . . .No crea,
mi Teniente, á esa muger,
que está quemaá.
Tom. . . .Yo? de veras:
calle Vd. boquita: vaya,
que me dá la pataleta.
Ay que perdí los dos quartos
de las sobras! Azucena,
maldita sea esa cara,
¿no me dexó Vd. por puertas
Poen. . . .Si está Vd. quemaá, quemaá.
Ofic. . . . .Vaya Vd. preso, y no vuelva
á replicar.
Poen. . . .Mi Teniente,
valgame Dios, que dureza!
Si hubiera Vd. camelao,
un dia, diez, veinte ó treinta,
pongamos la comparanza,
á una Señora Marqueza,
muy salaá, pero endinota:
y luego un Conde viniera
y le dixese: camaraá,
su Señoria chorrea
por mi cuenta; que haria Vd?
Ofic. . . .Y Vd. compararse intenta
conmigo?
Poen. . . .Yo creo que toos
en llegando á esta materia,
hacemos los mismos gestos:

y mucho mas si se juega
con una buena baraja:
ya ve Vd. como esta jembra.

Tom. . . .Señor Teniente, ese hombre
no sabe lo que chanela.
Es verdad que en otro tiempo
entró y salió en mi vivienda;
cabal, me gustaba entonces,
porque ya se ve, las hembras
muchas veces somos locas,
y nos pagamos de bestias
como el Señor, que Dios guarde;
pero se cayó la venda:
lo miré con reflexion
á la cara, y dixe: Ea!
no quiero ya mascarones
a mi lado: pasa fuera.
Dile con el pie, y se fué
á poner en almonea.
Conque así, no habiendo causa,
fue escusada la pendencia.

Poen. . . .Mire Vd., Seña Tomasa,
dice un refran de mi tierra
dos cuerpos que se conocen
desde lejos se hacen fiestas.

Ofic. . . .No quiero oir mas dislates.
Vayase Vd.

Poen. . . .De manera
que no voy preso?

Ofic. . . .Sí vuelvo
á saber que anda en quimeras:

lo he de podrir en el cepo.

Poen. . . .Señor Teniente, Vd. pierda
cuidao. Viva este mandria,
una vez que Vd. se empeña.
Señores, nadie me jurgue,
miren que el Teniente ordena
que no mate: es menester
andar un hombre sin lezna.
porque esta mano, esta mano....
me voy de puerta de tierra.
Ay que calia que tengo!
Conmigo nadie campea,
naide, naide, nengunito,
que tengo el alma muy negra *Vase.*

Teres . ..Gracias á Dios que se fué
ese arrastrao.

Juan. . . .El que quiera
seguirme verá que pronto
caen al suelo una docena
de gorriones.

Teres . . .Pues vamos,
andaremos por las huertas.

Juan. , . .Señor Oficial, si quiere
divertirse, la escopeta,
la provision, la persona,
todo estará á su obediencia.

Ofic. . . ..Acepto el ofrecimiento.

Teres. . ..No vienes, Tomasa?

Tom. . . .Es fuerza
acompañar al Señor
hasta la lancha

Verl . . .A la leva.
Tom. . . .Ven salao: mi mantilla
tiene de ser tu vandera. (*Vanse.*)
Pico. . . .Yo me najo.
Lora . . .A donde vas?
Pico. . . .Estoy echando centellas.
Teres. . .Pico, dexa pesadubres.
Todos . . .Vamonos, pues, á las huertas.
Teres . . .Vamonos, pidiendo todos
Todos . . .Perdon de las faltas nuestras

FIN.

(N. IX.)

SAYNETE

EL SOLDADO FANFARRON

TERCERA PARTE.

SU AUTOR

DON JUAN DEL CASTILLO.

ISLA DE LEON.

En la Oficina de Francisco Periu.
Año 1812.

PERSONAS QUE HABLAN.

Podenco, *Soldado.*
Panzacola, *Tambor.*
Curro frijones.
Un Oficial.
Un Cabo.
Tomasa, *Maja.*
Lora, *Maja.*
Un Montañez.
Un Criado.

SAYNETE.

EL SOLDADO FANFARRON.

TERCERA PARTE.

El teatro representa una Taberna con 2 mesas, y mostrador enmedio con embudo, vasos &c. y Sale Tambor.

Tamb. . . .Mira Montañez, ¿ha visto
si ha estado aqui aquel Soldado
de ayer tarde.
Mont . . .Quien, Podenco?
Tamb . . .Ese propio.
Mont . . .Toma! quatro
ó cinco veces no mas.
Tamb , . .Si volverá ese borracho?
Mont . . .No tardará, porque nunca
dexa la esquina.
Tamb . . .Este barrio
le gusta mucho.
Mont . . .Yo creo
que tiene su contrabando
aqui á la vuelta.
Tamb . . .Me alegro.

Hechame del abocao
lo que tu sabes. Que frio!
si yo no bebo, me quajo!
tu, tu, tu, tu.

Al pedir medio, el Montañez le echa en el vaso, y el Tambor se retrega las manos como que tiene frio.

Mont . . .Tome Vd.
Tamb . . .Jesus, y no me haga daño. (*bebe.*)

Estando bebiendo sale Podenco y hace seña al Montañez de que está pagado.

Tamb. . ..Toma una peseta, y dame
poco cobre.
Mont. . ...Está pagado.
Tamb. . ...Como? quien es el garboso?
Señor Poenco, mil años,
Vuelve y lo ve.
y mande Vd. á la persona.
Poen. . . .Cachirulo, dame un trago.
vaya, si quies enjugarte,
que te despachen.
Tamb. . ...Canario!
que parece que has venio
en la flota.
Poen. . . .Yo no gasto
dolores, porque á mi siempre
me sobra un redondo.
Tamb. . ...Vamos,
que minilla has descubierto?
Poen. . . .Una moza que ahora ha dao

en regalarme.
Tamb. ...De veras?
Hombre, dime ¿conque gancho
las agarras?
Poen. ...Yo? tan solo
con espantarle los majos.
Ya se ve, como al instante
que estornudo en qualquier quarto,
hay hombre que sale á gatas
por la puerta, yo me ensancho,
y lo ocupo todo.
Mont. ...Hay va medio (*á Poenco.*)
Poen. ...Tu no quieres?
Tamb. ...Yo no hago
á los amigos desaires;
traeme á mi del abocao.
Hombre, la verdad, me gustas.
por jaqueton.
Poen. ...Soy muy malo,
Panzacola: soy muy duro;
¿no me miras esta mano?
al hombre que yo le tiro
(como si fuera jugando)
un cuezó, muelas y dientes
tiene que pedir prestados
para comer. Mira el dia
que en casa de la que trato
puse yo el pie...
Mont. ...Vaya medio. (*le da el vaso.*)
Tamb. ..Es Teresilla Cenacho?
Poen ...Si tengo yo mejor gusto.

Tamb. . ..No, que Teresa es buen paño.
Mont. . ...El primero no moler.
Poen. . . .Si hablas mas, te despampano
de un sosquin.
Mont. . .-.Poca fachenda.
Poen. . . .Que has dicho, tunante?
Tamb. . ...Vamos,
esto se acabó, Poenco;
cachirulo, dame el vaso
y najate.
Poen. . . .Mia tú
con quien se metia.
Tamb. . ..Al grano.
Poen. . . .Vaya, si tu no te pones
por delante, yo le aplasto
como una breva.
Tamb. . ..Muy bien hecho.
Poen. . . .Si yo tengo
tan duro como un guijarro
el corazon.
Tamb. . ...No bebemos?
Poen. . . .Vaya un brindis: ten cuidao:
á la salud de una jembra
por quien mi cuerpo ha pasao
muchisimas las fatigas,
pena negra y sobresaltos.
Tamb. . ..Pues vaya.
S. Lora. Señor Poenco,
que pruebe yo de ese vaso.
Poen. . . .Salero, si sabe Vd.
que Poenco está espirando

por ese cuerpo,
Lora . . .Pues ea,
al momento venga un trago,
antes que venga Tomasa
y nos pegue.
Poen. . . .Si le he dao
ya la baxa á esa muger,
Es verdad que me ha gustao;
pero ya se ve, las cosas.
no pueden durar mil años;
ademas, que los quereres
entre las hombres y machos,
es como la treinta y una,
que acada momento hay paso.
Ella se fue, y yo me hallé
desde que encontre ese garbo.
Tomb. . ...Quien es esta?
Poen. . . .La del majo
que te conté.
Tamb. . ...Buen pellejo!
Poen. . . .Vamos, Lora, hagamos rancho,
que esto va despacio. (*Se sientan.*)
Lora . . .Yo,
la verdad, estoy temblando
no venga esa moza, y haga
en la taberna un estrago.
Poen. . . .Ay! que queremos nosotros?
Montañez?
Mont. . ...Que hay?
Poen. . . .Volando
café á esta niña,

Lora . . .Si yo
quiero del que está en la mano.
Poen . . .Salero, tanta fineza
con mi cuerpo?
Lora . . .Me ha gustao.
Poen. . . .Mire Vd. que huelo á almiscle
quando estoy zeloso.
Lora . . .Vamos, (*Tomándole el vaso.*)
despache Vd., que Tomasa
puede venir.
Poen. . . .Piensa Vd. acaso
que yo me asusto? Si viene
le limpia á Vd. los zapatos.
Tamb. . . .Calla, que viene.
Poen. . . .Que venga;
yo lo que digo lo hago:
mia Vd. quien! Ay Poenco,
que tienes muy malos cascos.

Talen Tomasa y Curro frijones.

Tom . . .Puf, como jiede á cochambre!
Se ha freido aqui pescado,
Montañez?
Mont. . . .En la otra esquina.
Curr. . . .Sientate aqui en este banco.
Tom. . . .Bebamos pronto, y najencia,
que mi genio no es paraó.
Lora . . .Que amarillo que está Vd.
porque viene con su majo
la Tomasa!
Poen . . .Es su mario,

que llegó antier en un barco
de Veracruz.
Tamb. . ...Lo conoces?
Poen, . . .Lo mismito que á mis manos:
si le llaman por mal nombre
Curro frijones.
Curr . . .Un trago
de buen gusto pá los dos (*Al Montañez.*)
Tom. . . .Sobre que apesta esto á rancio:
algun demonio sin dua
ha rebentao en el barrio.
Tamb. . ...Esto lo dice por ti.
Poen. . . .A que los pongo en el palo?
Lora . . .Calle Vd.
Poen. . . .Si solo quiero
con dos chulaas quemarlos.
Montañez, dame una libra
de frijones.
Tamb. . ..Si es el diablo!
Curr. . . .Melitar, le advierto á Vd.
que con nenguno gasto
chanzas pesaas.
Poen. . . .Camaraá,
diga Vd. quien lo ha llamao?
Tom. . . .Vd., que es un baladron
provocativo,
Poen. . . Yo, quando?
salero, si yo pedia
los frijones para el rancho.
Curr . . .Melitar, le advierto á Vd.
que yo con nenguno gasto

chanzas pesaas.

Poen. . . .Me parece
que Vd. tiene algun empacho
de frijones.

Tom. . . .So petate,
¿ quiere ver como le planto
los deos en el jocico
de mastin?

Poen. . . .Ay! Ay! que garbo!
viva el frijon.

Curr . . .Melitar,
le advierto á Vd. que no gasto
chanzas pesaas.

Tom. . . .Vaya Vd.
á jugar con esos trapos
con quien trata.

Lora . . .So muneca
hable Vd. bien, ó le arranco
los grifos.

Tom. . . .Aquien, á mi?
tiene Vd. los dedos blandos,
y tengo el alma muy dura.

Lora . . .Es que yo tiro por baxo.

Tom. . . .Y yo lo repaso todo. (*Arañanse.*)

Poen. . . .Soniche, que por un saco
de frijones no se pierde
la gente.

Curr. . . .Que yo no gasto
chanzas pesaas.

Poen. . . .Vd. quiere
que yo le siente la mano?

Tom. . . .A mi mario, so mueble?
Poen. . . .Ea fuera, que lo remato
Tamb. . . ..Tente Poenco.
Todos. . . ..A la guardia.
S. Cabo. . .fuera de aqui (*Dando de palos.*)
Tom. . . .Señor Cabo,
tengase Vd.
Lora . . .So demonio
que me ha roto Vd. los brazos.
Cabo. . . .Fuera, ó les tiendo la vara.
Curr. . . .Señor Cabo, yo no gasto
chanzas pesaas.
Tom. . . .Ahora mismo
voy al Teniente en un salto
á ver si así se apalean
las mugeres.
Lora . . .Aquexarnos
iremos las dos.
Cabo . . .Yo voy
á decir que les he dado.
Tom. . . .Vamonos, Curro.
Curr . . .¿No basta
el decir que yo no gasto
chanzas pesaas?
Tom. . . ..Corriendo
ven conmigo,
Poen. . . .Señor Cabo,
sobre que la desazon
no compone ni un puñao
de frijones.
Tom. . . .Yo me quemo!

anda con quarenta diablos.

Vase y Curro.

Lora . . .Mire Vd. cara de rosa,
de tener el gustazo
he que duerma Vd. en el cepo *Vase.*

Poen . . .Montañez, despacha al Cabo.
Vaya si ha tenio gracia
para repartir los palos.

Cabo . . .De manera, que yo entré,
y como los vi agarraos...

Poen. . . .Hizo Vd. lo que debia.
Eso me gusta, en llegando
la ocasion, dar con salero:
sobre que el primer varazo
que senti, dixe, este hombre
es de los mios; Canastos!
si al segundo lapo, estube
por haberle á Vd. chillao.

Mont. . ...Ya están aqui tres chiquitas.

Poen. . . .Y todas tres yo la pago.

Tamb. . ...Señor Cabo, á su salud,

Poen. . . .Por la de todos (*Beben.*)

Cabo . . .Ahora vamos
á casa de mi Teniente,
no le metan en los cascos
algun embuste.

Tamb. . ...Si se ofrece,
yo diré quanto ha pasao.

Poen . . .Yo vivo en el calabozo
lo mismo que en un Palacio;
conque churrus, y marchemos.

Cabo . . .Charlar poco y con cuidao. (*Vanse.*)

Salon corto. Sale el Teniente y un Criado por la izquierda y llaman.

Ten. . . ..Que ruido es este, Benito?
Criado. . .Señor. estan en el patio
dos mugeres que pretenden
hablar á Vd.
Ten. . . ..Bribonazo,
porque las detienes? marcha,
y llamalas,
Criado. . .Ya al quarto
se cuelan.
Ten. . . ..Pues vete á fuera,
y atiende por si te llamo.
Vase Criado.

Salen Tomasa, Curro frijones y Lora.

Tom . . ..Tenga Vd. muy buenos dias.
Ten. . . ..Que se ofrece, niñas?
Lora . . .Vamos,
yo lo diré en dos palabras.
Tom. . . .Yo canto como un canario,
conque así cierre Vd. el pico,
hasta que haya yo acabao.
Pues Señor, yo entré en la tienda
por darle gusto al borracho
de mi matio.... Maldito,
ya jamas contigo salgo.
En fin, la Señora estaba
con Poenco, aquel Soldao

quimerista, que en el cepo
vive casi todo el año.
Así que nos vió el tunante,
le dipió con gran descaro
frijones al Montañez,
porque los pillos del barrio
han dado en llamar así
á mi mario.

Curr. . . .Y yo no gasto
chanzas pesaas.

Tom. . . .Finalmente,
que nos fuimos agarrando
de palabras; la Señora
levantó tambien el gallo:
yo me enardecí: Poenco
al instante metió mano
al chisme, y... ya se ve,
se alborotó toó el barrio;
y estando metiendo paz,
entró el Cabo Sacatrapos,
repartiendo tanta leña,
que todos juntos baylamos
sin gana: vea Vd. que hombre
tan infame, haber faltao
al respeto de las naguas;
vaya, si el dichoso Cabo
me trató como un recluta,
indinote! á mi barazos!
quando en saliendo á la calle
no hay Gallego ni Soldao
que no me requiebre! Vaya,

que el tal Cabo se ha portao!
Tengalo Vd., mi Teniente,
en el calabozo un año.

Lora . . .Yo con dos meses de cepo,
me contento.

Curr . . .Yo no gasto
chanzas pesaas, mi Teniente.

Ten. . . ..Ahora mandaré á llamarlo:
Benito?

S. Criado..Señor?

Ten. . . ..Que venga
aqui el Cabo Sacatrapos.

Criado . .Con Podenco está á la puerta.

Ten. . . ..Diles que entren.

Vase Criado.

Lora . . .El Cabo
me la ha de pagar.

Ten. . . .Ahora
se sacará en limpio el caso.

Salen Podenco y el Cabo.

Cabo . . .Mi Teniente, mande Vd.
quanto guste á su Criado.

Ten. . . ..Digame Vd., ¿porque causa
ha levantado Vd. el palo
á estas niñas?

Cabo . . .Desuerte,
que yo entré precipitao,
y como vi un peloton
de gente, fue necesario
esparcirla, para ver

lo que era.

Ten. . . ..Ya se yo el caso
y se que el Señor Podenco
tiene la culpa.

Poen . . .Mi Cabo,
¿ que le decia yo á Vd.?
poco me falta pá Santo.
y ni por esas; paciencia:
mas sufrió Poncio Pilatos
y era mejor que no yo.

Ten. . . ..No se haga Vd el mogigato,
que bien le conozco: diga,
¿ porque causa á este paisano
le ha llamado Vd. frijones?

Poen. . . .Mi Teniente, que es un falso
testimonio: yo pedi
frijones para un guisao
y al instante se picó
ese mozito paysano,
¿ podrá Vd. jurar que yo
jamas le he frijoneao?
Chanela Vd, Señor Curro.

Curr. . . .Si ya he dicho que no gasto
chanzas pesaas.

Ten. . . ..¿ Y despues
porque quiso Vd. matarlo?

Poen. . . .Yo matarlo? Mi Teniente,
ni siquiera lo he tocao.
Es verdad que le di un soplo
y lo tiré contra un banco;
pero que se le ha de hacer?

Yo tengo por mis pecaos
la falta de resollar
un poco recio.
Tom. . . .Es engaño,
que le dió Vd. un pechugon.
Poen. . . .Seña Tomasa, me espanto
de que Vd. me perjudique,
quándo yo y Vd.... Me callo
porque basta que el Señor
sea mario.
Curr . . .Que no gasto
chanzas pesaas.
Tom. . . .Como es eso?
Que es lo que está Vd. charlando?
Mire Vd. lo que se raja,
porque yo tengo á mi lao
á mi marido, y ninguno
puede decir nada malo
de la Tomasa; caramba,
que eso es bueno pá los trapos
con quienes trata.
Lora . . .Señora,
mire que aunque no tengamos
fantasma que nos defienda,
nos sale por los zancajos
la honra.
Ten. . . ..Basta de riña.
Poen. . . .Si estos son lances rodaos,
poque como dice el Moro
sangre jerve.
Ten. . . ..Buen descaro!

Quando ha de ser Vd. bueno,
Señor Podenco?

Poen. . . .Yo malo?
Valgame Dios mi Teniente!
¿es posible? Yo aunque he estao
en el Espital, no ha sido
por naa mas, que un araño
de una gata: y ya se ve,
al instante quedé sano
con quatro quartos de inguento;
porque aunque algunos hablaron
sobre si estaba Poenco
de esta suerte, asi, ó asao,
ello fue naa, y á Dios gracias,
como dixo el Cerujano,
me quedé como un cristal,
porque yo,...

Ten. . . ..Que está Vd. hablando?
¿ que tiene que ver ahora
su enfermedad, con sus malos
procederes.

Poen. . . .De manera
que mi Sargento Calaños,
me tiene un poco de tirria,
desde que un dia en el campo
llegó su moza, y medió
una punta de cigarro
que jumaba: ya se ve,
esto no es ningun pecao
contra ordenanza; y con toó
ese hombre me ha tomao

entre ojos, de manera,
que estoy casi toó el año
de planton; y sobre toó
soy un hombre muy honrado,
jamas he robado á nadie;
que digan todos los Soldaos
si á mi me han dao baquetas,
ni me han arcabuceado:
porque yo...

Ten. . . ..Pues yo prometo
podrir en el cepo.

Poen. . . .Vamos,
mi Teniente, advierta Vd.
que en siete años que cargo
con la Santa Beca, nunca
en el quartel he faltao
á la lista. Apuramente
estoy yo siempre pensando
en el servicio; que diga
la compañia si acaso
hay quien tenga mas aseo:
vea Vd. qual tengo la mano
de refregar los botones
y el fusil; pero Calaños
mi Sargente... vaya, el hombre
totalmente se ha empeñao
en perseguirme; paciencia,
y que viva muchos años,
porque cero mata cero,
y cero mata al Soldado.

Ten. . . ..No habie Vd. mal del Sargente

que es un hombre muy honrado:
yo sé bien quien es Vd.,
y he de ponerlo manso
que una oveja.

Poen. . . .Mi Teniente,
ya no despego los labios:
vamos Vd. es el cuchillo
y yo la carne: me callo:
y luego como de chico
he sido tan inclinado
á unas naguas... Ya se vè,
quando yo veo un buen garbo...
vaya, me derrito; sobre
que no puedo remediarlo:
no nací yo para Monja:
si por mi soy yo muy manso,
pero ya se ve me enzelo,
y como tengo esta mano
tan pesaá... vaya soniche,
ya en adelante soy un Santo.

Ten. . . .Pues yo haré que desde ahora
purgue todo lo atrasado:
ponga Vd. en el calabozo
á ese hombre...

Cabo . . .Ea, Vamos,
Señor Podenco.

Poen. . . .Por fin,
Seña Lora, no ha bastao
quanto he dicho... Que me veo
por un frijon encerrado.

Curr . . .Melitar, basta de chanzas.

Ten. . . ..Llevelo Vd. Sacatrapos.
Poen. . . .Vamos allá; la prision
se ha dicho siempre mi Cabo,
que se hizo para los hombres;
y sobre todo, ¡canario!
aunque yo no se escribir,
alguien me hará un garabato
pá el Espetor, y veremos...
Pero vamos á Palacio,
Cabo esquadra.... Churrus:
siempre lo paga el Soldao... (*Vase.*)
Lora . . .Señor Teniente, ¿conque
se queda riendo el Cabo?
Ten. . . ..Si él lo hizo sin querer,
¿como puedo castigarlo?
Tom. . . .Yo me alegro de que vaya
el Señor Poenco al quarto
de los vichos. Vamos, Curro,
que ya le ha costao caro
el llamarte á ti frijones.
Curr . . .Mira, muger, que no gasto
chanzas pesaas.
Tom. . . .Mi Teniente,
agradecida.
Ten. . . ..Cuidado.
con no volverse á meter
con ese hombre.
Tom . . ..Es muy largo
y muy feote; Jesus!
ya que me llevara el diablo,
que fuese en coche, Ven Curro:

¡que sangre de oro!

Curr. . . .Vamos.

Todos . . .Pidiendo todos rendidos
perdon de efectos tantos.

F I N.

(N. X.)

SAYNETE

EL SOLDADO TRAGABALAS

SU AUTOR

DON JUAN DEL CASTILLO.

ISLA DE LEON.

En la Oficina de Francisco Periu.

Año de 1812.

PERSONAS QUE HABLAN.

Granadero	Forastera.
Juan Peregil.	Sacristan.
Basilia.	Ministro.
Contravandista.	Payo.
Beata	Criada.

SAYNETE.

EL SOLDADO TRAGABALAS.

Casa pobre, con sillas y un belador con un Candil, y sale tio Juan Peregil de Payo con capa, muy alegre.

Juan. . . .Bendito, el que te inventó
Lotería, de Dios sea.
Quién me lo dixera á mi,
quién? que por una friolera
de ciento y setenta quartos,
he de tomar, segun cuenta,
setenta y seis mil reales,
que no hay en toda esta tierra
hombre que los haya visto!
Que fortuna tan completa!
Vamos chica no te acabas
de componer? di. Teresa?
Sale Teres. Qué manda Vd.?
Juan. . . . .Y la chica?
Ters. . . .No dixo Vd. se pusiera
todo lo del Arca?
Juan. . . .Si.
Teres. . . .Pues qué es tan tan poca faena?
Vaya que Vd....

Juan. . .Oyes, oyes,
no me seas bachillera,
que ya es otro tiempo; digo!
Ea, cuenta con la cuenta.
Teres. . .Pues si Vd....yo...
Juan . . .Noramala;
vaya á fregar la muy puerca
y no sea respondona.
Teres. . .Dios mio qué mudanza es esta?
Vd. perdone, tio mio..... (*vase*)
Juan, . . .Miren la gatica muerta:
en siendo los hombres ricos
hacen temblar á qualquiera.

Sale el Granadero con gorra, fusil, cartuchera, fornitura y una boleta.

Gran. . .Deo gracias: Juan Peregil
vive en la casita esta?
Juan. . .Don Juan Peregil, es quien
vive en ella: habrá friolera
de cortesía!
Gran.... .Ello aquí
dice solo la boleta
Juan Peregil, pegue Vd.
con quien la dió.
Juan . . .Esotra era
en otro tiempo, que ahora
no sufro yo, Juan á secas.
Gran. . .Pues por mí, ya concedido
teneis el Don; Excelencia

os llamaré, si me dais
buena cama, y buena cena:
tomad la boleta, y donde
he de acomodarme vea,
que estoy cansado, tio Juan,
y quiero estirar las piernas.

Juan. . . .Dale con Juan!

Gran. . . Don Demonio,
Don Juan, ó lo que Vd. quiera.

Juan. . . .Por ahora en qualquier rincon
puede arrimar la escopeta,
y por un rato sentarse,
que esta noche ha de haber gresca,
digo de baile, porque
les he dicho, que vinieran
á divertirse, en accion
de gracias todo el que quiera
tanto forastero, como
del Lugar.

Gran. . . .Conque habrá cena?

Juan. . . No Señor, eso será
quando los dineros vengan,
que gané en la Lotería.

Gran. . . Conque le ha salido?

Juan. . . .Buena pregunta!
pues porque yo
he harmado toda esta fiesta?
Vd. estese quedito,
sino trae mucha priesa:
y aunque unos dias lo pase
con trabajo, quando venga

el dinero, yo le ofrezco
que una vida, amigo, tenga
de un Principe; comer bien,
buen trago, la cama buena,
pasearse, buen tabaco,
y á todas las horas fiesta.

Gran. ...Con qué sacó terno?

Juan ...Amigo,
fixos cayeron setenta
y seis mil reales vellon
limpios como una espetera.

Gran. ...Señor Don Juan de mi alma,
no me iré yo de esta tierra
en treinta ó quarenta meses.

Juan ...Pues qué, es tanta la licencia
que trae?

Gran. ...No amiguito mio; pero
para todo se halla trota
en el mundo: yo me haré
una llaga en una pierna
con cantaridas; se saca
certificacion, que prueba
mi forzosa detencion
y hago mi licencia eterna.

Juan. ...Y que, por eso tan solo
quiere aguantar tal molestia?
ese es cuento.

Gran. ...Amigo mio,
los que estamos en la guerra
tenemos carne de perro;
para mi estas son frioleras,

porque estoy hecho á tragarme
las balas mejor que almendras.
Juan. . . .Tragar balas? que habla Vd?
de verdad.
Gran. . . .Y muy de veras.
Juan. . . .Y de Cañon?
Gran. . . .De cañon.
Juan. . . .Por donde diablos le entran?
Gran. . . .Por la boca.
Juan. . . .Por la boca?
Gran. . . .Si Señor, que las calienta
la polvora, y vienen blandas
lo mismo que una manteca.
Juan. . . .Valgame Dios! Ve Vd. ahi
porque es bueno el andar tierras:
como uno no ha visto mundo
todo se le hace de nuevas.
Gran. . . .Trogabalas me llaman
en el campo de la guerra.
Juan. . . .Valgame Dios!
Gran. . . .Oiga Vd.
mi valor donde llega.
Estando yo en la abanzada
haciendo la centinela,
veo venir ocho enemigos
uno tras otro, á la empresa
de llevarme prisionero.
Yo al punto con ligereza
dí un quarto de conversion
y media vuelta á la derecha,
apunto con mi fusil,

pero con tanta certeza
que de los ocho enemigos
los siete dieron en tierra:
mas el uno que quedaba
sacó de la faltriquera
un cañon de veinte y quatro,
montado con su cureña,
todo lleno de metralla:
me apunta, yo dixe: Ea,
tragabalas, ahora es tiempo
de que su valor se vea!
acercome quatro pasos,
abro la boca, y por ella
me tragué cañon, metralla,
al enemigo y cureña.

Juan. . . . Jesus! de oir estas cosas
hasta las piernas me tiemblan.
Mas como dentro del cuerpo
(y perdone la imprudencia)
le cupo á Vd. tanto; y como
le sacaron la cureña,
cañon, el hombre y metralla?

Gran. . . . Eso? con una friolera:
me fui á ver al Cirujano,
me dió una purga compuesta
de balas de á diez y seis
desleidas con salprunela,
y en píldoras, á las tres
tomás, todo salió á fuera.

Juan. . . . Que asombro! Valgame Dios!
si aqui algun tonto estubiera

de los muchos que no saben,
ni han estudiado en la Escuela,
dirían que eso es mentira.
Gran. . . Como mentira? le hiciera
(si alguno no me creyese
lo que digo) la cabeza
y cuello, mil rebanadas.
Juan. . . Pues por esa razon mesma
lo creo yo; por no exponerme
á que me quede sin ella.
Gran. . . Vamos ahora á otro asunto.
y dexemos el de guerra.
Que números han salido?
Juan. . . El diez y ocho, quince y treinta,
son los que á mi me tocaron.

Sale Basilia vestida de ridícula amelchorada y encima una chupa de hombre antigua, y un sombrero de tres picos. El Granadero se retira á arrimar el fusil, de forma que no la vea hasta su verso.

Bas. . . . Pedre, me ha dicho Teresa
que estaba Vd. enfadado:
por que ha sido?
Juan. . . Habrá perversa
muchacha y con lo que sale!
Qué disfraz es ese?
Bas. . . . Buena!
Con que manda Vd. me ponga
todo lo del arca acuestas,

porque hay funcion, y ahora sale
con hacerseme de nuevas?
yo he hecho lo que Vd. me dixo.

Gran. . . .Vaya, que la casa esta
es una jaula de tontos.

Juan. . . .Te dixe que te pusieras
toda la ropa mejor
tuya, no la mia, mostrenca.
Quitate eso en el instante
no te rompa la cabeza.

Bas. . . .Pues otra vez, hable claro
para que todos lo entiendan.

Juan. . . .Agradece á que se halla
aqui en nuestra casa mesma
alojado oy, el Señor
Tragabalas y Cureñas,
que sino te acordarias,
bobona, de tu simpleza.

Gran. . . .Vaya, eso no importa nada;
á bien que en casa se queda.
Señorita, sosegaos.

Bas. . . .Ay Padre mio, que orrenda
vision! San Antonio, ay!
Padre, por Dios me defienda.

Juan. . . .Muchacha, muchacha, tente,
que no es fantasma, no temas
que es un Señor Granadero
del Rey su Magestad.

Bas. . . .Sea;
no quiero que á mi se arrime
Jesus, que cosa tan fea.

Juan. . .Sentarse todos.

Se sienta el Granadero junto á Basilia.

Gran. . .Yo voy
á enamorar á esta bestía
tonta, para tener parte
en el terno de setenta
mil reales y el pico, si
logro casarme con ella.

Se sientan todos, y sale el Ministro.

Min. . . .Señor Don Juan Peregil,
buenas noches.
Juan . . .Que las tenga
muy buenas, Señor Ministro;
venis tambien á la fiesta,
ó que asunto os trae?
Min. . . .Solo
á darle la enorabuena
el Consejo me ha embiado,
que á mi este honor me franquea,
y de su parte os ofrece
todo quanto se os ofrezca.
Juan. . .Á mi Señora la Villa,
le estimo tanta fineza;
y de mi parte direis
todo aquello que... ecetara.
Min. . . .Asi lo diré.
Juan. . .Sentaos, (*se sienta*)

y gozareis de la fiesta.
Min. . . .Con que un terno os ha caido?
Juan. . . .El 18, 15, y 30.
Min. . . .Dichoso Juan y dichosos
los que los ternos aciertan.
Bas. . . .Oye Vd. qué pelo es ese
que trae en esa montera?
Gran. . .Esta es de pelo de diablo.
Bas. . . .Que licito está! pues cuenta
que no creí que los diablos
tan líso el pelo tuvieran.
Oye Vd., y esto que es?
Gran. . . .Estas son las cartucheras.
Bas. . . .Y para que sirve eso?
Gran. . ..Para llevar la merienda
al enemigo.
Bas. . . .Pues que
Vd. ha estado en la guerra?
Gran. . .Pues si vengo ahora de ella.
Juan. . ..Señor ministro, Vd sepa
tengo el honor de tener
en mi casa y á la fiesta
esta nache, aqui al Señor
Traga balas y cureñas.
Min. . . .Qué dice Vd.?
Juan. . .Lo que escucha.
Min. . . .Qne sea muy enorabuena.
Gran. . . .Mil gracias.
Min. . . .Y traga Vd.
balas, ó eso es chufleta
Gran. . .Si Señor, y tambien trago

Ministros si se ofreciera.
Min. . . . .Santa Barbara bendita!
Juan. . . . .Estando yo aquí no tema.
Gran. . . .Y como os llamais, salada?
Bas. . . .No Señor, quien eso piensa?
Salada yo no me llamo.
Gran . . .Pues como es la gracia vuestra?
Bas. . . .Basilisca.
Gran. . . .Basilisca?
Juan. . . .Yo le diré á Vd. porque ella
se llama asi: ella nació
el dia que se celebra
San Basilio, y Basilisca
el llamarla ha sido fuerza,
*Sale Sacrist.*Quanto se acabó el Bautismo
de la hija de la Alcaldesa,
vengo como me cogió
tambien á hallarme en la fiesta.
Sea para bien la fortuna
que se ha entrado por sus puertas;
y cuente en mis facultades
el dia que Vd. se muera,
porque el doble de campanas
y entierro, corre á mi cuenta.
Juan. . . .Primero te mueras tu
y toda tu parentela.
Caballeros, muchas gracias:
vayan tomando silletas.
*Sale Beat.*Dios sea en aquesta casa
y su Santa providencia
Juan. . . .Á Dios Señora Beata:

que buena venida es esta?

Beat. . . .Señor mio, Dios nos manda,
que de las suertes adversas
del próximo, nos dolamos;
y al contrario, si se llegan
á ver en prosperidad,
lo celebremos; y es fuerza,
afuer de christiana, hacerlo
aunque pecadora.

Gran. . . .Á estas
les diera yo en un borrico
un refresco con la penca.

Juan. . . .Sientese buena muger,
por aqui...,

Beat. . . .Ojalá lo fuera:
Buena yo? Soy la mas mala
de las que pisan la tierra:
soy malísima.

Gran. . . .Jamás
has dicho verdad mas cierta.

Juan. . . .Vaya, Vaya; bien sabemos
su vida; sientese, ea.

Beat. . . .Lo haré; pero algo apartada,
que no me gustan las mezclas:
No porque todos no son
unos Santos; si dijera
otra cosa, pecaría;
pero conozco que es yesca;
la muger, el hombre fuego,
el enemigo pajuela;
la ocasion el pedernal;

el eslabon lá flaqueza;
la tentacion dá un chasquido
y la resistencia buela.

Gran. ...Si nos viene con tontunas,
hermana, vayáse fuera,
que aqui no hay nada de malo,
sino diversion.

Beat. ...Qué sea
en paz y en gracia de Dios.
No penseis que no me alegra
un ratito de funcion;
que en siendo decente honesta
y en términos regulares,
no se encarga la conciencia.

Sacr. ...Vaya, sientese usted aqui
junto á mi.

Beat. ..Sea norabuena:
me sentaré, que me basta
que dependa de la Iglesia.

Gran. ..Bamos, Don Juan, ? no se bayla ?

Juan. ..No han traido la biguela
todavia ? Boto á mi Abuelo!
Se dará mayor postema ?
Sale la forastera de Maja.

Forast...Los dueños de la funcion
me permitirán licencia ?

Juan. ..Entre Vd. Madama.

Foras...Á espacio:
Yo maama ? quien tal piensa ?
ni yo lo soy, ni lo he sido,
ni quiera Dios que lo sea.

Juan. . .Sea lo que Vd. quisiere:
qué buena venida es esta?
Foras. . .Señor, yo he llegado oy
á esta Villa; y en la mesa,
me dixeron al cenar,
que en esta casa habia fiesta:
yo soy tan aficionada,
que en oyendo castañuelas,
aunque se pasen tres dias
sin comer, estoy contenta;
y asi me he entrado hasta aqui,
sino hay cabida, najeza.
Juan. . .Como soy que me ha gustado!
Ea sientese donde quiera,
que poco pueden tardar
en traerme la biguela.
Foras. . .Con su licencia de Vds. (*se sienta*)
Juan. . .Ya está la gente completa.
Bas. . . .Oye Vd., y esto que es?
Gran. . .No tires con tanta fuerza,
que me arrancas el vigote.
Bas. . . .Quitese esa pelandreca
y estará Vd. mas bonito
Juan. . .Parece que ya te peta
el Señor Militar, chica.
Bas. . . .Es que unas cosas me cuenta
tan bonitas! vaya, vaya.
Juan. . . .Pues yo, nada, y estoy cerca,
he oido.
Bas . . .Es que me las dice
aqui juntito á la oreja.

Sacrist. . Esté Vd., alma de los dos,
en que la quiero de veras,
y Vd lo sabe.
Beat. . . . Hijo mio,
no me tenga por tan lerda
que no le haya comprendido,
y sé que toda es fachenda:
porque yo digo, canasto!
y sobre todo, canela.
Levantase el Granadero y dice al oido á la Beat.
Gran. . . Oye Vd; madre Beata,
mire que presente tenga,
que es pedernal la ocasion;
que es diablo la pajuela,
el fuego, el Sacristan,
Vd., Santita, la yesca;
la tentacion dá un chasquido,
y luego el Beaterio buela.
Beat. . . . Haga lo que yo le digo,
y en lo que hago no se meta.
Gran. . . . Quitese de hay la gazmoña
hipócrita y embustera.
Beat. . . . Como Vd, pícaro infame. (*se levanta enfadada*)
Boto á S, que si tuviera.
pero que digo? Jesus!
Soy muy mala, soy perversa
vuestra voluntad se haga
en los Cielos y en la tierra.
Gran. . . . Ya esto se acabó: Don Juan,
que hacemos? vaya.
Juan. . . . Ya á esta
le estaba diciendo, que

una relacion dixera
que su Abuela la enseñó,
y dice que, no se acuerda.
Minis. . .Vaya, pues, qualquiera cosa.
Bas. . . .Si tengo mucha verguenza.
Juan. . . .Vaya, hija, hazlo por mi.
Bas. . . .No quiero padre: hay tal tema!
Juan. . . .Bendita seas! que humilde!
Gran. . . Pues hagalo Vd. siquiera
porque se lo ruego yo.
Bas. . . .Si Vd. me lo manda, es fuerza;
que tendrán estas casacas
que asi arrastran á las hembras!
Voy hallá..... sino me acuerdo:
En fin, diré lo que sepa.
Santo Christo de la luz,
Señor de Cielos y tierra,
desatad mi torpe labio
y dadle voz á mi lengua;
mientras la segunda parte
canto de Francisco Esteban,
atencion que..... Se fué.
Vds. perdonen. (*cortesia y se sienta.*)
Todos. . .Buena.
Juan. . . .Bendita sea tu gracia!
mira, mira, te comiera.
Y bien Señorita, diga
que tiene que está tan seria.
Foras. . .Qué quiere Vd? como soy,
ya lo vé Vd. forastera,
estoy como en el corral
está la gallina agena,

Juan. . . .Por vida lo que mal gasto,
que en viniendo la viguela
hemos do vailar los dos
ocho pares de boleras:
ya me parece que estoy
con Vd. baylando: Ea, (*bayla.*)
toma castañas chiquilla:
bien parao; anda Manuela.
Todos. . .Señor Don Juan estais loco?
Juan. . . .En llegando á estas materias
de boleras y fandango
me vuelvo todo jalea:
Sobre que ya estoy alegre!
aunque sea sin biguela,
quiero baylar con Vd.
Beata. (*la levanta en pie.*)
Beat. . . .Jesus! quién tal piensa?
pero porque no se diga
bailemos en horabuena.
Juan, . . .Hagan Vds. el son
con la boca y las palmetas.

Hacen el son del fandango con la boca las palmas, y baylan, dos hasta que digan los versos.

Gran. . . . .Madre Beata, que es esto?
Beat. . . .Es verdad, soy muy perversa.
Vuestra voluntad se haga
en los cielos y en la tierra.

Se sientan, y sale el Contrabandista con montera y capote á la Andaluza, con gran charpa y trabuco terciado en el brazo.

Cont. . . . .Alabado sea el que cria
todas las cosas buenas.

Juan . . .Ola? que busca Vd. amigo?
Si este es ladron? Santa Tecla!
y vendrá á robarme el terno
como si en casa estuviera?
Todos. . .Ay que susto! (*Se levantan todos*)
Cont. . . .Quietecitos:
nadie del puesto se mueva:
no hay que asustarse, que yo
soy hombre como qualquiera.
Juan . . .Pues en mi casa á estas horas
qué buscais de esa manera?
El terno, aun no lo he cobrado:
un ochavo no se encuentra
en toda la casa, con que....
Cont. . . .Que dice? calle esa lengua,
sino quiere que á un suspiro
en harina le convierta:
por vida....
Juan. . ..Seor Tragabalas,
Vd. que es tan guapo, venga
y traguese Vd. ese hombre.
Bas. . . .Por Dios que Vd. no se pierda!
Juan. . ..Levantese, amigo mio,
por la gloria de su abuela
Gran. . . .En mi vida hice caso
de medios dias, mas ea,
pues Vd. lo quiere, voy
á que de verme se muera.
Sentarse todos, que yo
aqui haré lo que convenga.

Saca el sable y se vá á la punta del teatro á hablarle.

Mozito, mireme Vd.
Cont. . . .Ya le miro....que friolera!
Gran. . . .Me ha visto Vd. bien
Cont. . . . .Y mucho.
Gran. . . .Pues se acabó la pendencia:
á que ha entrado Vd. aqui
Cont. . . .Á bailar en esta fiesta.
Gran. . . .Vd. sabe que yo soy
conocido en esta guerra
por mal nombre, tragabalas
Cont. . . .No Señor.
Gran. . . .Vd. lo sepa:
y le digo que al instante
corriendo tome la puerta,
antes que con este niño
le heche al suelo la cabeza.
Cont. . . .Le digo, no me dá gana,
y que todo eso es fachenda,
y Vd. es un baladron
que no tiene mas que lengua.
Gran . . .No le mato á Vd. aqui mismo,
porque me causa verguenza
emplearme en su persona,
que es Vd. un pobre trompeta:
reñimos, ó no?
Cont. . . .Riñamos.
Gran. . . .Y por una friolera
hemos aqui de matarnos?
Digame Vd. y de que tierra
es Vd.?
Cont. . . .Soy Andaluz.
Gran. . . .Yo tambien, compadre; venga

esa mano: siempre amigos
y muerase el que se muera.
Don Juan, ya está Vd. servido:
ese hombre, ya es de manteca.

Juan. . .Pero Señor, no sabremos
á que fue la entrada esta?

Cont. . . .Ya he dicho que solo vengo
á baylar en esta fiesta

S. Payo. .Para Vd, Señor Don Juan,
han traido la carta esta.

Juan. . .Ea, ya vino el dinero:
por favor Vd. me lea
la carta.

Gran. . .Con mucho gusto:
escuche Vd.

Juan . . .Estoy alerta.

Gran. . . »Juan y hermano mio: tu familia estará buena; acá lo mismo, y en fin, por no cansarte mas, te embio esta á que sabrás que yo me engañé en la que hubiste de recibir antes que esta, por que por poner el treinta y cinco puse el treinta, y no ha salido; con que no has ganado nada, y asi embiamé dinero para echar, y no desconfies, que si en esta no te ha salido, en otra puede ser que sea lo que Dios quiera. Salamanca á 4 de este año: tu hermano el chico.«

Repre . . .Señores.
ya se remató esta fiesta;

¿adonde está mi fusil,
que voy á tomar la fresca
que aqui hace calor?
Juan. . . Por vida.....,
Qué me suceda esta afrenta!
Sacrist. .Por si se mata, y hay doble,
voy á esperar á la Iglesia (*vase*)
Min. . . .Juan, cuidado que no hay nada
de lo dicho y que te quedas
como antes, Juan Perejil,
sin el don y el din: paciencia. (*vase*)
Beat. . . Hermano, voy á pedir
al Cielo, que le de fuerzas. (*vase*)
Basi. . . .Y Vd se vá?
Gran. . . .Con las patas.
Basi. . . .Pues no me dixo, le diera
palabra de casamientto?
ahora por que me deja?
Gran. . .Porque estaba enamerado
no de ti, de la moneda:
habia terno, y palabra;
no hay terno, me llamo fuera.
Contr. . . .No pego fuego á esta casa
de lastima: Vd, majeza
gusta que se arme el jollin
en la posada?
Foras. . .Me peta.
Contr. . .Pues venga Vd, mi Catuja.
Foras. . .Vamos, mi Francisco Estevan. (*Vanse*
Juan . .sino mirara..... *los 2*)
S. Ter. . .Señor,

aqui está ya la Viguela.

Juan. . . .Echala con mil demonios:
la carta maldita sea, (*desesperado*)
y maldita mi fortuna,
que si aqui tuviera cuerda,
me ahorcara: me he de arañar
contra el suelo la cabeza,
me he de partir.

Se araña y tira al suelo, dandose cabezadas y se levanta.

Basi. . . .Padre, Padre!

Tere. . . .Tio, Tio!

Juan. . . .Que no me saliera
el numero treinta y cinco!

Gran. . .No le dé cuidado, duerma
y coma, si lo tuviere:
y tenga por cosa cierta
que en siendo yo General
le señalare una renta.

Juan . . .Hija, llevame á la cama
que el haber salido el treinta
en lugar del treinta y cinco
me ha de costar el requiescan.

Gran. . .Tio Juan, amigo,
aqui no hay mas que paciencia.

Todos. . .Y pedir al auditorio
perdon de las faltas nuestras.

FIN.

(N. XI.)

SAYNETE

LA CURA DE LOS DESEOS Y VARITA DE VIRTUD.

SU AUTOR

DON JUAN DEL CASTILLO,

ISLA DE LEON.

En la Oficina de Francisco Periu.

Año de 1812.

PERSONAS QUE HABLAN.

Marcos, Zapatero.
Rosa, su muger.
Sebastiana, su madre.
Don Pedro, viejo.
Don Teodoro, Médico.
Hernando.

SAYNETE.

LA CURA DE LOS DESEOS Y VARITA DE VIRTUDES.

La Escena representa tienda de Zapatero. Marcos está trabajando en su mesilla y dice

Marc. Que me pariera mi madre
para que en el mundo sea
Zapatero Remendon!
Ah fortuna! No pudieras
haber trocado mi suerte?
que le hemos de hacer paciencia

S. Rosa. Marcos, hijo, que deseos
me han dado!

Marc. Muger, rebienta,
que se te antoja? Despacha.

Rosa. Ahora me asomé á la reja,
y ví pasar por la calle
una Señora.... si vieras
que bien calzada que iba!
Que hermosa saya de seda
con dos andanas de flecos
y muchas borlitas sueltas!

Mas sobre todo el manton!
Ay que riquísimo que era!
Lo ménos ménos tenia
el encage quatro tercias:
Vaya, me quedé asombrada!
Ay Marquitos, hijo, es fuerza
que me compres uno igual.

Marc. .Tu has perdido la chaveta
muger, me ves sin camisa,
y que á esta hóra no hay yescas
para encender el anafe,
y se te antoja una prenda
de tanto valor? Acaso
falsifico yo moneda?

Rosa. .Pues hijo, falsificarla
y saldremos de miseria.

Marc. .Y que en la Plaza me cuelguen?

Rosa. .Y que importa? Si te cuelgan
morirás por haber hecho
las debidas diligencias
para tener á tu Esposa
con decoro y con decencia.

Marc. .Pues hija mia, si aguardas
á vestirte, con la renta
de monedero, andarás
como nuestra Madre Eva.

Rosa. .Pues buscar otros arbitrios.

Marc. .Pero dime qual?

Rosa. .Qualquiera:
sal á robar.

Marc. .Gran demonio,

tu quieres que vaya á Ceuta,
despues de haberme molido
las costillas con la penca?
Rosa. . .Pues quiero manton, manton.
Marc. . Pues hactelo de la estera
y hechalé su guarnicion
de Cascabeles,
Rosa. . .So bestia,
de mi te burlas?
S. Sebas. Qué es esto? (*Con el niño en los brazos*)
Bribon, siempre con quimeras?
Quiéres matar á mi hija?
Marc . . .Al contrario; ella desea
verme pernear.
Rosa. . ..Si, mucho:
ojalá que yo te viera
en las manos del verdugo.
Marc. . .Antes ciegues que tal veas.
Sebas. . .No me insultes á mi hija,
por si doy quatro vueltas
te he de pudrir en la Carcel.
Marc. . .Pues! Al punto que me prendan,
que me quemen, que lo manda
mi Señora la Condesa
del remiendo.
Sebast. . .Qué te burlas?
Con que segun eso, piensas
que yo y Rosa no tenemos
sugetos que nos proteja n?
Rosa. . .Jesus! mil veces me ha dicho

Don Blas Garitiocochea:
Niña, no sea Vd tonta
en queriendo quedar suelta,
se le seguirán los pasos
á su marido, y apenas
se rebulla irá á parar
á Melilla ó Alucemas.

Marc. . . Que buenas almas! Y entonces
como, dí, te mantuvieras?

Rosa. . . Nadie se muere de hambre.
Toma? en esta calle mesma
vive un Señor, que en llegando
una muger á sus puertas,
al punto le dá una onza
de limosna.

Marc. . . Y si llegan
hombres?

Rosa. . . Esos que vayan
al hospicio, ó que se mueran.

S. D. *Ped.* Felices, Señor Maestro;
á Dios Señora Maestra.

Rosa. . . Dios guarde á Vd. Caballero.

Pedro. . . Ha cosido Vd. la oreja
del zapato?

Mar. . . . Si Señor,
mirela Vd.

Pedr. . . Está muy buena:
tome Vd.

Marc. . . Como Señor
no ve Vd. que me dá media
onza de oro? Sin duda

Vd. se quivoca.

Pedro. . .Ea
guardela Vd. y no replique.

Marc. . .Pero Señor, en conciencia....

Pedr. . . Vd. es un pobre, cargado
de obligaciones, y es fuerza
que los hombres de posible
socorramos su miseria.

Marc. . .Dios le pague á Vd., Señor,
la caridad, y Vd. vea
en que puedo ....

Pedr. . . Basta, basta,
no quiero gracias. Es esta
Señora, madre de Vd ?

Sebas. . .No Señor, que soy su Suegra.

Pedr. . . .Ay que niño tan precioso,
Es varon ?

Rosa. . . .No Señor, hembra.

Pedr. . . .Qual se párece á su madre!

Marc. . .Tan solamente las cejas
son de su Padre.

Rosa. . . .Alma mia, (*lo toma.*)
regalo de mis potencias,
ven con tu mamá.

Pedr. : . Que madre
tan dulce y tan alagüeña!
Es un dige! Co, mi vida,
haz un pinito mi prenda....
Como se rie ? Chiquillo,
toma ese par de pesetas
para rosquetes.

Marc. . . Señor,
Dios le pague á Vd. la buena
obra ...
Pedr. . . Dexese de gracias,
y ocupeme en quanto quiera,
Luego le traeré un zapato,
y le hechará una puntera.....
Sea Vd. agradecido
y eso me basta. Maestra,
la mismo le digo á Vd.
Sebas. . . Rosita es una cordera.
Rosa. . . . En mí tendrá Vd. una esclava
Pedr. . . Pues á Dios hasta la vuelta.
Marc. . . Dios se lo pague.....
Pedr. . . . No mas.....
Marc. . . Y le dé la gloria eterna
Pedr. . . Á Dios. (*Vase D. Pedro*)
Las 2. . . Vaya Vd. con Dios.
Marc. . . Que hombres tan buenos se encuentran.
Yo estoy pasmado! Que Santo!
Rosa. . . Tome Vd. pronto este niño.
Sebas. . . Y donde vas tan de priesa?
Rosa. . . . Marcos, dame ese dinero,
que voy en una carrera
á comprar catorce varas
de cinta color de perla
para unos lazos.
Sebas. . . Mejor
es que te compres las medias
y los Zapatos bordados.
Rosa. . . . Yo sé lo que hago. Venga

la media onza.
Marc. . .Demonio,
con que no hay pan y ahora piensas,
en perendenges?
Rosa. . . .Que importa,
si se ha entrado por las puertas
la fortuna.
Marc. . .Como ? ha entrado?
Á donde está esa doncella
que no la veo ?
Rosa. . . .Ya es tiempo
que hablemos, hombre, de veras.
Sientate.
Marc. . .Mientras que hablas
compondré yo estas chinelas. (*sient ase*)
Rosa. . . .Pues hijito, bien conozco
que quanto sudas y agencias
lo gastas en mantenerme.
Marc. . .Ya ves que ni el dia de fiesta
suelto el cerote.
Rosa. . . .Es verdad ;
mas aunque sudas y velas
trabajando, cada vez
padecemos mas miserias.
Marc. . .Si el oficio está perdido.
Ayer á una petimetra
le remendé unos zapatos,
y yendo por la peseta,
la encontré en cueros labando
una camisa mas negra
que mi corazon ; la pobre

se escondió tras de la puerta
de la cocina, gritando:
no tengo aquí faltriqueras,
la moza la llevará
quando acabe las haciendas.

Rosa. . . .Están perdidos los tiempos.
Mas volviendo á la materia,
ya sabes tu que en mi casa
me han criado con decencia.

Sebas. . .Mucho: tu Padre el Marques,
aunque cargado de deudas
te tenia como un dige,
hasta que Antonia la tuerta
lo engatuyó, y ya se vé,
quedamos á la inclemencia.

Marc. . .Vaya, vaya! No sé como
hay mugeres que se atrevan
á indisponer amistades,
y mucho mas quando median
circunstancias, y hay ganado.....
Que! Si no tienen conciencia.

Rosa. . . .Pues hijo mio, supuesto
que no te encuentras con fuerzas
para mantenerme, como
corresponde á mi nobleza,
será preciso tomar
otros arbitrios.

Marc. . .Intentas
echar en la Loteria?

Rosa. . . .Yo no fio en papeletas:
ves ese viejo?

Marc. . .Que viejo?
Rosa. . ..Ese que nos dió la media
onza.
Marc . . .Muger, no merece
un sugeto de sus prendas,
tan bueno y caritativo,
tratarlo de esa manera.
Rosa. . ..No seas tonto. Si ese viejo
me ha dicho que como quiera
corresponderle. á los dos
nos ha de vestir de seda.
Marc. . .Jesus! Jesus!
Sebas. . .Que te espantas?
Hijo mio, en esta tierra
muchos maridos tomaran
semejante conveniencia.
Marc. . .Con que la limosna ha sido
para que ciege?
Rosa. . .Tu piensas
que hoy se dan palos de valde?
Marc. . .Miren que bondad! Desea
ayudarme á sostener
esta cruz!.... Ay! Que culebra
es el dichoso del viejo!
Rosa. . .Agradece á las sesenta
navidades que le abligan
á entrar haciendo promesas,
por que los mozos del dia
tienen tanta desverguenza,
que á la segunda visita
nos piden las asistencias

Marc. . .Pues hija mia, ni viejo,
ni mozo, ni macho, ni hembra
pondrán los pies en mi casa.
Rosa. . . .Pues mantenme con decencia.
Marc. . .Con la que pide tu clase,
y así, Rosa no me muelas.
Rosa. . . .Con que yo he de ver á otras
con encajes de una tercia,
mientras voy amortajada
en mi saya de franela?
Marc. . .Hija mia, consolarse.
que asi van las Zapateras.
Sebas. . .Mientes, que á muchas conozco
cubrirse de plata y seda.
Marc. . .Comerciarán sus maridos
y yo le temo á las quiebras.
Rosa. . . Con que tengo de salir
con mantilla de bayeta!
¿Que dirán de mi en el mundo?
Infame, no te averguenzas?
Yo me ahorco, venga pronto,
denme al instante una cuerda.....
Ay que muero.....Que rabio!
Que su me anuda la lengua....
un confesor..... Ay, que espiro.....
ay, ay, que me caigo muerta.
Sebas. . .Hija de mi corazon! (*desmayase*)
que se me muere! ay que pena!
tu, perro, tienes la culpa.
Marc. . .Yo la he tocado siquiera?
Sebas. . .Ve á la Botica del lado

por un Doctor.
Marc. . .Santa Tecla,
que halle un Médico de aquellos
que asesinan á docenas. (*vase*)
Rosa. . . .Se fué ya?
Sebast. . .Si, ya se fué.
Rosa. . .Veremos si con la treta
de los accidentes puedo
trastornarle la cabaza.
Sebast. . .El es bonazo, y nos teme.
Rosa. . .Dexe Vd. que á pocas de estas,
lo pondré yo como un guante.
Sebast. . .Vuelve á fingir que ya llega.
S. Teod. .Lan, lan, laran, laran. (*y Marcos.*)
Es esta niña la en ferma?
Sebas. . .Ay mi Señor Don Teodoro,
que imagino que está muerta.
Teod. . . .Me alegro. Vamos, el pulso.....
laran, laran, laran...
viva está; veamos la lengua.
Sebas. . .Como? Sino puede abrir
la boca?
Teod. . . .Traiga Vd. apriesa...
Marc. . .Que he de traer
Teod. . . ,Unas tenazas.
Marc. . .Aqui las tengo en la mesa.
Sebas. . .Ya abrió la boca, detente.
Teod. . . .Á ver? lan lanran.....la lengua
manifiesta claramente
que estan todas las arterias
medio punto, si, mas altas
que los tendones y venas;

y como el cuerpo del hombre
segun Rapsis, y Avicena,
solo es un arpa viviente,
quando el tiempo la destempla
pulsa la sangre, supongo
en la vena cava, y suena
el tono de alamirre,
corre luego por la arteria
pulmonar, y dá el ami;
entonces todas las venas
y los vasos capilares
desconcertados, empiezan
ut re mi fa sol, sol la;
de modo que el alma queda
aturdida, y tiene entonces
que taparse las orejas.

Marc. . .Todo eso será asi;
pero en resumidas cuentas
que es lo que tiene.

Teod. . .Deseos:
este es el mal que la aqueja.

Marc. . .Que maldita enfermedad.

Teod, . . .Vá de noche á la retreta
esta niña,

Sebast. . No Señor.

Teod. . . .Pues como puede estar buena,
si le falta la armonia.
No quieren creerlo. Apriesa
traigame cien clarinetes,
ocho tamboras, sesenta
platillos, catorce trompas,

y que toquen hora y media
al lado de esta muger;
con eso cobrara fuerzas,
se templarán sus deseos
y la verá Vd. contenta.

Marc. . .Señor, son otros deseos
los que mi muger desea.

Teod. . . .Que sabe Vd : haga pronto
lo que el Medico le ordena.
En la Botica de junto.
le dexaré la receta.

Marc. . .Pero donde he de llevarla?

Teod. . . .Al quartetel de Santa Elena.

Rosa. . . .Ay de mi!

Teod. . . .Miren si ha buelto!
Solo el nombre de retreta
la ha reanimado. Señora;
tenga Vd valor, ya queda
dispuesta su curacion.
Yo luego volveré é verla.
Hasta luego: Lan, laran;
lan, laran, laran, larera. (*vase*)

Marc. . .Que doctor tan arbolario;
maldita sea tu receta.

Sebas. . .Ven hija, te acostarás
un ratito. Ya ves, bestia,
que la enfermedad de Rosa
son deseos, con que piensa
en cumplirselos; sino
esto acabará en tragedia.

Rosa. . . .Lleveme Vd. de la mano

que se me doblan las piernas (*vase*)

Marc. Vaya yo estoy aturdido!
Marcos, catorce trompetas,
veinte timbales.....que diablos,
de cataplasma es aquesta,

S. Hern. Vecinito, buenos dias.
como es esto? es dia de juelga?
parece que oy no trabaja.

Marc. Que trabajar, si mi Suegra,
mi muger, esos demonios
con naguas, me tienen vuelta
la cabeza.

Hern. Pues que ha habido?

Marc. Que ha de haber, qne se halla enferma,
de deseos, y me pide
un manton, quando la perra
sabe, que para comer
apenas me dá la lezna.

Hernan. No comprarselo.

Marc. Vd. sabe
quien es la niña? Ahora queda
casi espirando, por que
yo no baxo la cabeza.

Hernan. Quiere Vd. hacer un remedio?

Marc. Se compone de trompetas,
tambores, trompas, platillos?

Hernan. Vd. es loco, ó se chancea?
No es eso: voilo á traer:
al instante, doy la vuelta (*vase*)

Marc. Si irá á traer mi vecino
quatrocientas castañuelas?

Yo entre musica y deseos
voy perdiendo la chaveta.
¡Ah modistas! vuestros moños
son la causa de que tengan
mil inocentes maridos.
calentura en la cabeza.

Sale Hernando con un mazo de varas, y en la punta de cada una, una cedulilla pegada ó atada.

Hernan. Vecinito, aqui le traigo,
en este mazo la prenda,
la receta, ó el remedio
con que curar la dolencia
de su muger.
Marc. Es acaso
zarzaparrilla?
Hernan. Son ciertas
varas, que tienen, amigo,
mil virtudes estupendas.
Leamos la cedulilla.
para ver qual le aprovecha.
Lee Hern. Vara para las mugeres
que tan solamente piensan
en diversiones.
Marc. Que vara
tan socorrida! Una de esta
debe haber en cada casa.
Lee Hern. Vara para las sobervias
que en su casa llevar quieren

los calzones.
Que gran pieza!
Y que nudillos que tiene!
Ya! si es medicina recia.

Lee Hern. Para las que siempre están.
con patatus ó xaqueca.

Marc. . . Que linda vara! Me acuerdo
que mi Madre estaba enferma,
mas mi Padre le tendió
una vara como esta,
desde el cogote á las ancas,
y asi se puso tan buena,
que trabajaba despues
como una mula Gallega.

Lee Hern. Para las que son amigas
de Cortejos.

Marc. . . Braba pieza!
Esta debiera ir encima
de las Damas. Dos talegas
dieran muchos por tal vara.

Lee Hern. Para las largas de lengua.

Marc. . . Á esas, sino se las cortan,
otra cura será eterna.

Lee Hern. Para las que son muy banas
y tienen deseos.

Marc. . . Esta,
esta es la que necesito:
pero como se usa de ella?
Se debe aplicar al vientre,
al pecho, ó á la cabeza?
Nada de eso. Mire Vd.

quando mi vecina tenga
algun deseo, al instante
segun las horas que sean
déle Vd. tantos varazos
en los lomos con gran fuerza.
verá como de rodillas
le agradece la fineza.

Marc . . . Mas diga Vd. le parece
que en dando las doce y media,
le haga la primera cura?

Hernan. . Mientras mas las horas sean,
mejor.

Marc. . . Y si tiene quartos
el relox, entran en cuenta?

Hernan. . Mucho: vecino hasta luego:
apriete Vd. y nada tema. (*vesa*)

Marc. . . Seguro está; yo temer,
quando la salud se arriesga?
Nada de eso. Pero ya
mi muger aqui se acerca.
San Marcos haga este dia
que la vara no se tuerza.

S. Rosa. . Por fin, hombre, que resuelves?
Que determinas? Esperas
á que me dé otro accidente?
Vaya, responde, bestia.
No te he dicho que deseo
un buen manton.

Marc. . . Lo deseas?
pues toma deseos, toma, (*le pega*)

Rosa. . . . Que me matas, cesa, cesa,

no más. (*de rodillas.*)
Marc. . .No quieres manton?
Rosa. . .Ni mantilla de bayeta.
Marc. . .Con que no tienes deseos?
Rosa. . .No; desecha está cadera.
Marc. . .Serás sobervia?
Rosa. . .Tampoco:
seré como una cordera.
Marc. . .Me alegro: besa la vara;
vete ahora á tus haciendas,
y cuenta, porque esta vara
cura tambien la pereza.
Rosa. . . .Ya lo sé. Á Dios, mi Marquitos;
maldita tu vara sea; (*apart.*)
de nada valdrán mis gritos
en dándome estas respuestas. (*vase*)
Marc. . .Valgame Dios! Quién creería
que hubiese tales maderas
en el mundo! He de colgarla
con una colonia Inglesa.
S. Sebas. Por que está llorando Rosa?
Tu no haces la diligencia
del manton? Menea los pies,
sal á la calle, trampea,
que deseo verla alegre.
Marc. . .Deseos? Pues toma Suegra;
toma los deseos, toma.
Sebas. . .Yerno mio, ten clemencia.
Mar. . . .No tener deseos.
Sebast. .Hijo,
repara que soy tu Suegra.

Marc. . .Buen reparo, por lo mismo
debo apretar las muñecas.
Sebas. . .Ay que me mata, Dios mio. (*vase*)
Marc. . .Ojalá fuera de veras.
Un prodigio es la varita:
en una bolsa de tela,
ó tisú la guardaré
como reliquia estupenda.
Si será de palo Santo?
Jesus, que vella madera.
Sale Teod. Lan, laran.... Y la Señora?
Marc. . .Adentro está.
Teodo. . .Voy á verla,
porque el mal es de cuidado.
Qué tal probó la receta
de la musica del bombo,
platillos y panderetas?
por que deseo....
Marc. . . .Deseo?
Vayan contra esa epidemia. (*le dá.*)
Teodo. . .Qué haces pícaro bribon?
Marc. . .Qué? Tocarle la retreta
para curarle el deseo.
Teodo. . .Preciso es tomar la puerta:
infame, ya lo verás. (*vase*)
Marc. . .Seguro está que acá vuelva
aunque por cada visita
una onza se le diera.
S. D. *Ped.* Aqui están estos *Zapatos*.
Marc. . .Está bien.
Pedr. . .Y la Maestra?

Marc. . .Algo mala.
Pedr. . .Digale
que deseo socorrerla.
Marc. . .Con que deseos?
Pedro. . .Lo he dicho,
y lo deseo de veras.
Marc. . .Pues tome Vd. contra todos
esos deseos.
Pedr. . ..Qué intentas?
asi me pagas, infame,
la caridad.....
Marc. . .Si son friegas
para curarle el deseo.
Pedr. . . Pero si no corro me derrienga (*vase*)
Marc. . .Vaya es un gusto curar
á estas gentes. Que comedia!
Sale Hern. Vecinito, como vá
de medicina? Aprovecha?
porque yo deseo, amigo.....
Marc. . .Deseos? pues con madera
se curan.
Hernan. .Que soy yo Marcos.
Marc. . .Está Vd. enfermo, y es fuerza.
Hernan. .Que se le ha vuelto el juicio. (*vase*)
Marc. . ..Todos sin deseos quedan.
Si algunos de los que me escuchan
necesitaren de aquesta
varita para curar
á sus mugeres, que vengan
á mi casa, y prestaré
por caridad esta prenda;

pues como sepan usarla,
la muger mas altanera,
aunque se le salte un ojo
no deseará una camuesa;
con que asi el que la quisiere
dé dos palmadas en muestra,
interin que pido á todos
perdon de las faltas nuestras.

FIN.

(N. XII.)

SAYNETE

EL LETRADO DESENGAÑADO

SU AUTOR

DON JUAN DEL CASTILLO.

ISLA DE LEON.

En la Oficina de Francisco Peru.

Año 1812.

PERSONAS QUÈ HABLAN.

Isidora.
Tadeo.
D. Ambrosio.
D. Roque
D. Calixto.
D. Pedro.
Gregorio.

SAYNETE.

EL LETRADO DESENGAÑADO.

Calle corta. Sale por un lado Tadeo con fraque, y por otro Isidora de Saya y Mantilla.

Tad. . . ..Adonde bueno, Isidora,
vas con todo ese poleo?
Isid. . . .Voy á ver á una amiguita.
Tad. . . ..No será sino á D. Pedro,
Isid. . . .Calla bobo, si te he dicho
que á tí solito te quiero.
Tad. . . ..No lo dudo; pero como
lo has tratado tanto tiempo,
es fuerza que algun cariño
le cobrases; fuera de esto
D. Pedro es un Abogado
que maneja muchos pesos,
y yo solo soy un pobre
pasante, que ni dinero
ni otra cosa que lo valga
para regalarte tengo.
Isid. . . .Y que importa saleroso
si el gusto no tiene precio?
ademas que aquel que suda,

por mas plata que eche al viento,
de nuestra gran vania,
tan solo adquiere el derecho
de llamar á todas horas,
y entrar muy grave tosiendo;
pero á la verdad ni pisca
de cariño le tenemos.
Ya se ve, tienen el mando,
es preciso complacerlos,
y lo que huele á prision
causa á todo el mundo tedio.
Por eso en fermedades
y ausencias, ocupa el puesto
un figurin, que con quatro
trapitos que le ponemos,
dexa el pobre manejarse
como si fuera un muñeco.
De aqui podras conocer
que los tres años de empeño
con D. Bestia, poco golpe
le han de haber dado á mi genio;
porque si el gusto se cansa
á los dos años, y aun menos,
que será el digusto? Puf,
asco me dá si lo pienso.

Tad. . . .Conque sacamos en claro
que tiene plazo el afecto
que me profesas?

Isid. . . .Acaso
en el mundo es algo eterno?
Pero dexa reflexiones

melancolicas, y luego
vete á casa.
Tad. . . ..Quanto acabe
de escribir un pedimento
iré á verte, prenda mia.
Isid. . . .Dentro de muy poco espero
no volverte á ver, cariño,
con la tinta entre los dedos.
Tad. . . ..A la verdad, no quisiera
que descubriese D. Pedro
si tiene ribal ó no.
Isid. . . .Que lo sepa, y que tenemos?
Tad. . . ..Yo por ti lo sentiria,
pues dice que sino ha echo
un disparate contigo
es por no saber de cierto
si lo has plantado por otro.
Isid. . . .Eso dice? Que sugeto!
Aque hoy te saco de allá?
Tad. . . ..No te expongas á ese riesgo.
Isid. . . .Canario, sino eres hombre
porque enamoras?
Tad. . . ..Que es eso?
en tocandome al honor
todo al punto lo atropello.
Ya puedes ir quando quieras.
Isid. . . .Pues bien luego lo veremos.
Tad. . . ..Y qué harás?
Isid. . . .Si lo has de ver.
Tad. . . .Está bien.
Isid. . . .Pues hasta luego. (*Vanse.*)

Estudio de Letrado con mesa sillas &c. Sale D. Pedro y Gregorio.

Pedro. . ..Abre esa puerta, que llaman.
Greg . . .Quien es? (*Abre.*)
S. Amb. ..Mi Señor D. Pedro,
buenos dias.
Pedro. . ..D. Ambrosio,
sientese Vd.; que tenemos?
Amb. . . .Yo venia á ver si acaso
me forma Vd. el pedimento
que le dixe.
Pedro. . .De la casa;
ya hago memoria; en viniendo
el pasante, en tres minutos
lo hilvanaré. Que, si tengo
la cabeza como un loco.
Amb . . .No estudieis tanto.
Pedro. . ..No leo
quatro renglones al dia;
otro es mi mal: yo fallesco!
Amb . . .Vamos ¿que os ha sucedido?
Pedro. . ..Que he perdido mi sosiego
mi fortuna, mi delicia
mi esperanza, mi consuelo.
Amb . . .Ya es eso mucho perder.
Pedro. . ..Pues aun yo no lo exágero,
porque solo me ha quedado
la vida para tormento.
Amb . . .Sepamos ese infortunio.
Pedro, . ..Si Vd. me guarda secreto

le descubriré mi pena.
Amb . . .Hableme Vd. sin recelo
pues sabe que soy honrado.
Pedro. . ..Eso, amigo, me dá aliento.
No sabe Vd. que Isidora
me ha plantado.
Amb . . .Justo Cielo!
eso orijina sus quexas?
Yo jurgué que era Vd. reo
de Inquisicion ú de estado.
Pedro. . ..A Vd. le parece juego
porque tiene ya sesenta
navidades sobre el pelo.
Amb . . .Eso será. ¿Y como ha sido.
Vd. la tenia afecto?
Pedro. . ..Si Señor: quien lo créyera!
Despues de tan largo tiempo
en que la infiel me ha comido
las pandoctas, el digesto,
y tantos libros en folio
como contiene el derecho,
tuvo ayer la avilantez
de decirme que ya huelo...
Amb . . .A que huele Vd?
Pedro. . .A miseria:
y dice bien, pues no tengo
ni cerilla en los oidos.
Amb . . .Amigo mio, escarmiento.
Pedro. . .Vaya, yo me muero pronto.
Amb . . .Olvidela Vd.
Pedro. . .No puedo.

que la infiel me ha dado sesos
de mosquitos.
Amb . . .Haga Vd.
por poner otra en su puesto.
Pedro. . ..Poner otra? Si ninguna
puede tener su salero;
sobre que es la quinta esencia
de las mozas de este pueblo?
S. Tadeo .Señores, muy buenos dias.
Pedro. . ..Valgame Dios, D. Tadeo,
que sabiendo Vd. que estoy
rabiando aqui como un perro,
venga tan tarde al estudio?
Tad. . . ..Yo tambien Señor D. Pedro
me siento malo.
Pedro. . ..Paciencia;
hagamos un pedimento.
Ay D. Ambrosio, yo espiro!
Amb . . .No sabe Vd. quanto siento
molestarlo.
Pedro. . ..A bien que es cosa
que se despacha en un buelo.
Está ya el margen?
Tad. . . ..Ya está.
Pedro. . ..Pues bien, vaya Vd. poniendo.
D. Ambrosio de Oropesa...
Tadeo. . ..Oropeza..
Pedro. . ..Dicho y hecho,
con zeta lo ha puesto Vd.
Tad. . . ..Ya verá Vd. qual lo enmiendo.
Pedro. . ..Vaya Vd. á escribirle al Dey

de Argel, Andaluz podenco
que yo noto en Castellano.

Tad. . . .Desuerte Señor D. Pedro
que yo no debo pagar
sus disgustos ó sus zelos.

Pedro. . .Ay D. Tadeo del alma,
sabe Vd. acaso si tengo
sostituto?

Tad. . . .Me parece
que hay en la jaula Gilgero.

Pedro. . .Otro canta y yo suspiro?
no puede ser, D. Tadeo:
y si es cierto, vive Dios
que en llegando á conocerlo,
le he de hacer ver que Minerva
tiene morrion y peto.

Amb . . .Vaya, sosieguese Vd.,
que mañana el pedimento
se acabará.

Pedro. , ..No Señor,
ahora lo haré que eche fuego.
Escriba Vd.

Tad. . . .Ya está el nombre.

Pedro. , ..Lo demas hasta que entremos
en materia. D. Ambrosio,
dichoso Vd. que ya es viejo
y se reirá del amor.

Salen D. Roque, y D. Calixto.

Roq. . . .Amigo, con sentimiento
venimos á visitarte.

Pedro. , ..Calixto, Roque, que es esto?

conque ya de mi desgracia
corre la nueva en el pueblo.

Calix. . . Todos tus amigos
saben tu infortunio.

Pedro. . . Yo me muero.

Roq. . . . Tu lloras?

Pedro. . . No he de llorar?
Hercules hacia lo mesmo
y se comia un Leon
como si fuera un Carnero.

Calix. . . Perico, conformidad.

Roq. . . . Vaya, formemos el duelo.

Pedro. . . Sientense Vds.

Tad. . . . Se dexa el trabajo?

Pedro. . . Esto es primero:
arrimese Vd. á llorar.

Roq. . . . Porque ha sido el rompimiento?

Pedro. . . Yo no lo sé; puede ser
que ya le parezca feo.
Ved aqui el caso: ayer noche
fui á su casa con intentos
de sacarla á pasear:
llame seis veces me abrieron,
y hallé á Isidora que estaba
junto á un bufete leyendo.
Dexó el libro sin mirarme,
volviome la espalda, y luego
comenzó á abrir y cerrar
el abanico; me acerco,
y le digo con dulzura:

¿ que tienes, mona? No tengo
nada, respondió con ayre.
Dixele entonces, ¿mi dueño,
no miras á Periquito?
y me respondió, torciendo
el hocico, ¡linda cara!

Calix. . ..Eso seria un requiebro.

Tad. . . ..Una fineza, ah, ah, ah.

Pedro. . ..Que fineza ni embeleco;
y el tono conque lo dixo?

Amb . . .Y bien, como acabó el cuento?

Pedro. . ..Preguntéle porque causa
me trataba con tal ceño:
y la infame con descoco
me respondió: Caballero,
hasta aqui tubo su plata
dentro de mi casa asiento;
parece que ya la beta
no produce, otro minero
aguarda licencia; ague
que está Vd. perdiendo tiempo

Calix. . .Y tú que hiciste?

Pedro. . ..La rabia
me puso entonces tan ciego,
que no se si la embesti;
pues quando volvi en mi acuerdo
me hallé en medio de la calle
tropezando con un perro.

Req. . . ..De aqui á dos dias haras
las paces.

Pedro. . ..Paces? primero

he de dar las boqueadas.
A mi tales vilipendios
despues que por sostenerla
he enredado al universo?
No Señor, aunque me ruegue
he de estar tieso que tieso.

Roq. . . ..Pero que linda muchacha!
Tadeo. . ..Se le derrama el salero.
Calix. . ..Ninguna pisa la calle
con mas poder.
Pedro. . ..Que recuerdos!
quando yo saliá con ella
el ayre que hacia su cuerpo
me servia de abanico.
Amb . . .Yo no le encuentro defecto.
Calix, . .Yo le hallo uno.
Roq. . . ..Qual es?
Calix. . . Que tiene el tobillo izquierdo
dos dedos mas levantado
que el otro; ¿no es verdad, Pedro?
Pedro. . ..No lo niego: fue un desguince
baylando un dia el bolero
en la calle de la bomba.
Tadeo. . ..Eso tienen los bureos.
Calix. . ..En verdad que no has de hallar
otra Isidora.
Pedro. . ..Lo creo.
Ah! si vieras que sutiles
son sus manos! En dos credos
me limpiaba los bolsillos
quando llevaba dinero.

S. Greg. .Doña Isidora Bermudez
por Vd. pregunta.
Pedro. . ..Cielos,
Isidorita me busca!
Amigos mios, yo tiemblo
lo mismo que un azogado.
Tad. . . ..Yo no penetro el enredo
de Isidora.
Pedro. . ..Que he de hacer?
Roq. . . ..Vaya, sosiegate, Pedro;
que temes?
Pedro. . ..Que he de temer?
quebrantar el juramento
de no tratar mas con ella.
Calix. . ..Pues despidela con ceño.
Pedro. . ..Como? si así que me dice,
Periquito, mono, negro,
yo te chero, me trastorno.
y hombre al agua sin remedio.
Amb. . . .Decidla que no está casa.
Calix. . ..Pues que salga D. Tadeo
á despedirla.
Tad. . . .Muy bien,
le diré que está en el puerto.
Pedro. . ..No vaya Vd., que es capaz
de embestirle á un granadero.
Se conoce que Vd. ignora
á los que saben los dedos
de esas ardillas: mirad
como tengo yo el pescuezo;
pues solo en curarme araños

he gastao quando menos
seis botes de unguento blanco
y tres de balsamo alcedo.
Calix. . . Pues qué se ha de hacer?
Pedro. . . Que entre. (*Vase Gregorio.*)
Amigos, conociendo
que voy á dar un zarpazo
tosan Vds. á un tiempo.
S. Isid. . Señores, felices dias.
Todos. . . Beso á Vd. los pies.
Pedro. . . Asiento.
Tad. . . . Yo quiero servir de paje.
Isid. . . . Esperese Vd.: D. Pedro
tiene cara de Lacayo.
Pedro. . . No trate con tal desprecio
á un hombre de mi caracter.
Isid. . . . Yo juzgué favorecerlo,
porque servir á las faldas
es propio de Caballeros.
Pedro. . . Ya se ve que es obligacion. (*le arrima.*)
Isid. . . . Señor D. Pedro me alegro
de ver esa real persona.
Pedro. . . No ha mucho que en otro puesto
me compró Vd. Holofernes.
Si yo siempre me chanceo
con quien estimo.
Pedro. . . Ya, chanzas,
Todos. . . Je, je, je, je. (*Tocen.*)
Isid. . . . Que es esto?
parece que en esta casa
todos padecen de muermo.

Tad. ..Vaya que el lance es gracioso.
Isid. . . .Miren que tres estafermos
para un tablado en la plaza
de San Antonio.
Pedro. . ..Que ojuelos
tan lindos! Mas resistencia.
Y bien, Señora, en que puedo
servirla á Vd?
Isid. . ..No soy digna
de ese honor, porque un sugeto
me ha puesto el clavo y la ese
en la carita.
Pedro. . ..Está lexos.
Isid. . ..Está tan cerca
que me escucha, y yo lo veo.
Pedro. . ..Mira Isidora, no mientas,
porque yo...
Todos. . ..Je, je, je.
Isid. . . .Presto,
muchacho, toma un real
y cómprale á estos enfermos
un poco de lamedor
de azofaifas para el pecho.
Tad. . . .Como hace Norte, sin duda
se han refriado.
Isid. . . ..Lo siento;
que se arropen y les pongan
esta noche en el celebro
una rueda de molino
para que suden. ¡Que gestos!
Pedro. . ..Señora, Vd. me perdone

que ahora tengo quatro pleitos
entre manos, y es preciso
no desperdiciar el tiempo.

Isid. . . .No me prive Vd. el gusto
de mirar lo que mas quiero:
sientese Vd. otro ratito.

Pedro. . ..Si aprieta mas, me blandeo. (*Ap.*)
Vaya, ¿que me quiere Vd. ?

Isid. . . ..Decirle á Vd. lo que siento;
sobre que no he de negar
que es esta casa mi centro.

Pedro. . ..Que palabras! cada una
es un puñal. No te creo
traidora, porque yo he visto
que todos son fingimientos.

Todos. . ..Je, je, je.

Isid. . . .Pobrecitos!
que lastima de gargueros
para un dogal.

Pedro. . ..No hagas caso.
Ah cruel! Si fuera cierto
lo que dices..

Isid. . . .Pues lo es,
porque en este sitio tengo
al dueño de mis potencias.

Pedro. . .Mira, si vieras mi pecho,
si tu vieras los estragos
que hacen en mi tus despegos.

Todos. . ..Lan, laran, lan, laran.

Pedro. . ..De vuestra bocas reniego.

Isid. . . .Vaya, mudaron de tono:

tienen estos caballeros
algun fuelle para darles
como á los organos viento?
Cuenta que ya yo me atufo.

Pedro. ..Señores, basta de juego;
dexenme Vds hablar,
que este es un asunto serio,

Calix. ..Pues porque nos suplicastes
que tosiesemos en viendo
que te rendias?

Pedro. ..Entonces,
amigos, era otro tiempo.

Tad. ...Y el juramento no obliga?

Pedro. ..No mira Vd., D. Tadeo,
que Isidorita se pone
en la razon? Acabemos:
dulce mona de mis ojos,
negra de mis pensamientos;
conque delante de tí
tienes el único objeto
de tu cariño?

Isid. ..Cabal,
y seré en quererlo exemplo
de mugeres, si conmigo
no es indino en sus manejos

Pedro. ..Ah morenita! una roca
será en amarte mi pecho:
si, yo lo juro á tus pies,
hermosisimo embeleso
de tu Perico.

Isid. ..Despacio:

porque miro á Vd. muy lejos
del punto que aquí se trata.
Pedro. ..Vida mia, no te entiendo.
Isid. ..Pues sepase que yo hablo,
no de Vd., de otro sugeto
que me gusta mas que Vd.
Pedro, ..Me ha dexado sin resuello.
Todos. ..Ah, ah, ah!
que lindo chasco!
Pedro. ..Dime, cocodrillo fiero,
quien de los presentes tiene
la dicha de ser tu dueño?
Isid. ..Yo no queria decirlo
porque le tengo á Vd. miedo;
pero como me lo pide
por favor, fuera mal hecho
no concederselo, el dia
que está Vd. gediendo á muerto.
Ea, pues! de estos Señores
al que tenga mejor gesto
dele Vd. la enorabuena.
Pedro. .Con una tranca en los sesos.
Es Calixto?
Isid. ..No Señor,
está ese pobre muy seco.
Calix. ..Me han puesto asi los ayunos.
Pedro. ..Es Roque?
Isid. ..Ponga Vd. cero.
No ve Vd. que tiene mucha
barriga para cortejo?
Roq. ..Es que me doy buena vida.
Isid. ..Mas valdrá Vd. en el perneo.

Pedro. . ..Que fuera que D. Ambrosio
se haga el hipocrita?
Isid. . . ..Menos;
en mi vida me ha gustado
la gente de poco pelo.
Amb . . .Lo estimo.
Pedro. . .Quien es, ingrata?
Tad. . . ..Yo solo falto, D. Pedro.
Pedro. . ..Aqui no toca Vd. pito;
copie Vd. aquel pedimento,
Isid. . . ..Pito no, primer violin
toca el Señor D. Tadeo.
Pedro. . ..Conque es tu amante?
Isid. . . ..Cabal.
Pedro. . ..Que esto escucho y me contengo!
un hombrecillo, un salvaje,
que es un alarme escribiendo,
se prefiere á un literato
que se ha metido en los sesos
tres mil títulos de libros
entre grandes y pequeños!
Ea, salga de mi casa:
alli tiene su sombrero;
hijo mio á mendigar
pan á otra parte.
Tad. . . ..Silencio,
no me toque Vd. á la ropa
porque entonces nos veremos.
Pedro. . .Vd me levanta el grito?
Isid. . . ..No Señor, yo soy quien quiero
si prosigue Vd. ladrando

descañonarle el pescuezo
Pedro. . ..Detengan á esa muger.
Calix. . ..Vaya, se acabó el estruendo.
Amb. . . Vayanse Vds.
Isid. . . ..No vamos;
pero sepa ese estafermo,
que vale mas un zapato
de mi chulo, que sus pesos.
Tad. . . ..Si Señor, ella lo dice,
y yo tambien lo mantengo.
Isid. . . ..Dexa á esa cara de cafre.
Tad. . . ..No lo alaves que me encelo
Isid. . . ..Pero si lo quiero tanto...
Tad. . . ..Son pasiones, ya lo veo.
Isid. . . ..Agur prenda, y no se le olvide
de convidarme á su entierro. (*Vase.*)
Pedro. . ..Ay amigos! dispertarme,
porque yo pienso que sueño
lo que me pasa; mas no
que segun el traqueteo
convulsivo de mis bofes,
ya no dudo que sea cierto.
Calix. . ..Me alegro de que un baboso
tenga tan malos sucesos.
Pedro. . ..Pero á quien siendo de carne,
no engañaran sus requiebros?
Roq. . . ..Abrirás los ojos?
Pedro. . ..Si,
desde este instante aborrezco
todo quanto tenga nombre
femenino. ¡Por Tadeo

dexarme esa bribonaza!
Amb . . .Paciencia, Señor D. Pedro;
y hagame Vd. el favor
de acabarme el pedimento.
Pedro. . ..Como, si voy á meterme
en la cama? Yo recelo
un ataque á la cabeza.
Muchacho, llama un barbero
que venga al instante á echarme
un cáustico en el celebro.
Calix. . ..Pobre Pedro!
Pedro. . ..Acompañarme
otro rato en mi aposento.
Calix. . ..Vamos todos suplicando
Todos. . ..Que perdonen los defectos.

F I N.

(N. XIII)

SAYNETE

EL SOLDADO POR FUERZA

SU AUTOR

DON JUAN DEL CASTILLO.

ISLA DE LEON.

En la Oficina de Francisco Peru.

Año 1812.

PERSONAS QUE HABLAN.

D. Antonio Teniente.
Tison, Sargento.
Un Cabo de esquadra,
Un Tambor.
Lucas, viejo.
Isabel
Reclutas y Soldados de la vandera.

SAYNETE.

EL RECLUTA POR FUERZA.

Mutacion de Plaza de Lugar, con una puerta y ventana á la derecha, y vandera de reclutas. Sale Lucas è Isabel por la izquierda.

Luc. . . . Escucha, Isabel. Ya sabes
que me ha dexado mi hermano
por su heredero.
Isab. . . . Lo sé.
Luc. . . . Tambien sabes que apiadado
de tu pobreza y queriendo
cumplir con el padrinazgo,
te dexó cinco mil pesos
de dote; mas con el cargo
y calidad, de que fueses
mi muger; pero en el caso
de no casarte, mandó
que no te se diese un quarto.
Isab. . . . Es verdad, mas mi padrino
se mostró en eso tirano.
Luc. . . . Ya, si estás enamorada
de ese oficial de los diablos
que ha venido de vandera.

Isab. . . .Eso dejemoslo á un lado,
y diga Vd. que pretende.
Luc. . . .Que pretendo? que ya el año
de los lutos se ha cumplido,
y es fuerza regocijarnos;
conque así dime, Isabel,
claritos si nos casamos.
Isab. . . .Quiere Vd. lo desengañe?
pues sepa que yo no trato
entregar mi libertad
que tiene ya en cada pata
sus veinte y cinco muy largo.
Luc. . . ..Vaya, vaya, que la niña,
habla poco, pero malo.
Isab. . . .Yo he de decir lo que siento.
Luc. . . ..Conque ya has determinado?
Isab. . . .Si Señor.
Luc. . . ..Pues no habrá dot.
Isab. . . .Se me dá poco cuidado.
Luc. . . ..Tu oficial, tambien es pobre.
Isab. . . .Yo no he de vender mi mano;
conque así, poco me importa.
Luc. . . ..Bien. ya verás los trabajos
que te esperan.
Isab. . . .Todo es menos
que malograrme en los brazos
de semejante estantigua.
Luc. . . ..Dime dime dicharachos,
que algo al fin han de costarme
los cinco mil que afianzo

Sale el Sargento Tison.

Sarg . . .Señor Lucas, buenos dias;
celebro ver ese garvo,
Seña Isabelita.

Isab. . . .A Dios,
Señor Sargento.

Sarg. . . .Está malo
el Señor Lucas, que hoy tiene
una cara de caballo?

Luc. . . ..No estoy muy contento, no.

Sarg . . .Apuesto yo quatro quartos
á que han tenido jollin;
ya, cosas de enamorados.

Isab. . . .Enamorados! ja, ja, ja,.. (*riese.*)

Luc. . . .Ved como se está burlando.

Sarg . . .Pues eso no es regular,
porque Vd. es un muchacho
(mejorando lo presente)
que à la verdad, mas de quatro
Señoras del moño tieso
que se ponen el tallazo
á la orilla del cogote,
le tomaran para trasto.

Luc. . . ..Lo oyes Isabel; Ves como
sin justicia me has tratado.

Isab. . . .Si á mi no me engaña Vd.,
como puedo remediarlo?

Luc. . . ..No te gusto porque tienes
al oficial en los cascos.

Sarg . . .Mi Teniente?

Luc. . . .Si Señor.
Sarg . . .Hombre, ensanche Vd. ese cuajo:
sobre que Vds. se ahogan
sin mojarse los zapatos!
Venga un abrazo en albricias
de que mañana marchamos.
Luc. . . ..Que escucho? Se van Vds?
Sarg . . .Segun la órden que ha llegado
del Coronel, yo discurro
por la mañana temprano
se mudará la vandera,
é irá la tropa marchando.
Luc. . . .Que gusto, Señor Sargento!
Sarg . . .Vaya; deme Vd. un abrazo.
Luc. . . ..Tome Vd. aunque sean seis.

Al darle los brazos le dá un papel el Sargento á Isabel, y ella le toma.

Isab. . . .De mi bien es; yo me aparto
para poderlo leer (*Vase.*)
Sarg . . .Mañana no habrá mas gallo
en todo el pueblo que Vd.
Luc. . . ..Y adonde es la marcha?
Sarg . . .Al campo
de Gibraltar, á mudar
el peñon hacia otro lado.
Luc. . . ..Lo escuchas? mas donde está?
Sarg . . .La pobre se fue llorando
Luc. . . .No importa, en quedando solos
me buscará con alagos.

Pues espero que ese garvo
se me entregue prisionero
á dos ó tres fusilazos. (*Escribe.*)

Luc. Así ya bien; cada letra
es lo mismo que un guijarro.

Sarg . . Esto bestia: firme Vd.

Luc. . . Allá mi garabato (*Firma.*)

Sarg . . Conque gusto el lililó
firma su enganche! ¡Que chasco!
¿Vaya queda Vd. contento?

Luc. . . Y mucho. Pero quien diablos
se lo dará á Isabelita?

Sarg . . De eso, amigo, yo me encargo.

Luc. . . Que no se lo olvide á Vd. (*Vase.*)

Sarg . . Vd. no tenga cuidado.
Ya este pajaro cayó
en la trampa; pobre diablo,
se quedará sin la novia,
sin los cinco mil pesazos,
y hasta el Sargento Tison
le arrancará un buen pedazo.

S. Isab. Señor Sargento?

Sarg . . Lucero,
leyó Vd. ya el cartapacio
de mi oficial?

Isab. . . Mas no entiendo
que significa este chasco.
Sale D. Antonio de Oficial.

Ant. . . Isabelita, bien mio,
perdoname si he faltado
un instante de tus ojos.

Isab. . . .Ah, D. Antonio! no alcanzo
lo que intentais;
Ant. . . .Tison, es
quien me obliga á executarlo; . .
pero si, Isabel,
Sarg . . .La niña
hará lo que la he mandado. . .
Vea Vd. aqui el enganchamiento
de Lucas; ya ni los diablos
lo arrancarán de mis uñas,
sin que alargue de contado
los cinco mil, la muchacha,
y un par de caramelazos
de oro para su sargento:
¿va bien, mi Teniente?
Ant. . . .Encargo
lo primero, que aunque es burla
y su corazon ganado
tengo, no gusto se diga,
el que un oficial, mezclado
se halla por vil interes
en un asunto tan baxo,
y pierda mi estimacion;
supuesto aqueste reparo,
no padeciendo mi honor,
que es el que debo arrestado
sostener, dispon ahora
como quieras.
Sarg. . . .Brabo, brabo;
Pues Señor, ahora es tiempo
de carnabal, y apropiado

viene el jugete. El se acerca
yo le he dicho que nos vamos,
y así cuenta con hacer
la despedida de pasmo. *Sale Lucas.*
Venga Vd. compadre Lucas,
que ha ratos que le esperamos.

Ant. . . .Señor Lucas, buenos dias
Luc. . . .Yo siempre soy su criado.
Ant. . . .Mañana me pongo en marcha,
y así vengo á ver, si acaso
teneis que mandarme.
Luc. . . .Estimo
la buena memoria.
Ant. . . .Es tanto
lo que os debo, que jamas
Le besa la mano.
ni de vos, ni de este encanto
de hermosura, he de olvidarme.
Luc. . . .Pero .. mire Vd. Yo rabio!
Sarg . . .Compadre, si esa es la moda.
Luc. . . .Es una moda del diablo.
Ant. . . .Permitidme Señora... *La abraza.*
Isab. . . .Yo,
con toda el alma os abrazo.
Luc. . . .Y esto es moda?
Sarg . . .Mucho: ahora *Lo abraza.*
me toca hacer otro tanto:
á Dios Lucas.
Luc. . . .Arre allá.
Isab . . .A Dios, mi dueño adorado.
Sarg. . . .Compadre, á Dios. *Abrazalo.*

Luc. . . ..Basta, basta
Ant. . . ..A Dios mi bien.
Sarg . . .Otro abrazo. *Se le dá.*
Luc. . . ..Pasa fuera.
Los 3. . ..A Dios, á Dios,
hasta que á vernos volvamos
Vanse los 2.
Luc. . . .En fin, niña, ya se fueron.
Isab. . . .Gracias á Dios.
Luc. . . ..Habla claro;
para que es fingir si es fuerza
que estés por dentro rabiando?
Isab. . . .Yo rabiar? Yo? vaya vaya!
Que simple, que mentecato
será quien piense tal cosa!
Luc. . . ..Está bien; mas sin embargo
tu andabas siempre tras del.
Isab. . . .Valgame Dios, y que engaño!
Luc. . . ..Has de ser mia?
Isab. . . .Yo quiero
obedecer el mandato
de mi padrino, que Dios
tenga en su eterno descanso.
Luc. . . ..Haces bien; mas sea pronto,
que el pobre andará penando
hasta el dia de la boda.
Isab. . . .Yo estoy pronta á executarlo.
Sale el Cabo de esquadra y el tambor, quien dará una vuelta al rededor de Lucas tocando.
Cabo . . .Quitese Vd. ese sombrero.
Luc. . . ..Que hay de nuevo, Señor Cabo?

Cabo . . .Escuche : en nombre del Rey:
el recluta Lucas Caro,
acudirá á la vandera
para partir, á las quatro
de la mañana; y del no,
será al punto condenado
por desertor, á la pena
que previene en tales casos
la ordenanza.

Luc. . . . Como es eso?
que lenguaje de los diablos
es ese?

Cabo . . .No lo ha entendido?

Luc. . . ..A mi nadie me ha enganchado;
esta es burla muy pesada.

Cabo . . .Advierta Vd. que está hablando
con el Cabo Martin Porras,
que jamas en picos pardos
gasta el tiempo : mi Sargento
ahora mismo me ha enseñado
su firma : chiton, y tome
Le tira la Casaca.
el avito de Soldado.

Luc. . . ..Pero Señor, quien ha visto
reclutar á un hombre honrado
con semejante violencia?

Cabo . . .No me quiebre Vd. los cascos
con esas alicantinas:
cuenta que si le echo el gancho,
irá tambien con la gorra
hacia el batallon marchando.

Luc. . . .Ya no puedo sufrir mas:
es un pícaro, un malvado
vuestro Teniente.

Cabo . . .Chitito,
porque si le tiendo el palo.. *Va á darle.*

Isab. . . .Ah Dios! Detengase Vd.

Luc. . . ..Tu me has jugado este chasco,
bribona, por mas que finjas.

Isab. . . .Yo ser infiel á quien amo!
Yo infiel! Y estoy que no puedo
respirar! Es el pago
que merece mi cariño?
Soy desgraciada! En que astro
nací yo! voy á llorar
en un rincon este agravio, (*Vase.*)

Cabo . . .Tengamos la fiesta en paz:
mire Vd. que si me enfado
no le arriendo la ganancia.

Luc. . . .Pero yo, quando he sentado
plaza?

Cabo . . .Ve aquí el uniforme. *Con cachaza.*

Luc. . . .Yo no me pongo esos trapos,
aunque me maten.

Cabo . . .Ve aquí la gorra.

Luc. . . ..Me haré pedazos
primero que me la ponga.
Esta es violencia; yo rabio!

Cabo . . .Aquí está el sable: á mas ver.

Luc. . . ..Pero escucha, Señor Cabo,
lo que digo.

Cabo . . ,A la vandera...
ó morir á fusilazos;
á Dios camarada: toca...
á ese recluta el fandango.
Hase tocando á marcha.

Luc. . . ..Que infamia! jugar conmigo
de esta suerte! mas no acabo
de comprender este enredo:
¿ si vendré yo á ser Soldado?
Pero aquí viéne el Sargento,
veré si descubro algo...
Amigo?... *Sale el Sargento.*

Sarg . . .Dexeme Vd.,
que vengo arrojando rayos
por los ojos: Y...

Luc. . . . ..Porque causa?...

Sarg . . .Pues qué, ignora Vd. la mano
que le han jugado? mas ola!
ya está aquí el bendito sayo?
Voto al Sol!...

Luc. . . ..Y esto es de veras?...

Sarg . . .Ojalá que fuera engaño!
La carta que yo llevaba...
Vaya, si echo espumarajos,
de manzanilla! (*Ap.*)

Luc. . . .Que es de ella?...

Sarg . . .La dí á la niña en sus manos;
la abrió, la leyó, y me dixo,
yo juzgaba que era un Vsno...
Lucas; pero ya conozco,
que no es ningun mentecato.

Estando en esto, llegó
mi Teniente; quiso ufano
decirla quatro requiebros
como siempre: llevó en cambio
un torcimiento de ozico:
mi pobre oficial rabiando,
tocó un redoble de votos;
dió hacia el frente quatro pasos;
desembainó las diez uñas;
y calando todo el brazo,
en menos que yo me tiro
al coleto un champúrrado,
quedó el pobre papalon
prisionero entre sus manos.

Luc. ..Mi carta? Y despues que hizo?

Sarg . .Leyóla el pobrete á tragos:
despues jurando vengarse
se fue de allí como un rayo;
yo, por saber sus intentos
á la retaguardia marcho:
llegó á su casa; y entonces
ví...

Luc. ..Que vió Vd? Sin mascarlo,

Sarg . .Vi, que cortando lo escrito,
en el poquito de blanco
que quedaba entre la firma,
escribió con quatro rasgos
su enganchamiento de Vd.

Luc. . .Y eso es suficiente?

Sarg . .Y harto.
Pero si yo fuera Vd.,

Sarg . . .Cabal.
Luc. . . ..Yo seré el coquito
de su amor.
Sarg . . .Eso está claro;
bien que Vd. se lo merece.
Luc. . . ..Vd. viva muchos años.
Sarg . . .Soy así con los amigos;
y yo lo quiero á Vd. tanto,
que en pensar que no he de ver
Vd. mas, en largos años,
lloro como un niño: vaya
deme Vd. otros tres abrazos.
Luc. . . ..Con grande gusto.
Sarg. . .Si es mucha
la voluntad que he tomado
á Vd.: deme Vd. ahora un beso.
Luc. . . ..Hombre, ya es demasiado.
Sarg . . .Es que aunque Vd. es algo viejo,
tiene Vd. una gracia... vamos,
no es pasion, pero si Vd.
no fuera, como es, un macho,
me casaba con Vd.
Luc. . . .Señor, que está Vd. hablando?
pero porque Isabelita
me desprecia?
Sarg . . .Es necesario
para arrastrar las mugeres
tener cierto garavato..
ciertas palabritas.
Luc. . . ..Como?
Sarg . . .Oh! para eso los Soldados.

Luc. . . . Mas decid, como tan presto
caen las mozas en el lazo?
Sarg . . . Eso es muy facil, mirad:
quando vemos un pedazo
de Cielo, que se nos viene
poquito á poco acercando,
lo primerito al sombrero
le damos, así, un sopapo,
y queda en forma de ataque:
despues este pie sacamos,
y ponemos la figura
como la sota de bastos;
entonces, sobre este hueso
enganchamos una mano;
con la otra un manuseo
á los vigotes le damos;
y agachando con salero
tres partes del espinazo
de modo que de boca á boca
haya de distancia un palmo,
les decimos las horrendas
palabras del calendario
militar, conque las pobres
piden quartel á dos manos.
Luc. . . . Pero en eso habrá tambien
ó brugeria ó encanto.
Sarg . . . No Señor, todo consiste
en decir con desenfado
las palabras.
Luc. . . . Vaya alguna.
Sarg . . . No tengo algun embarazo:

oiga Vd.: quando la moza
está atenta, comenzamos
á decirla, Señorita,
desde que vi esos ojazos,
tocaron la generala
mis potencias; y si alcanzo
que hagan brecha mis finezas
en su pecho, de un asalto
me subiré á la muralla
de su casa, tremolando
la vandera de mi fé,
sin que puedan cañonazos
de inconvenientes, rendir
mi nunca vencido brazo;
pues como querais, Señora,
ni obuz, ni bala, ni taco,
ni foso, ni terraplen,
ni fortin, ni embayetado,
ni reducto, ni trinchera,
me detendran; pues me llamo
Salchichon, cartuchio, espeque,
y sobre todo saldado;
oyendo esto las muchachas,
al instantito, volando,
llenas de horror, capitulan
y se entregan al contrario.

Luc. . . . Maldito si entiendo gota.

Sarg . . . Y si querele verlo claro,
decirle quatro palabras
á Isabelita.

Luc. . . . Es en vano,

porque ni aun quiere escucharme.

Sarg . . .Tambien puede Vd. lograrlo
escribiéndole un papel.

Luc. . . ..Pensamiento soberano!
vaya, escribillo.

Sarg . . .Y Vd.
lo firmará?

Luc. . . .Por sentado.

Sarg . . .Ea, manos á la obra;
dexame que tome el banco
de la vandera,

Luc. . . ..Que hombre
tan habil!

Se sienta y saca papel y tintero.

Sarg . . .Ya yo preparo
tintero y papel. Oyd:
¿os parece que pongamos,
Señora, la ciudadela
de ese salero, que rabio
por conquistar. (*escribe.*)

Luc. . . ..Grandemente!
eso está muy bien hablado.

Sarg . . .Me ha obligado á sentar plaza
por el tiempo de ocho años
en la milicia de amor. (*escribe.*)

Luc. . . ..Oh, que gran pensamiento!
aunque sea por un siglo.

Sarg . . .Vamos ahora buscando
un golpe, para remate
terrible, que vaya arriando
la vandera. Ya cayó.

solo por aguarle el chasco
comparia mi licencia.
Luc. . . ..Dice Vd. bien: ¿pero quanto
querra por ella?
Sarg . . .De diez
hasta doce mil ducados.
Luc. . . ..Diez mil ducados? Zarazas!
y sabe Vd. si los valgo?
Sarg . . .Ya se ve que no: mas suelen
los hombres en ciertos casos..
Luc. . . ..No hay casos que valgan; antes
serviré al Rey veinte años.
Sarg . . .Viva el valor: camarada,
encapillese Vd. el sayo
de dos colores. (*Se lo pone.*)
Luc. . . ..A bien
que Vd. es mi amigo.
Sarg. . .Eso es claro:
yo mismo le enseñaré
el exercicio: que guapo
va Vd. quedando! La gorra
se pone de medio lado.
Luc. . . ..De este modo?
Sarg . . ..Grandemente!
está Vd. como un Bernardo
Salen el Cabo y el Tambor.
Cabo . . .Señor Sargento, el Teniente,
que haga el exercicio un rato
la tropa
Sarg . . .Toca á llamada.
Toca el tambor la llamada, y van saliendo

los Soldados de la vandera con fusiles, y uno que traen para Lucas.

Luc. . . ..Yo estoy como atolondrado.
Sarg . . .Alon, tome Vd. el fusil,
Luc. . . .Me dirá Vd. todo quanto
debo hacer?
Sarg . . .Si, mas con todo
es fuerza poner cuidado,
porque yo no tengo amigos
quando desempeño el cargo.
Luc. . . ..A Vd. me encomiendo.
Sarg . . .Si,
no tema Vd. Ese palo. (*Al Cabo.*)
Señores, formense Vds:
atencion: Señor Soldado,
esa cabeza derecha.
A Lucas con la vara le levanta la cara.
Luc. . . ..Señor Tison, por San Pablo.
Sarg . . .Vd. no tenga recelo:
armas al hombro: ese brazo
en su lugar. *Le dá un palo.*
Luc. . . ..Ay Dios mio,
que me ha deshecho el costado.
Sarg . . .Silencio: marchen: mas corto
el paso, Señor Soldado. *Le dá*
Luc. . . ..Ay, ay, ay!
Fue sin querer:
Sarg . . .Ya veo que sois un asno:
A la tropa que se aparten.
descasen Vds. mientras:
ea pues, Señor Soldado,

Vd. solo: el cuerpo recto;
marche con desembarazo:
mireme á mi: uno, dos,
uno, dos; está enterado?

Luc. . . .Si Señor.

Sarg . . .Hagalo al punto.

Se pone Lucas solo á marchar y dá los dos primeros pasos mal, y á los tres le dá palos el Sargento.

Luc. . . . .Uno, dos, tres, y quatro,
cinco, diez, veinte, quarenta:
y no mas por San Ilario.

Sarg . . .Hombre, que blando es Vd,
de costillas! No, no trato
dar disgusto á los amigos;
y si está Vd. incomodado
dexaré para otro dia
el exercicio.

Luc. . . . .Que diablos
de oficio es este? oiga Vd.
dos palabras á este lado.

Sarg . . .Que se ofrece?

Luc. . . . .Yo me atrevo
á dar cinco mil ducados
por mi licencia.

Sarg . . .Es muy poco;
si Vd. rebaxa un ochavo
de los diez mil, marcharemos.

Luc. . . . .Eso ya es demasiado:
á Dios, á Dios, serviré.

Se va y lo detiene el Sargento.

Sarg . ....Camarada, mas despacio
que hay todavia que hacer.
Empieza á observar.
Luc. . . ..Aun no habemos despachado?
Sarg . . .Cabo Esquadra, dé un fusil
á ese recluta volando.
Cabo . . .Este es el suyo.
Sarg . . .Ponedlo *Obscuro.*
de centinela.
Luc. . . ..Y que hago?
Sarg . . .Vd. puede pasearme,
ó permanecer plantado:
y supuesto que anochece,
en viendó un bulto á lo largo
debe Vd. gritar; ¿quien vive?
tres veces; y si el bulto acaso
no respondiere, apuntadle
y disparadle un balazo.
Luc. . . ..Está muy bien; yo lo haré.
Sarg . . .Pero, compadre, cuidado,
que si Vd. dexa su puesto,
así que se le eche mano,
le levantaran la tapa
de los sesos.
Luc. . . ..Guarda Pablo!
Sarg . . .A Dios amigo, hasta luego
que venga á mudarlo el cabo. (*Vanse.*)
Luc. . . ..Vaya, yo estoy aturdido:
aun me estan ormigueando
las espaldas: uno, dos,
uno, dos; maldito canto.

Que obscuridad! no veo gota
como la noche ha cerrado!
Mas, ola! un bulto... quien anda
por detras? Jesus, que alto!
animo Lucas... quien vive
tres veces? Se va acercando:
yo le tiro... ay, que el fusil
se me cayó de las manos:
si lo hallaré... San Cirilo
de mi vida, dadme amparo.

Sale por el centro del teatro Isabel y el Sargento, que finje ser el Oficial.

Sarg . . .Alli ha de estar: hablad recio
para que pueda escucharlo.

Isab. . . .No imagineis D. Antonio
que ceda á vuestros villanos
intentos; yo tengo honor,
y he prometido mi mano
á un hombre de bien, á un hombre
que con el alma idolatro.

Luc. . . .Esta es la voz de Isabel
que al Teniente le está hablando!
rabio de zelos!

Isab. . . .Y ahora
pretendo desengañaros
de que nunca os he querido;
y que el haberos hablado,
fue solo por pasar tiempo:
y así dexad de quejaros,
pues á todos vuestros ayes,
me hallaréis siempre de marmol.

Sarg . . .Pues te he de llevar robada,
porque no logre tus brazos
el indigno de Lucas.
Isab. . . .Cielos:
que me roban, quien dá amparo
á una triste doncellita? *Llevala.*
Luc. . . .El se la lleva; yo parto
á socorrerla.
Isab. . . .Favor.
Luc. . . ..Grita, mientras que te alcanzo.
Vase corriendo, y salen el Sargento y soldados con sables, y aclara.
Sarg . . .Ya este pajaro cayó:
muchachos pronto á pillarlo
Vase los Soldados.
El pobre tendrá que dar,
no digo diez mil ducados,
pero todo su caudal
si se le pide... ¡que tragos
me he de echar á su salud!
Sobre que dos ó tres quartos
se ha de encarecer por mi
la manzanilla:
Salen Lucas y Soldados.
Menguado, que has hecho?
Luc. . . .A bien que solo
habrá un minuto que falto.
Sarg . . .Y que te parece poco?
¿no te dixe, desgraciado,
lo que manda la ordenanza?
Luc. . . .Que es lo que me está pasando?

Señor Sargento Tison...

Sarg . . .Ay amigo, nada valgo
para librarte! Lo mas
que puedo hacer en tal caso,
es pedir te apunten bien
para que no penes tanto.

Luc. . . ..Pero qué, no bastarán
por esta vez unos palos?

Sarg . . .Que se le venden los ojos.

Luc. . . ..Esperad un breve rato:
¿no hay quien me ampare?
Sale D. Antonio è Isabel.

Ant. . . ..Que es esto?

Luc. . . .Señor Teniente...

Ant. . . .Templaos;
y sabed, amigo Lucas,
que todo esto ha sido un chasco
que os ha jugado el Sargento
de acuerdo con los Soldados:
sabed tambien, que Isabel
me ha dado palabra y mano
de esposa, y ha de ser mia,
aunque no querais, avaro,
el entregarle su dote.

Luc. . . ..Conque todo ha sido chasco?
Y que dices tu, Isabel?

Isab. . . .Que no teneis que cansaros,
que D. Antonio es mi esposo.
Le dá la mano.

Luc. . . ..No hay remedio?

Isab. . . .No lo hallo.

Luc. . . ..Pues ya que sali del susto
en horabuena casaos:
mañana os entregaré
la dote; y escarmentado
quedo, en no querer por fuerza
violencias.

Ant. . . .Dadme los brazos.

Sarg . . .Vivan los novios. Compadre,
que tremendos latigazos
á la salud de la boda
hemos de hechar!

Luc. . . ..Condenado!
Y los palos del cortijo?

Sarg . . .Camaraa, con quatro tragos
se pasará la tormenta;
todo fue chanza, y postrado
os pido me perdoneis.

Luc. . . . .Ya estais todos perdonados.

Todos. . ..Pidiendo todos rendidos
perdon de defectos tantos.

FIN.

(N. XIV.)

SAYNETE

EL MEDICO POETA,

SU AUTOR.

DON JUAN DEL CASTILLO,

ISLA DE LEON.

En la Oficina de Francisco Periu.

Año de 1812.

PERSONAS QUE HABLAN.

Don Bruno, Médico.
Don Juan, su pasante.
Don Jaime.
Don Pedro.
Doña Elena.
Clara, Criada.
Tio Canillo, Herrero.
Toribio, Gallego.
Silbestre, Lacayo
Currillo, muchacho

SAYNETE.

EL MEDICO POETA

La Escena representa Estudio de Don Bruno; algunos estantes de libros, mesa con papeles, Escribanía: Don Bruno escribiendo y Don Juan en pie.

Juan. . . .Señor Don Bruno, ya son
en punto las diez y media.
No vamos á visitar
los enfermos?
Bru. . . .Que se mueran,
que esto es primero.
Juan. . . .Yo creo,
que carga Vd. su conciencia.
Bru. . . .Que conciencia, ni que áca;
no me corte Vd. la hebra,
pues vé que estoy en lo mas
crítico de la comedia.
Juan. . . .Haga Vd. lo que gustare.
Bru. . . .Mire Vd., cincuenta Scenas
llevo ya escritas.
Juan. . . .Sepamos
el título de la pieza.
Bru. . . .Nacimiento, vida y muerte
de la mas fuerte Gallega.
Juan, . . .Ese título, Don Bruno,
declara que Vd. no observa

las unidades.

Bru. . . .Á mi
me fastidian esas reglas.
Donde hay mayor frialdad
que ver toda la Comedia
en una decoracion,
y que los lances sucedan
en pocas horas? No, amigo,
lo que gusta á la cazuela,
es ver ahora un Palacio,
luego una Isla desierta;
aquí nacer tres muchachos,
y en la Jornada tercera
verlos salir de Hermitaños
con una barba de á tercia.
Esto agrada, y con razon;
porque qualquiera mozuela
en volviendo á casa, tiene
que contar semana y media.

Juan. . ..Y quién es esa heroina
de Galicia?

Brun. . ..Si la idea
es toda de Casquis.

Juan. . ..Siempre
convendria, que tuviera
fundamento.

Sale Toribio Gallego.

Torib. . ..Señur Amu,
prata para la despensa.

Bru. . ..Hombre, has llegado á buen tiempo.
Conoces allá en tu tierra
alguna que se llamase

Dominga, de mucha fuerza?
Torib. . . .Si Señor, en conoci
á Domiña de ferreiras,
una muger como un pinu
que andaba sus quatro leguas
con una pipa de vinu
en las custillas.
Bru. . . .Hallela:
mi heroina ha de llamarse
tambien Dominga Ferreiras.
*Sale Clara.*Bruto, aun no has ido á la Plaza?
Torib. . . .Deme bustei el diñeiru.
Bru. . . .Espera, y me informarás
de Dominga.
Clar. . . .Que paciencia!
pero quando ha de traer
la comida?
Bru. . . .Quando pueda,
y sino que no se coma,
que primero es la comedia.
Clar. . . .Yo me pudro!
*Sale Pedro.*Buenos dias.
Bru. . . .Á Dios Pedro. Dos pesetas
tienes ahi; compra, y vuelve
para hablar de la Gallega.
Torib. . . .Está muy bien. (*vase*)
Clar. . . .Ya yo estoy arta
de suplir tantas simplezas. (*vase.*)
Pedr. . . .Con qué te casas amigo?
Bru. . . .Mucho: con Doña Teresa
hija de Don Jaime Alejos.
Pedr. . . .Es muy buena conveniencia.

Bru. . . .Como que trae de dote
lo ménos treinta talegas.
Pedr. . ..Entonces serás un Rey.
Bru. . . .Dexo al punto las recetas,
y me dedico á escribir
cada dia una comedia.
Pedr. . ..Harás bien, que te dá el naipe
para los versos.
Bru. . . .Si vieras
que comedia ahora escribo!
Pedr. . ..Leeme el principio siquiera.
Bru. . . .Con mucho gusto; Don Juan
acerque Vd. una silleta:
chiton. Comedia, sin fama,
en siete actos, compuesta
por Don Bruno Guacamayo.
Pedr. . ..En siete actos?
Bru. . . .Es fuerza,
porque la heroina tiene
que andar por mar y por tierra
las siete partes del mundo
Juan. . ..No son quatro?
Bru. . . .Si es licencia
poetica.
Juan. . ..Pero es mucho
querer....
Bru. . . .Vd. es un trompeta:
lea Vd. las composiciones
ya antiguas, y ya modernas,
y sabrá Vd. como el mundo.
Comico, tiene diversa
Geografía.

Juan. ..Me parece....
Pedr. ..Don Juan, no sabe Vd. letra.
Brn. ..Amigo mio, estudiar.
Juan. ..Pero no puede...
Pedr. ..Á la escuela:
No pierdas tiempo, prosigue.
Brun. ..Personas que hablan en ella:
El Rey Don Juan el Segundo:
el Rey de Argel: Julio Cesar:
El Emperador de China:
Dominga, Dama Gallega:
el Cura que la Bautiza.
el padrino y la partera.
Pedr. ..Hombre, que diablos ensartas?
una partera?
Bru. ..Babieca,
no es persona necesaria
si ha de nacer en la Escena
la tal Dominga?
Juan. ..Ea, vamos,
siga Vd. leyendo.
Bru. ..Atiendan:
Un Enterrador, cien frayles;
seis Cofradias, setenta
pobres del Hospicio, mil
y quinientas cañoneras,
cien Navios de tres puentes.
S. D.ª Elena. Beso su mano.
Bru. ..Que vengan
á interrumpirme! Señora,
diga Vd. lo que me ordena.
Elen. ..Yo tengo que consultarle

cierto asunto, con licencia
de los Señores.
Bru. . . .Sea breve.
Señora, que estoy de priesa.
Elen. . . .Perdone Vd. que me siente,
que se me parten las piernas.
Bru. . . .Que sorna! Despache Vd.
Elen. . . .Donde tengo la caxeta?
aqui está: tome Vd. un polvo,
verá un tabaco de Persia
exquisito, y aliñado
con estiercol de Cigueña.
Bru. . . .Yo, Señora, no lo gasto;
Despache Vd., que me esperan.
Elen. . . .Yo, Don Bruno, desde niña
padezco unas turbulencias
ventriculares, tan fuertes,
que me revuelco en la tierra.
Bru. . . .Le pondré un reto á la Dama
donde arroje una chinela.
Elen. . . .En efecto, he consultado
veinte Médicos, y treinta
Cirujanos; pero todas
las opiniones discrepan.
Unos, me dicen que tengo
un abispero en las telas
del corazon; otros juzgan
que con la sangre y la flema,
se me forma un animal
como una mula manchega
Y ayer me dixo un barbero,
que segun todas las señas

tengo un Eclipse en el vientre.
Bru. . . .Don Juan, que famosa idea!
ponga Vd., no se me olvide
que la Dama en una Selva
para saltar una Zanja
se hechó su caballo acuestas:
Qué tal? que tal?
Pedr. . . .Cosa grande!
será peregrina escena.
Bru. . . .Prosiga Vd. que bien oigo.
Elen. . . .Por lo tanto, yo quisiera
que Vd me desengañase,
porque no tengo paciencia
para sufrir
Bru. . . .Ya comprendo:
que siente Vd. con frecuencia?
Elen. . . .Á eso voy; escuche Vd.:
Yo siento en la parte interna
del Estófago, unos golpes
tan horrorosos, que suenan
como quando los Soldados
atacan con mucha fuerza
un cañon de treinta y seis;
despues, este estruendo rueda
por la region inferior,
y el corazon se me aprieta;
Entonces siento unas bascas
mortales: la nausea impieza;
hay obstruccion de conductos,
se me eclipsan las potencias,
me dá un sincope, deliro,
ningun remedio aprovecha;

no ayuda el clister; no sirven
unturas, baños, ni friegas,
y quando pienso que voy
á rebentar, quedo buena.

Bru. . . .Aquel dia todo el patio
como aplaudirá la pieza!
un mes estaré lo ménos
recibiendo enhorabuenas,

Elen. . . .Qué dice Vd. de mi mal?

Bru. . . .En eso pensava. Apenas (*apar*)
me acuerdo de una palabra.
¿Con que en fin á Vd. le aprieta
el dolor de la espaldilla?

Elen. . . .No he dicho tal.

Bru. . . .Que cabeza
la mia! Ya quedo impuesto:
Lo que Vd tiene, es postema
en el higado.

Elen. . . .Jesus!
que dice vd? Yo estoy muerta!
En el higado? que horror!
Ay, misera Doña Elena!

Bru. . . .Elena se llama Vd
buen nombre para Comedia.

Elen. . . .Por Dios, deme vd. un remedio
para arrojarla.

Bru. . . .No tenga
temor, que yo le daré
una admirable receta
para que arroje de un golpe
los intestinos con ella.

Elen. . . .Yo tiemblo solo de oirlo!

Mire Vd que soy doncella
por si es del caso; ay de mi!
por amor de Dios, que sea
eficaz; que el Boticario
todos los botes rebuelva.

Bru. . . .Vaya, pues; esta bebida
tomela en ayunas; ea,
tenga Vd valor.

Elen. . . .Don Bruno,
yo vivo en la calle nueva.

Bru. . . .Ya sé la casa, allá iré.

Elen. . . .No lo olvide.

Bru. . . .Yo iré á verla.

Elen. . . Diga Vd, podrd comer
picantes, ó guardo dieta?

Bru. . . .Coma Vd cuanto quisiere

Elen. . .Cuidadito. (*vase*)

Bru. . . .Nada tema:
vaya Vd con Dios. Que posma!
prosigamos la leyenda.

Pedr. . .Dios quiera no te interrumpan.

Bru, . . .Al majadero que venga
le receto quatro libras
de soliman y rebienta.

Juan. . .Prosiga vd.

Bru, . . .A eso voy.
oid: jornada primera.
Aparecen siete montes
en el centro de una Scena,
y el del medio arrojará
llamaradas humo y piedras,
terremoto, lluvia y viento;

y entre truenos y centellas
sale del dicho vesubio
Satanas con las orejas
chamuscadas, y vestido
de currutaco.

Juan. . .Que bella
decoracion!

Bru. . . .En poniendo
debajo, media docena
de barriles, atacados
de polvora ripio y tierra,
saldrá volando el actor
sin necesidad de cuerda.

Pedr. . .No hay como la propiedad.

Juan. . .Mas si el teatro se quema?

Bru. . . .Que se queme: para eso
pondrán mi nombre en Gazeta,
y dirán que supe hacer
á lo vivo una tragedia.

Pedr. . .Dices bien.

Bru. . . .Pues escuchad
que Lucifer representa.
Ha del negro pavimento
del Abismo, donde afeitan
los barberos de plutón
tantísima cara fea:
Salid, espiritus negros
á mi voz: no te detengas
horroroso tintimarro;
tu, asqueroso girapliega,
Conicordio, Casquirrubio,
Cachicanuto.

S. Canill .Dios sea
en esta casa: Yo vengo
á ver á vd.
Bru. . . .Presto, apriesa,
vaya á meterse en la cama,
y haga vd las diligencias
de Cristiano, y que le pongan
dos causticos en las piernas.
Cani. . . .Señor, á donde va vd
con tanta metralla? ea,
que me tiene vd cariño.
Bru. . . .No está vd. malo?
Cani. . . .Ni quiera
la Sabana Santa, que
á mi cuerpo ná le duela
Bru. . . .Como tiene vd. esa cara
hipocratica, qualquiera
le mandara disponer.
Cani . . .Cara hipocondrica? arrea;
¿á que me mete vd ahora
en descrupulos?
Bru. . . .Que flema!
prontito, ¿que se le ofrece?
Cani. . . .No sea vd supito, prenda:
vámos, venga vd á la ahora
á visitar una enferma.
Bru. . . .Allá iré luego.
Cani. . . .Vd. mire
que tiene una pataleta
que no se puede lamer.
Bru. . . .Insulto?
Cani. . . Muchas pesetas.

Bru. . . .Quando le dió?
Cani. . . .Escuche Vd.
toito el caso. Vd sepa
que Pepilla la Ronchona
tuvo ayer noche una cena,
de cachipolache.
Bru. . . .Ya:
bebió, y se atracó sin rienda.
Cani. . . Yo no se; pero la probe
comenzó á las tres y media
de la noche, á retorcer
el jocico, dando bueltas
como un gusano y poniendo
los gritos en las estrellas.
Yo le dixe, Manolilla,
¿donde te escarabajea?
habla demonio; y la probe
tirando al ayre corbetas,
me respondio. Yo me muero!
ay paezito! una lezna
me soplan por lo mas jondo
del estomago, y me llegan
los dolores, hasta el mesmo
remate de la paleta
posterior; la madre al punto
medio aturdida, en las piernas
le puso unos aforismos
y le encajó una docena
de rogativas, cada una
mas grande que una cubeta.
En fin, con este remedio
le vinieron con tal fuerza

unas fuertes comisiones
que se iba de bareta.
Bru. . . .Mui bien hecho: y se alivió?
Cani. . . Que alibiar si, pide Iglesia
á too trapo: La cara
parece una berengena.
Bru. . . .Marchese Vd que allá voy.
Cani. . . .No me muevo, tan y mientras
que Vd no venga conmigo
Bru. . . .Estoy leyendo una pieza
dramática, á los amigos.
Cani. . . .Pues al avio; Vd lea
su perlática, que yo
estaré en esta silleta.
Bru. . . .No hay fuerzas para lidiar
con esta gente!
Juan. . .Paciencia,
Señor Don Bruno.
Pedr. . .Prosigue,
que no importa que se muera
Bru. . . .Pues escuchad: concluida
la invocacion, se descuelgan
Por quatro cables muy gordos
atados á la cazuela
todos los diablos nombrados,
vestidos de petimetras.
Cani. . . .Mire Vd por poco anoche
no me llevan con la gresca
del consulto de mi hija;
y sino voy á la Taberna
y le pido al montañez
el abrigo, se me yelan

las injundias. y á esta hora
estoy ya como la enferma.
Calle y atienda Vd, amigo.
S. Clara. Señor, dé Vd para especias.
Bru. . . .Aguardate, y de camino
escucharás esta escena.
Clar. . . .Avise Vd en acabando
que yo no escucho simplezas. (*vase*)
Bru. . . .Bruta, insensata, que sabe
de poesia la muy puerca!
hoy tengo de despacharla.
Cani. . . Señor Doctor, que la enferma
está liando el petate.
Bru. . . .Que se espere ó que se muera,
que esto es primero.
Pedro. . .Prosigue;
no hagas caso de quimeras.
S. Jaime. Señores, muy buenos dias.
Brun. . .Ay desgracia como esta!
Pedr. . . No disgustes á tu suegro.
Jaim. . .Como está de esa manera
sin peinarse?
Brun. . .No ha venido
el peluquero.
Jaim. . .Son cerca
de las diez.
Bru. . . .Sientese Vd,
y escuchará una Comedia
que he compuesto.
Jaim. . .Y los enfermos
que esperen, ó que perezcan.
Bru. . . .Si ya acabo. Escena Quinta.

S. Silbest. Señor Don Bruno, qué esperan
en la junta: Venga Vd.
Bru. . . .Que esperen en horabuena,
que esto es primero.
Cani. . . .Señor,
mire Vd que está la enferma
en aquel parasimismo.
Bru. . . .No me quiebre la cabeza;
si se ha muerto que la entierren,
y sino tenga paciencia
Silb. . . Que dice Vd?
Brun. . .Que te aguardes,
y oirás una gran Comedia.
S. Currillo Paire, Pairecito mio,
que mi hermanita Manuela
ahora mismito se ha muerto.
Cani. . . .Qué dices cara de peña?
esa noticia me traes?
Señor Doctor, ya la enferma
dice, que no ha menester
sus medicinas.
Bru. . . .Requiezcam:
me ha escusado un homicidio
con haberse muerto ella.
Cani. . . .Que caliá tiene Vd.
Señor Meico! Se vea
en Argel, con esa bata
que me parece alma en pena.
Bru. . . .No venga Vd. á sofocarme;
á bien que quando se ofrezca
otra vez llegaré á tiempo
Cani. . . .Antes toitas mis muelas

á la puerta de un barbero
se columpien, que yo vuelva
á llamarle en toa mi vida.
Sale Elena Señor Don Bruno, Vd. piensa
mofarse de mi? ¿que sarta
de disparates esta?
Bru. . . .Qué es lo que dice, Señora?
Elen. . . .Que he de decirle? que apenas
el Boticario tomó
en la mano la receta,
quando comenzó á soltar
carcajadas: la caterva
de Médicos que alli estaban,
acudió al instante á verla;
entonces todos á un tiempo
con las quijadas abiertas
se tiran sobre las sillas
y los hijares se aprietan.
Solo un viejo con coraje
tiró la peluca en tierra,
y exclamó, ¡que la salud
se confie á tales bestias!
Bru. . . .Como, como? bestia yo?
habrá mayor insolencia!
Jaim. . . .A ver, venga ese papel,
que algo entiendo la materia.
Lee. . . .»Recipe: Cinco barriles
de polvora, y ciento y treinta
demonios Hermofroditas
con otras tantas Cigueñas
infernales. El Doctor
Don Bruno." No lo creyera!

Se han burlado con razon,
y aun han tenido modestia,
respeto de los dislates
que en este papel se encierran.
Bru. . . .Toma! una equivocacion
siempre la tiene qualquiera.
Elen. . . .Equivocacion en cosa
en que tanto se interesa?
Insensato! á mi atacarme
de polvora, qual si fuera
algun mortero de aplaca!
Yo le pondré una querella.
Cani. . . .Pues si viera Vd., Señora,
lo que ha hecho conmigo! Ea,
que es la última de toas
las endinidaes: esta
mano me corte el buey . . .
si el dia que yo le vea
por la fragua, no le rasco
con un jierro la cabeza. . . .
Será muy bien empleado.
Bru. . . .Prontito, tomen la puerta. . .
Silb. . . .Señor, que espera la junta.
Bru. . . .Di que llamen á quien quieran,
que yo no vuelvo á curar,
pues tengo treinta talegas
que me dá mi Suegro, el dia
que con su hija Teresa
me despose.
Jaim. . . .Sino trata
de buscar novia y moneda
por otra parte, se engaña.

Bru. . . .Qué es esto? Vd. se blandea.
Jaim. . . .Si Señor, porque sería
yo un demente, si le diera
la muchacha á un insensato
que su profesion desprecia
por otra que no conoce,
perdiendo de esta manera
reputacion é intereses
en una y otra carrera. (*vase.*
Bru. . . .Ay Don Juan, que yo me ahorco!
Cani. . . .Muchacho, corre por cuerda,
y todos por caridad
jalaremos de las piernas.
Pedr. . . .Hombre, mira, en escribiendo
cada mes cinco Comedias,
te hartas de plata.
Bru. . . .Es verdad,
y asi voy á acabar esta
para que la representen.
Elen. . . .Yo pagaré una docena
de mugeres que la griten.
Bru. . . .Y yo pagaré cinquenta
que la aplaudan.
Cani. . . .Si Vd. quiere
gente que chifle con fuerza,
le daré á Vd. de refuerzo
un batallon de Viñeras.
Elen. . . .Lo admito.
Bru. . . .Allá lo veremos.
Cani. . . .No haga Vd. caso mi Reyna
Todos. . . .Y aqui acaba este Sainete
perdonad las faltas nuestras.

FIN.

(N. XV.)

SAYNETE

LOS ZAPATOS.

SU AUTOR

DON JUAN DEL CASTILLO,

ISLA DE LEON.

En la Oficina de Francisco Periu.

Año de 1812.

PERSONAS QUE HABLAN.

Manolo.
Andres, su Compadre.
Tio Pedro.
Mariana, querida de Manolo
Felipe, amigo de Manolo.
Ines, amiga de Mariana.
Hombres y mugeres del bayle.
Un Montañez.
Juan el Pelao.

SAYNETE.

LOS ZAPATOS.

Calle corta: á la izquierda una puerta de tienda de Montañez con su estrenque: y una buñolera con su candil encendido. Manolo y Felipe con los vasos en la mano, y en la otra un buñuelo, en la puerta de la tienda. Mariana pasa del 2° bastidor de la izquierda hácia el de la derecha, y al verla Manolo y Felipe se adelantan á alcanzarla al medio del Teatro.

Manol. . . .Tia Maria?
Buñ. . . .Que se ofrece?
Manol. . .Vaya por junto un ochavo,
y escojame Vd al instante
un buñuelo del tamaño
de una rueda de Molino.
Buñ. . . .Tome Vd.
Felip. . .Que yo lo pago:
de nadie tome Vd plata.
Manol. . .Porque te metes en gastos?
Felip. . .Si fundo mi vanidad
en ser yo siempre el pagano.
Manol. . .Ce, salero; escuche Vd:
que vivan los cuerpos majos!
Tirele Vd, Serafin.
á este buñuelo un bocado.

Mar. . . .Ya está Vd servido.
Manol. . Ahora
para escusarse un empacho,
enjuaguese Vd la boca. (*le da el*
Felip. . . .Manolo, toma ese baso. *vaso*)
Manol. . .No es menester : Farruquillo ?
S. Mont. .Quién grita ? Se ofrece algo ?
Manol. . . .Que se me seca el gañote.
Mont. . .Una chiquita ? (*vase Montañez*)
Manol. . .Del blanco.
Vaya, Salero, el lebrillo
allí nos está esperando :
tome Vd. quanto quisiere.
Mar. . . Vd. viva muchos años.
Manol . .Sin cortedad, porque yo
traigo siempre quatro quartos
para gastar con las mozas
de rumbo.
Felip. . .Y sino yo traigo
seis mais en esta bolsa.
Mar. . . .Viva la gente de rasgos.
S. Mont. .La chiquita.
Manol. . .Pues, salero,
á que juntos nos veamos
pasao mañana en la gloria
del ventorrillo del chato.
Mar. . . .Y el que faltare, que bayle
sobre un toro de seis años.
Felip. . .Yo digo, tan solo, amen. (*beben*)
Manol. . .Toma Farruco : á tu amo
que lo raye ; vaya, marcha,
ó te doy un cogotazo?

Mont. . . El diablo del mata medios. . . . (*vase*)
Manol. . Sobre que estaba rabiando
por decirle á Vd que estoy
muerto por esos pedazos.
Mar. . . Y yo que me lo creyera!
sepa Vd que soy del barrio
donde aprendemos changui
casi quando gateamos.
Manol. . Que lo diga Felipillo,
sino estoy muerto y penao
por Vd.
Mar. . . Que jonjanero!
piensa Vd que me las trago?
Alo que estaba yo echa;
sobre que estoy rebentando
en el pellejo de oir
todos esos requebrazos,
Manol. . .Mariquita sea mi alma,
si hay en Cadiz otro garvo
que me dé golpe.
Mar. . . Vd piensa
que soy Juana Salta Caños?
Vaya, mireme Vd bien?
ó pasese Vd las manos
por las lagañas, Salero.
Manol. . .Si á esa muger no le hablo
diez años ha: desde el dia
que la encontré en picos pardos
con un mozo de futraque
mas tieso que un campanario,
siempre que la llego á ver
le hago la cruz como al diablo.

Mar. . . Pero como yo no tengo
ni la majeza, ni el garvo
de Juanilla.
Manol. . Calle Vd.
que mas vale el aparato
de esa persona, que todas
las juanas que hay en el barrio.
Mar. . . De veritas?
Manol. . De veritas,
por que yo nunca he gastado
saliva en valde.
Mar. . . Pues bien;
yo vivo aqui mas abajo,
ni gatito, ni perrito
que me ladre: agur salao.
Manol. , A donde Camina Vd?
Mur. . . A donde? á un bayle.
Manol. . .Sepamos
en donde es la fiesta.
Mar. . . En casa.
del Tio Perico el Canario.
Manol. . .Á que tengo todavia
esta noche el gran gustazo
de baylar unas boleras
con Vd?
Mrr. . . Pues bien: veamos
si se cumplen las palabras.
Manol. . Sobre que lo que yo hablo
se puede escribir.
Mar. . . Que escupe
un hombre, fuera de baso
Hasta luego. (*vase*)
Manol. . .A Dios. morena,

vivan los cuerpos salaos.
Felip. . .Con que piensas ir al bayle?
Man. . . Ahora estaba yo pensando.
que para baylar boleras
tengo rotos los *Z*apatos.
Felip. . .Ya el tio Pedro el remendon
habrá guardado los trastos,
que sino con dos puntadas
todo estaba remediado.
Manol. . Tienes dinero, Felipe?
Felip. . .Para que lo quieres?
Manol. . Dalo.
Felip. . .Dime para que?
Manol. . .Verás
como vamos en un salto
á comprar unos.
Felip. . .A donde?
Manol. . .En casa del tio Pablo.
Felip. . .Tendrá cerrada la tienda.
Man. . . Pues iremos á buscarlos
á otra parte.
Felip. . . Y que se empieze
en el inter el fandango
Man. . . Que importa? Dame la plata.
Felip. . . Pero sino tengo un cuarto.
Manol. . .Ahora salimos con eso?
Estoy por darte un cantazo
en el nido de las liendres.
Felip. . .Hombre, no te apures tanto,
mira, si yo fuera tu
le pidiera unos prestados
á tu compadre,

Man. . . .Es verdad;
pero temo que es temprano
para que el esté en su casa.
Felip. . .Temprano y está quitando
los muebles la tia Maria?
Manol. . Pues entremos en un salto.
Felip. . .A bien que sino ha venido
podemos alli esperarlo. (*vanse*)

Casa pobre: en la derecha dan golpes y por la izquierda sale Andres de majo muy machucho.

Andr. . .Quien llama? aguarden un poco
y no hechen la puerta abajo
Salen Manolo y Felipe.
Compadrito que hay de bueno
por acá, se ofrece algo?
Manol. . Compadre, traigo un empeño
con Vd; venga un cigarro.
Andr. . .Yo iba á pedirselo á Vd.
Manol. . Paciencia, yo iba acomprarlo,
pero quise antes hablarle.
Andr. . .Hay negocios que podamos
servirle á Vd.
Manol. . .Pues Señor,
el asunto que yo traigo
se reduce á dos palabras:
Ya sabe Vd que el Canario
tiene bayle.
And. . . .Ya lo sé
aunque no me ha convidado.
Man. . . .Pues Señor, la Mariana
(la que vive hácia esta mano
como quien vá, ácia la palma)....

aquella que á la Currilla
rebolcó dentro del caño?

Man. . . .No Señor, es una moza
que tiene el pelo castaño,
ojos negros, buena cara,
el cuerpo muy ensillao
y un lunar como un realillo,
sobre una ceja.

And. . . .Ya caygo:
esa estuvo en el hospicio
porque le dió un arañazo
á un maltés que la vestia:
Que culebra! Y que es el caso?

Man. . . .Pues Señor esa mozuela,
la verdad, me ha regustado
y le he dicho que la quiero:
Hay en esto algo de malo?

And. . . .Ya se vé que no. Esa moza
tiene muchísimo garvo,
asi tuviera mejores
partías. Vamos al Grano.

Man. . . .Pues Señor, ella me ha dicho
que me espera en el fandago
para que baylemos juntos
el chandé.

And. . . .Pues á que diablos
aguarda Vd.?

Man. . . .La verdad,
como tengo estos zapatos
tan rotos (que por las puntas
parecen bocas de zapos)
vengo á ver si Vd. me presta

unos suyos por un rato.

And. . . .Compadrito, sin rodeos
estoy tan escarmentao
de prestar... El otro dia
vino á pedirme el Pelao
unos calzones, y yo
le fui aprestar los de paño...
pues esa tarde el tunante
(porque lo estaban mirando
dos mozas) se descolgó
por una zotea á un patio,
y al pasar junto al pescante
con un jierro enturtijao
se enganchó por los fondillos
de modo, que me los trajo
á tiras por el embes
como barco empavesao.

Man. . . .Pero Compadre, vea Vd.
que trata con hombres blancos
que saben cuidar lo ageno.

And. . . .Todos dicen otro tanto;
pero lo cierto es, que uno
es quien paga luego el pato.

Man. . . .Vaya, compadre, es posible
que quede yo por un trasto
sin palabra?

Felip. . .Señor Andres,
advierta Vd. que es un caso
de honra.

Man . . .Yo le prometo
que ni siquiera rosaos
los volvere.

Felip. . ..Por la Chata
ambos se lo suplicamos.
And. . . .Pues meten un buen empeño!
No sabe Vd. que ese trapo
despues de haberla vestido,
se enredó con un Soldado
que vende por los Cafeés
cuchillitos y esos palos
con que se rascan los dientes
los Usias.
Felip. . ..Son el diablo
las mugeres!
And. . . .Mire Vd
dexarme á mi por un trasto
tan indecente!
Manol. , Compadre,
me presta Vd los zapatos?
Andr. . .De manera, que si Vd
me los cuida.....
Felip. . .Yo los pago
si se rompen.
Andr. . . Calla, hombre.
sino tienes nunca un quarto.
Compadre, á Vd se los presto:
deme Vd palabra y mano
de no hacer escobeteos,
ni dar patadas, ni saltos
Man. . . Yo selo prometo á Vd.
Andr. . .Pues siendo asi, se los traigo. (*vase*)
Manol. . .Que endinote es mi compadre.
Felip. . .Es el mas desconfiáo
que yo he visto.

S. Andr. Compadrito,
nadie me gana aseado;
¿sabe Vd que tiempo habrá
que los estrené? tres años:
por señas que me los puse
con aquel vestido pardo
de vayeta moteada
que dió golpe en todo el barrio;
y ya ve Vd, ni una punta
tiene rozada.

Manol. .Me espanto
de ver como á Vd. le duran.

Andr. .Mire Vd si le están anchos.

Manol. .Vd tiene el mismo pie (*dá algunas*
sobre que me estan pintados *patadas*)

Andr. .Vaya que, no es menester
dar cozes como caballo
para ver si vienen bien.

Manol. .Compadrito, no hay cuidado:
aqui le dexo los mios;
hasta mañana tempráno.

Andr. .Mire Vd, si se acabare
á media noche el fandango,
vengase Vd acá derecho,
y podrá Vd descambiarlos.

Manol. .Está bien: abur compadre.

Andr. .Escuche Vd.: yo he pensado
que será mucho mejor
se los lleve Vd en la mano
hasta la puerta del Bayle,
pues como hay tantos guijarros
por las calles....

Man. . . Para mi
lo mismo es hembra que macho :
esto se hace en dos minutos. (*se los*
Andr. . ..Compadrito , es un reparo *quita.*)
tan regular...
Man. . . .Vd. es dueño
y es menester contentarlo.
ya está Vd. servido ; Agur.
Andr. . ..Compadrito , espere un rato.
Mire Vd. , mejor será
vaya con Vd. al fandango,
para guardarle los suyos
mientras bayla.
Man. . . .Pues volando ;
mas vivito.
Andr. . ..En un instante
el castoreño me encajo. (*vase*)
Man. . . Estoy quemao, Felipillo.
Felip. . ..Aunque estuviera descalzo
no los llevara,
Sale Andr. Al avio :
deme Vd. acá los zapatos.
Tia Pepa , cierre Vd. aqui
que esta noche voy de gallo. (*vanse.*)

Sala del Bayle : aparecen Mariana , Ines, hombres y mugeres , y el tio Pedro repartiendo mistela á las mugeres. Al levantarse el telon baxan algo las sillas.

Pedr. . ..Silencio , no me atolondren,
luego beberán los machos.
Vaya , linda Marianita,
apurate todo el vaso,

Mar. . . .Viva Vd. quanto desea. (*lo prueba*)
Pedr. , . .Que lo tocas á los labios?
á que son estos embustes?
Mar. . . .Tengo esta noche en los cascos
Consejo de guerra , y quiero
saber yo lo que me hago.
Pedr. . . .Pues mira , cara de Rosa,
nadie sino el Tio Canario
ha de saber tus secretos :
Jesus y Cruz.
Ines. . . .Que borracho
es Vd. Tio Pedro!
Pedr. . . .Ya,
tu sin duda estás rabiando
porque no te dí primero:
calla , y toma un par de tragos.
Sale Pelao Alabado séa Dios. (*con la guitarra*)
Ines. . . .Ya está aqui Juan el Pelao.
Pedr. . . .Hombre , habias de venir ?
Pelao. . .Si me detuvo ahi abaxo
un posma.
Pedr. . . .Si tardas mas,
iba á sacar el Rosario.
Traes la guitarra ?
Pelao. . .Aquí está.
Pedr. . . .Tan solo de verla baylo.
Sitio para el tocador,
muchachas : ven acá , guapo,
que entre estos solos verás
á donde pones las manos ;
toca , tocame el Zorongo.
Pelao. . .Dexeme Vd. tiemple.

Salen Andres, Manolo y Felipe.

Felip. . ..Vamos,
que está la Sala lucida.
Andr. . ..Compadrito, con cuidado
no se desguince Vd. un pie
y me rompa Vd un zapato.
Man. . . Dexeme Vd compadrito,
que en lo que estoy mirando
me están llevando los mengues.
Andr. . ..Hombre, que vé Vd.?
Man. . . .Al Pelao,
que está junto á Mariana.
A que lo agarro de un brazo
y aljofifo en un instante
la sala con ese trasto?
Andr. . ..En ese caso, compadre,
se peleará Vd. descalzo;
cuenta con lo que se hace.
Man. . . Sobre que estoy sofocao.
Pedr. . ..Quando acabas de templar?
Pelao. . .Si tres cuerdas han saltao.

Se levanta Mariana y llega á Manolo.

Pedr. . ..Si te se saltara un ojo!
Mar. . . .Que hace Vd. aqui Seor majo?
por que no se sienta Vd.?
Man. . . .Estoy desde aqui ascuchando
las voces de la bihuela.
Estará Vd. reventando
de coraje por tener
ese tocador al lado.
Mar. . ..Yo no gusto de la gente
pelaá.

Man. . . .De quando en quando
se suele mudar de gusto.
Mar. . . .No sea Vd. mono : al despacho,
fuera capa, y avivir
esta sonsera : Canario,
que en sabiendo que los quieren
se ponen luego tan anchos.
Manol. . .Con que quiere Vd. que avive
la gente ?
Mar. . . .Yo jamás hablo
las cosas dos veces.
Man. . . .Si ?
Pues al avio muchachos :
fandango, fandango pronto.
vamos fandango, fandango.
Andr. . ..Compadrito ?
Man. . . .Qué se ofrece ?
Audr. . ..Hombre que estoy mareao
de verle dar tantas vueltas ;
quando estreno yo zapatos
nuevos, estoy que no puedo
dar siquiera quatro pasos.
Man. . . .Compadre, si es menester
avivar la gente.
Andr. . ..Hablando
se aviva mucho mejor,
no corriendo como un galgo
Pedr. . ..Vaya, Señores, quien bayla ?
Man. . . .Yo, yo, Tio Pedro Canario.
Andr. . ..Sobre que mi compadrito
parece que está azogado !
Pedr. . ..Pues saque Vd. una muger.

Man. . . .Vd. Salero.
Mar. . . .Volando.
Man. . . .Toqueme Vd. el fandango.
Pelao. . .Todavia no he templado.
Man. . . .Mira, Juan, que si te burlas
me he de quitar un zapato,
y te caliento la cara.
Pelao. . .Á quien á mi? Voto á tantos.
Andr. . ..Compadre,
Vd. dele con un palo,
mas con el zapato no.
Pedr. . ..Vaya sientate Pelao.
Mar. . . .Señor Manolo, es posible?
Man. . . .Si se está de mi burlando.
Pedr. . . .Ya se acabó; toca Juan.
Pelao. . .Solo por Vd. lo hago.

Toca y empiezan á baylar, y Andres se acerca á Manolo de manera que ande siempre tras de él para hablarle con reserva.

Todos. . ..Que viva la gracia: Zas.
Andr. . ..Compadrito, mas despacio.
Todos. . .Zas, que me jundo.
Andr. . ..Compadre,
que no son de cal y canto.
Todos. . .Anda con ella.
Andr. . ..Manolo,
mira que estoy ya sudando
de mirarte dar patadas.
Man. . . .Hombre, no sea Vd. pesado,
que están reparando todos.
Andr. . ..Ya me retiro á mi lado;
pero, Compadre, por Dios.

que cuide Vd. los zapatos.
Pedr. . ..Á que ha sido esta parada?
Mar. . . .Pues está muy bueno el chasco
Andr. . .Tengo con el cierto asunto;
vaya prosiga el fandango.
Todos. . .Vivan los cuerpos con gracia.
Ped. . . .Que te la llebas salao. (*Salta*
Andr. . . .Compadre! *Manolo*)
Todos. . .Viva el que sabe!
Andr. . .Compadre, de aqui no paso.
A los Saltos de Manolo, se arroja Andres. y vuelve á suspenderse el bayle. Andres tira en el suelo los zapatos viejos de Manolo.
Ya eso es mucho respingar:
mudese Vd de Zapatos.
Todos. . .Que es esto?
Manol. . .Que mi compadre
esta noche se ha esmerado
conmigo: pero yo tengo
la culpa.
Andr. . .Vaya, si acaso
ha de servir de disgusto
diviertase Vd otro rato.
Pedr. . . Ya estoy yo impuesto, Manolo,
en el lance, y fué escusado
que molestases á otro
siendo en mi casa el fandango.
Andr. . .De suerte que sino fuera
por el cordoncito blanco
de las tapas, no le hacia,
aunque baylara dos años.
Pedr. . . Pues yo tengo quatro pares

con cordon, y todos quatro
ha de romperlos ahora. *(vase)*
Mar. . . Si á mi me hubiera Vd hablado,
tengo yo siempre un doblon
para comprarle Zapatos.
S. Pedro. Toma, Manolo.
Manol. . .Compadre,
aprenda Vd á tener garbo.
Andr. . . Pero tambien quando voy
á una funcion jamas ando
pidiendo para el desnudo
¡Vaya, que mata de majos
mas pordioseros, tan solo
se encontrará en este barrio!
Manol. . .Mire Vd que se me vá
ajumando á mi el pescao.
Andr. . . Descalzese Vd, y despues
hablaremos mas despacio.
Manol. . .Pues ya está echo.
Todos. . .Manolo....
Pedr. . . En mi casa no hay mas guapos
que yo.
Manol. . Calle Vd, tio Pedro:
ya me tiene Vd descalzo
Andr. . . Pues mire Vd, compadrito,
si tengo de hablarle claro,
solo queria pillar
mi alaja: Ya yo me najo,
si quiere Vd convidarme
me pagará con tres vasos
de Manzanilla, el haber
lucido con mis zapatos.
Manol. . Convidarlo á Yd? Primero

le daria un rejonazo.
Andr. . . .Aquien ? á mi ? En la taberna
hablaremos mas despacio. (*vase*)
Mar. . . Que ridículo es el hombre!
pongase Vd los zapatos
y acompañeme á mi casa
que ya me giede el fandango.
Pedr. . . Pero si puede ponerse
unos mios.
Mar. . . Le están largos:
tiene Vd mucha pezuña.
Pedr. . . Muger, vivas muchos años;
yo le ofrezco los que tengo
Manol. . Se lo estimo, tio canario.
Mar. . . Venga su capa.
Pedr. . . Aqui está.
Mar. . . Y sepan todos, que amparo
yo á Manolo, y que me sobra
una onza.....
Uno. . . .Que ? de estaño ?
Mar. . . Quién fue el petate que habló;
Manol. . Si supiera quien fue el trapo?
Mar. . . Vamos Manolo, y no hagas
de aquesta gentuza caso.
Pedr. . . .Á Dios real moza.
Mar. . . Hasta nunca. (*vase*)
Pedr. . . .Ya la diversion se aguado:
Juanillo, vamonos todos
á correrla ?
Pelao. . . .Por mi vamos.
Todos. . . .Pidiendo todos primero
perdon de defectos tantos.

FIN.

(N. XVI)

SAYNETE

LA INOCENTE DOROTEA.

SU AUTOR

DON JUAN DEL CASTILLO.

ISLA DE LEON.

En la Oficina de Francisco Periu.

Año 1812.

PERSONAS QUE HABLAN.

D. Jacobo, tutor de Dorotea.
D. Narciso, su amante.
Pedro, criado de Narciso
Felipa, Aya de Dorotea.
Un Notario.

SAYNETE.

LA INOCENTE DOROTEA.

Salon corto. Salen D. Narciso y Pedro.

Narc. . ..Escucha, Pedro.
Pedro. . ..Entre Vd.
que el viejo no se halla en casa.
Narc . . .Y si viene?
Pedro, . ..Si viniere,
abriré la puerta falsa,
y se irá Vd.
Narc . , .Y bien, que has hecho?
Pedro. . ..Todo quanto deseaba.
Yo soy criado del viejo,
y se toda la maraña
que hay en el asunto.
Narc. . ..Como?
Pedro. . .Ya Supo Vd. por el ama
que despidio don Jacobo,
como cria una muchaca,
en lo interior del jardin,

con tal recato y tal maña
que la infeliz hasta ahora.
no sabe sí el hombre anda
en dos pies, ó es por ventura
animal de quatro patas.

Narc. . ..Pero bien, has descubierto
para que tanto la guarda?

Pedro. . ..Mire Vd.; como de un año
quedó la desventurada
huerfana de padre y madre
con una herencia que pasa
de treinta talegas; ese
vejancon que la desgracia
le dió por tutor, formó
el proyecto de criarla
para su esposa, y quedarse
para siempre con la plata.
Mas temiendo que la niña
quando á los quince llegara.
no prefiriese un buen pelo
á su reluciente calva,
se la entregó á una muger
de toda su confianza,
y tomó tales medidas
que á estas horas la muchacha
con diez y seis Primaveras
no conoce mas que al Aya.

Narc. . ...Y él la visita?

Pedro. . ..Tampoco

Narc. . ...Que dices? Y porque causa?

Pedro. . ..Quien es capaz de saber

lo que el tal vejete traza?

Narc. ..Quien la viera!

Pedro. ..Yo la he visto,
y quando dixo á Vd. el ama,
es nada en comparacion
de su belleza y su gracia

Narc. ..Mas como pudiste verla?

Pedro. ..Si me escondió entre unas ramas
la preceptora.

Narc. ..Que dices?

Pedro. ..Si ya la tengo ganada.
Escuche Vd. La tal es
una muger fresconaza,
muy regulares vigotes,
bien dispuesta y vivaracha,
conque yo (que habia de hacer?)
le hice mis carantamaulas,
y entre amorosos alagos
le introduxe en las manzanas
dos onzas, que fueron dos
cañonazos de metralla;
de modo que enternecida
escucho las tiernas ansias
de Vd, y juro servirle
de alcahueta, ó como llaman
los cultos, de surcidora.

Narc. ..Tu animas mis esperanzas;
dí, conque podré pagarte?

Pedro. ..Con solo que á mi y al Aya
nos dé Vd. para casarnos,
salario, comida y casa.

Narc. . ..Yo, Pedro, te lo prometo.
Pedro. . ..Chito, que viene á esta sala.
Mire Vd. que hermosas pellas
de carne. Vaya, me encanta.
S. Felipa. Quien está aqui?
Pedro. . ..No te asustes
dulce prenda idolatrada,
que el Señor es el amante
(ya me entiendes) que derrama
las onzas, y...
Felip . . .Quedo impuesta,
Supongo que aqui se trata
de casamiento?
Narc. . ..Señora,
un hombre de circunstancias
pudiera con otro objeto
mirar á una niña honrada.
Felip . . .Ya se ve, pues de otro modo
hiciera yo en esta farsa
un papel poco decente.
Pedro. . ..No escrupulices mi alma:
seguro está que te llamen,
corre ve y dile. Es alaja:
no se lo dixe yo á Vd?
Narc. . ..Hace muy bien en amarla.
Pedro. . ..Y tu me quieres?
Felip . . .En siendo
por delante de la Santa
Madre Iglesia..
Pedro. . ..Por supuesto.
Felip . . .Pues hablaremos mañana,

Conque en fin Vd. querrá
que lo presente?

Narc . . Mis ansias
son arrojarme á sus pies;
mas temo que mi desgracia
me haga sentir los rigores
de un desden.

Felip . . .Jesus! Que infaustas
son sus ideas! Ya veo
que no ha tratado con damas,
pues ellas le hubieran hecho
adquirir mil confianzas.
Vamos, Señor, vengá Vd.

Narc. . ..No me atrevo, no: espirára
de dolor, si me mirase
desairado.

Felip . . .Vd. me espanta!
Que amante tan encogido!
Si de plan Vd. no cambia,
desde ahora le predigo
que lo enterrarán con palmas.

Narc. . ..La timidez es efecto
del amor.

Felip . . .Esa palabra
en el idioma del dia
ya no significa nada;
conque dexese de ideas
tan quijotescas y rancias,
pues hoy en dia el amor
se ha convertido en sustancia.

Narc. . ..Yo no iré contra mi genio.

Felip . . .Pues sino hecha el pecho al gua,
y no imita á los amantes
del dia, que se declaran,
y antes que les den respuesta
hechan las manos á las gazas
solo será perder tiempo.
Narc. . ..Yo quiero usar de una traza.
Pedro. . .Qual es?
Narc. . ..Traeré mi retrato,
y si vemos que le agrada,
entonces me atreveré
á declararle mis ansias.
Pedro. . .Gran pensamiento!
Felip . . .Ay! que el amo
tosió.
Pedro. . ..Por la puerta falsa
puede Vd. salir.
Narc. . ..A Dios.. (*Vase corriendo.*)

Felip. . ..Lo que siento es que una mala
lengua se ponga á decir,
que yo he sido en esta danza
la tercera.
Pedro. . ..Quien habia
de poner en tí esa tacha?
S. Jacobo. Pedro, toma este baston
y este sombrero.
Felip. . ..Que cara
tan encendida! Y sudando!
viene Vd. de alguna fragua?
Jacob. . ..Que calor! Ya! Si he corrido

casi toda la mañana
Se quita el gorro y se limpia.
haciendo las diligencias
para casarme hoy sin falta.

Pedro. ..Casarse?

Felip. ..Que dice Vd.?

Jacob. ..Es preciso que lo haga:
la niña, como Vd sabe,
en muy pocos años anda,
y aunque es una inocentona,
como es algo vivaracha,
cargaria mi conciencia
si mas tiempo la privara
del consuelo de un marido,
y de la dulce esperanza
de una numerosa prole.

Pedro. ..Numerosas?

Jacob. ..Que te espantas?

Pedro. ..Si ya tiene Vd. setenta,
no he de espantarme?

Jacob. ..Panarra,
los varones de otro siglo
somos de tan buena masa,
que á los cien años tenemos
como una rosa la cara;
y sino mira que dientes
tan blancos; los seis que faltan,
todavia los conservo
enteros en una caja...
El cuerpo, ya tu lo ves.
no es mas derecha una lanza;

y eso que siendo muchacho
cargué con un tinaja
de legía y me quebré,
Pero no me estorba nada.
Pasan los dias, y yo
me encuentro cada mañana
lo mismo que una azucena.
oh, ya amigo, nuestra casta
degeneró. Es un dolor!
Hoy los jovenes se casan
á los veinte, á los treinta
el viento los desbarata.

Felip . . .Pero con todo..

Jacob . . .Señora,
aqui no hay pero que valga.
Yo apostaré cien mil pesos
á que no hay en toda España
un monzalvete que tenga
rebustez, brio y constancia
para enterrar seis mugeres
como tengo ya enterradas.

Pedro. . ..Esa razon me convence.

Jacob. . .Si es una cuénta palmaria.
Pero no perdamos tiempo.
Vaya Vd., y á la muchacha
formele un breve bosquejo
de la dicha que le aguarda.

Felip. . ..Voy al punto. Abuscar medios (*Ap.*)
de que te soplen la dama (*Vase.*)

Jacob. . ..Hijo, Pedro, discurramos
entre los dos una traza

para prender á mi esposa.
Pedro. . ..Solo su presencia basta.
Jacob. . ..Con todo, Pedro, y ves
las raras estravagancias
de las mugeres. Que locas!
A las mas se les va el alma
por esos petimetritos
que no estudian ni trabajan,
mas que en inventar adornos
para ocultar muchas lacras,
como fuentes, y apostemas
adquiridas, ó heredadas.
Y á un hombre formal, un hombre
como un hercules, lo tachan
de aljamel: de ganapan,
y otros apodos que sacan
de sus vacias cabezas.
Ya se ve, piensan las damas
que un hombre para ser fino
ha de estar ético, y andan
tras de un necio, porque tiene
como un galgo las quijadas.
Pedro. . ..Pero bien, y que remedio?
Jacob. . ..Yo he leido, que la causa
de estas rarezas, está...
Si daré con las palabras?...
Ya me acuerdo: en las primeras
impresiones que se agravan
en el celebro. Por eso
si una niña por desgracia
al abrir los ojos ve

un rasno, la idea se arraiga,
y en siendo moza se muere
por unas orejas largas:
si es papagayo el que mira
no hay remedio, no le agradradan
los amantes que no tiene
nariz acaballatada.
De aqui nacen tantos gustos,
de modo, que cierta dama
por haber tenido el vicio
de divertirla su Aya
con un quadro del juicio,
quando quisieron casarla,
le dixo al Padre resuelta
que hasta que no le buscaran
un novio muy parecido
al diablo, no se casaba.

Pedro. Y que se saca de ahi?

Jacob. Escucha lo que se saca:
Dorotea es una niña
que no ha visto ni en estampa
una figura de hombre,
conque si yo tengo maña
para robar su atencion.
quando baxe á visitarla,
es cierto que yo seré
el modelo de las gracias
allá en su imaginacion,
y aunque la cerque una parva
de cupidos, á sus ojos
parecerán cucarachas,

Pedro. . ..Es famosicima idea!
Jesus! Jesus! no pensara
que Vd. penetrase tanto!
pero vamos, con que gala,
ó que trage piensa Vd.
sorprenderla y arrobarla?
Jacob. . ..Todavia no he resuelto;
mas tu, que tanto te jactas
de entendido, como piensas
que me vista?
Pedro . ..De casaca
es una cosa comun.
Jacob. . ..El asunto es admirarla.
Pedro. . ..Mire Vd., yo me vistiera
como un Hercules, con barbas
en cueros, y una gran piel,
y en la derecha una maza.
Jacob. . ..Esa figura seria
muy buena para una dama
instruida en el gran mundo;
mas no para una muchacha
simplezuela y encogida
que se horroriza de nada.
Yo quiero un trage bonito,
que indique ternura y gracia:
una cosa ..
Pedro. . ..Si: ya entiendo,
Mire Vd., para elevarla,
no hay cosa como vestirse
de Angelito, con sus alas,
su tuniquita prendida,

su pelito á la Romana,
y su...

Jacob. . ..Brabo pensamiento!

Pedro. . ..Qual se le caerá la baba!
Ya parece que lo miro
recostadito en sus faldas,
mientras la niña le osea
los mosquitos de la cara.

Jacob. . ..Ah, ah, ah, que bella escena!

Pedro. . ..Ah, ah, ah, para una estampa,
es quanto cabe.

Jacob. . ..Mas tate,
¡que imaginacion tan rara
me ha dado! Te parece
que para que sobresalga
mucho mas mi gallardia,
vengas tu con la botarga
y los cuernos de diablillo.

Pedro. . ..Yo de diablo? Santa Paula!

Jacob. . ..Veras que bello contraste!

Pedro. . ..Yo no quiero.

Jacob. . ..Tonto, calla.
Ya veras como despues
se celebra la chulada.

Pedro. . ..De modo que por Vd.
soy capaz de hacer...

Jacob. . ..Que capa,
te he de regalar! Ven, hijo
compraremos nuestras galas,
y en dos minutos veràs
como el sastre la hilvana,

Pedro. . .,Vamos allá : pobre niña!
Brava visita le aguarda. (*Vánse.*)

Ameno Jardin con verjas y macetones de flores. Salen D. Narciso y Felipa, con un retrato enrollado.

Felip . . .Si Señor, á D. Jacobo
se le ha metída en la calva
casarse con Dorotea.
Narc. . ..Sino desdeña mis ansias
yo la libraré del riesgo
Felip . . .Vamos prontito, no salga.
Escondase Vd. detras
de esas murtas.
Narc. . ..Mi esperanza
se sifra en que Vd...
Felip . . .Ya sé
mi papel, no sea machaca.
Escondese Narciso.
En uno de estos jarrones
pondré el retrato. Que braba
será la escena! Yo temo (*Cuelgalo.*)
el soltar la carcajada.
S. Dorot..Ama mia, ha visto Vd.
que hermosas estan las varas
de azucenas?
Felip . . .Ya la ví
Doro . . .Ay!
Felip . . .Que tienes?
Doro . . .Una gana

de ver el mundo!

Felip . . .Muy pronto
lo verás.

Doro . . .Esta mañana
me levanté muy temprano,
y vi encima de una tapia
dos palomas. Oiga Vd.,
las picaronas estaban
murmurando allá en mil cosas:
una de ellas muy ufana
inchaba el buche, y con pasos
muy graves, tendia el ala
baylandole al redodor.
Yo celebraba la gracia,
quando de repente ví
que empezaban las taimadas
á besarse con los picos.
Vaya, si me dió tal rabia
de varlas tan divertidas
mientras que yo aqui encerreda
no tengo con quien jugar,
que corté al punto una rama
de romero, y si no buelan,
les pego muy bien á entrambas.

Felip . . .Mañana tendras quizá
con quien charlar.

Doro . . .Dios lo haga.
Ahora voy á entretenerme
en tejer una guirnalda
de alelies y mosquetas.
Si tendré conque cortarlas?...

Aqui tengo las tixeras...
Voy á ese jarron... Ay Ama!...

Corre bácia el jarron donde está el retrato, y al verlo grita dexando caer las tixeras y dando algunos pasos bácia tras.

Felip . . .Que tienes?
Doro . . .No mira Vd.
que figura está colgada
de ese rosal.
Felip . . .Ya la miro:
¿y es por eso la algazara?
De poco te asustas.
Doro . . .Como
me cogió tan descuidada...
grité como es natural.
Felip . . .Corta las flores: que aguardas?
Doro . . .Yo no quiero.
Felip . . .Porque no?
Doro . . .Se me ha quitado la gana.
Digame Vd., que animal
es el que tiene una cara
tan parecida á la nuestra?
Felip . . .Ese es el hombre,
Doro . . .Que gracia
tiene en los ojos. Parece
que á mi sola me los clava...
Y digame Vd, los hombres
para que sirven?
Felip . . . .Ay mi alma,

que esos avechuchos son
la alegria de las casas.

Doro . . .Yo lo creo, porque solo
de ver su imagen me bayla
el corazon de placer.
Y abundan mucho?

Felip . . .No faltan:
cada muger tiene el suyo,
aunque hay tambien muchas damas
que los tienen á docenas.

Doro . . .Pues haga Vd. que me traigan
uno siquiera.

Felip . . .Ten pecho.
Y si acaso no te agrada
el que te traigo?

Doro . . .Si tiene,
ama mia, tanta gracia
como este, le doy á Vd.
desde luego la palabra
de cuidarlo mas que á mi,
y de hacerle tantas tantas
caricias..:. Ya verá Vd.
que ratitos nos aguardan,
porque él y yo jugaremos
mientras Vd. con su caja
tamará su par de polvos
contenta como una pasqua.

Felip . . .Tanto te gusta, muger?

Doro . . .Pues si tiene unas pestañas
tan rizadas, y unas cejas
tan negras, tan arqueadas!..

Mire Vd. que linda boca!...
Riete, riete mi alma:
yo te lo ruego... Que serio
está su merced!... Ay que cara
tan graciosa! Si: mi vida,
tu Dorotea te ama,
tu seras mio, yo tuya,
ven á mi pechito.

Quiere abrazarlo y la detiene

Felip . . .Aguarda:
te has buelto loca?

Doro . . .Ama mia,
yo no se lo que me pasa;
pero desde que lo vi
siento en el pecho unas ansias,
un ardor, pero tan dulce,
tan suave, que me alaga
y me consume... Ay de mi!
que ya me van dando ganas
de llorar... Vaya Vd. pronto,
traigale Vd. sin tardanza,
quiza el me consolará...
sino mi vida se acaba...
moriré, si, moriré
si el hombre no me acompaña.

Felip . . .Vaya, muger, no te aflijas,
que ahora me pondré la saya
para traertelo.

Doro . . .Si?
Pues ya no lloro. Ay què ama

La abraza y la besa.

tan hermosa tengo yo.
Felip . . Muger, que me despedazas.
Doro . . La he de dar á Vd. cien besos.
Felip . . No quiero mas, basta, basta.
Doro . . Si estoy loca de contento.
Que gusto... ja, ja, ja... vaya
qual me rio... Me parece
que le miro estar cargada
con mi hombrecito, y que viene
á ponermelo en las faldas...
cuenta no se tarde Vd...
Jesus, y como me salta
el corazon!... Ahora voy
á tejer una guirnalda
para adonarle el cabello...
Valgame Dios! y que casta
de animales! Si uno solo
tanto trastorno nos causa,
qual estará la infeliz
que maneja una manada... (*Vase.*)
Felip . . Caspita con la inocente!
Ya veo yo que las muchachas
tienen mas fino el olfato
que el mejor perro de aguas.
D. Narciso, salga Vd.
S. Narc. No hallo, Señora, palabras
para ponderarle á Vd.
el regocijo que baña
mi corazon.
Felip . . Bien lo creo.
Y pues sus desconfianzas

habran cesado, es forzoso
que asalte al punto la plaza
mientras yo voy á espiar
si el enemigo se avanza, (*Vase.*)

Narc. ..Amor, prestame expresiones
para pintarle la llama
que me consume. Escondamos
el retrato entre estas ramas. *Lo oculta*
Ahora en el ameno lecho
que estas mullas me preparan
recostado... Mas ya vuelve...
fingiré que duermo.

S. Dorot..El ama
fue sin duda por el hombre:
mientras que vuelve, sentada
junto á la imagen, haré
dos primorosas guirnaldas
para ceñirnos... mas ay!
Que miro! No está en la jarra.
Que me fuera yo de aqui!
Que muger! Miren que mala
intencion! se lo ha llevado
porque me mate de rabia.
Si le habrá escondido? Voy
á registrar... Dios me valga!...
Repara en Narciso.
Ay! que es el hombre... La chusca
en el jardin lo ocultaba,
y ha querido sorprenderme...
Vaya, vaya, que son chanzas
muy pesadas... con el susto

tiemblo como una azogada...
Yo me acerco á ver si duerme...
Ay que tiene las pestañas
cerraditas... Mas que grande!
Si: me lleva media vara
de cuerpo... quien lo creyera!
y pintado aparentaba
ser un animal pequeño...
Si tendrá la piel muy blanda?
Ay que suavita! La seda (*Lo toca.*)
en comparacion es basta...
Yo no me canso de verlo,
mas sobre todo la cara,
que alagueña! que amorosa!
Eres hermoso, me encantas...
Ay como te adoro!...Y tú
me quieres mucho? me amas
como yo á tí?

Nare. ..Si, mi bien...

Se levanta y ella se retira asustada.

Doro . . .Ay triste! que se levanta...
Yo no te quise hacer mal...
No te enojes...

Nare. ..Prenda amada,
porque tiemblas? Que recelas
de un pecho que te idolatra?
que viene ansioso á romper
tus cadenas, que á tus plantas
su fe, su amor, y esta mano

fino y tierno te consagra?
No me respondes? Acaso
desprecias mis finas ansias?
seras cruel?
Doro . . .Yo cruel,
y aun pintado te adoraba?
Tu si que eres un ingrato.
Narc. . ..Ingrato yo? Porque causa?
Doro . . .Porque me ofreces no mas
la mano, quando esperaba
que fueses todito mio.
Narc. . ..Mira, mi bien, que te engañas
porque la mano es el lazo
que ha de estrechar nuestas almas
luego que nos desposemos.
Doro . . .Yo no entiendo esas palabras,
Que es desposarse?
Narc. . ..Es unirse
dos que constantes se aman
para jamas separarse.
Doro . . .Pues ya yo estoy desposada;
porque desde este momento
adonde quiera que vaya,
te he de llevar á mi lado.
Aqui nada te hará falta:
el ama trae quanto pido:
quando haga frio, en la sala
sentados junto al brasero
jugaremos á las cartas.
La primavera vendremos
al jardin por las mañanas

y haremos ramilletitos
de azar, jazmines y albahaca;
y el verano por las siestas
á la sombra de unas parras
dormiremos, disfrutando
las frescuras de las auras.
Ya verás, amado mio,
que vida tan regalada
pasamos, si, viviremos
sin afanes y sin ansias.

Narc. ..Esa pintura, mi bien,
es muy bella; mas te aguardan
placeres mucho mas gratos
quando de este encierro salgas
para gozar del bullicio
de la sociedad. Las galas,
los paseos los teatros,
banquetes, bayles y tantas
diversiones como ocupan
el corazon de las damas,
daran mayores realces
á nuestra dicha.

Doro ... .Te engañas:
ese tumulto, esas fiestas,
y todita esa algazara
turbarian nuestras dichas.
Si; contigo mas me agrada
la soledad. Quando esté
mirandote embelezada,
me molestará el susurro
del ayre, me dará rabia

el murmurio de la fuente,
y aun reñiré á la pintada
mariposilla, que entonces
con sus giros me distraiga.
Fuera de eso, y si le gustas
á otra muger, y te cambia
por su hombrecito? que hiciera
Dorotea en tal desgracia?
¿Imaginas que al instante
mi pecho se consolara
aunque me trajesen otro?
Pues si lo piensas te engañas:
porque irritada y llorosa
me arrojaria á la casa
de mi enemiga y asida
de su cuello alli exclamara,
este es mi hombre, mi hombre
aunque despues me mataran,

Narc. ...Ay bellisima inocente!
la candidez de tu alma
mas me enamora. Es posible
que con tanto ardor me amas?

Doro . . .Que si te amo? Que hiciera
para que no lo dudaras?
Que no tubiera en el pecho
un postiguito! Si basta
jurarlo, juro mil veces
por tus ojos, por la gracia
conque me miras, por esa
sonrisa conque me matas,
que te quiero, y te querré,

aunque tu amor me costara
la vida, y lo mismo fuera
si otra vez resucitara.

Narc. . ..Dexa mi bien, que mis labios
sellen en tu mano blanca
la ternura...

Doro . . .Si soy tuya,
porque, mi bien, no me abrazas?

Narc. . ..Feliz suerte!

Doro . . .Ya no sé
porque estoy tan asurada!

*S. Felipa.*D. Jacobo viene...

Narc . . .Oh Cielos!

Doro . . .Que es esto? Quien viene?

Felip. . ..Vaya,
y tome Vd. sus medidas,
Porque si un punto se tarda,
se quedará Vd. en el ayre.

Doro . . .Yo no entiendo lo que hablan.

Narc. . ..Si: yo parto...

Doro . . .Adonde vas?

Narc . , .No receles, prenda amada,
pronto volverá mi afecto
á sacarte de las garras
de ese monstruo.

Felip . . .Que ya siento
los pasos.

Narc. . ..A Dios. (*Vase. corriendo.*)

Doro . . .Aguarda...
Que es esto? viene á tragarme
alguna fiera?

Felip . . .No es nada:
no te asustes.

Sale Jacobo vestido de Angel con unas alas, muy grandes, y Pedro de diablo.

Jacob. . ..Bella niña...
Doro . . .Ay Dios mio de mi alma. *retirandose.*
Jacob. . ..Si acaso la donosura
de mi presencia...
Doro . . .Ay que cara
tan horrorosa!...Que feo...
Jacob. . ..Retirate, que la espantas. *A Pedro.*
Pedro. . ..Quien la ha espantado, es Vd.
Jacob. . ..Un Angel puede espantarla
gran borracho?
Pedro. . ..No es el Angel,
es esa endiablada facha.
Jacob. . ..Que dices?
Pedro. . ..Que aunque la mona
se vista...
Jacob. . ..Demonio, calla,
que lo echas todo á perder
Si mi admirable y gallarda
presencia, feliz doncella,
te sorprende: y si te causa
pavor, como es regular,
la fiera y horrible traza
de ese malvado enemigo
de toda la especie humana,
yo haré al punto que á mi voz

á los infiernos se vaya,
para que escuches sin susto
mis celestiales palabras.

Doro . . .Pero si Vd. me horroriza
mas que esotro.

Jacob. . ..Porque causa ?

Doro . . Porque me parece Vd.
mucho mas feo.

Jacob. . ..Caramba,
que si le gustan los diablos *A Pedro.*
andará siempre cargada
de familiares.

Pedro. . ..Lo dixe:
si las mugeres se pagan
de lo peor.

Jacob. . ..Es posible
que te rindas ingrata
al amor de un paraninfo,
que sostenido en sus alas,
viene alagueño y amánte
á suspirar á tus plantas ?
No te mueve mi belleza ?
mi tierna edad, y las gracias
de estos ojos...

Doro . . .Ay que ojos
con dos libras de lagañas !

Ped. y Fel. Ah, ah, ah !

Felip . . .Famoso paso!

Jacob. . ..Que es lo que dices, tirana?

Doro . . .Que es Vd. feo, y muy feo.
No se ha visto Vd. esa cara

llena de arrugas? El cutis
color de papel de estraza?
y finalmente esos ojos,
que por mas que los alaba
parecen dos agujeros
cercados de telarañas?
Si Señor, es Vd. feo
y el hombre que á mi me ama
es muy hermoso.

Jacob. . . Que dices?
Que hombre es ese? Aqui hay ya trampa.
Doña Felipa, que es esto?

Felip . . .Tambien estoy admirada
de oirla: mas dexe Vd.
que yo la pondré mas blanda
que una seda. *La habla aparte.*

Jacob. . ..Que hago, Pedro?

Pedro. . ..Hagale Vd. alguna gracia.

Jacob . . .Yo hacer gracia? Si las mias
están yà todas mojadas.

Pedro. . ..Que, no puede Vd. bolar?

Jacob. . ..Me pesan mucho las ancas.
Dile tu algo, quizas
conseguirás ablandarla.

Pedro . ..No tengo licencia.

Jacob. . .Yo
me doy de calabazadas.
Dile que vengo volando
por esa esfera estrellada:
dile que los angelitos
tienen arrugas y canas,

dile...

Pedro. . ..Le digo tambien
que tienen atiburradas
las narices de tabaco?

Jacob. . ..Maldito, tu me achicharras.

Felip . . .Ya la tengo convencida.
Pero ella ha visto una estampa
de cupidillo y me ha dicho
que no hablará una palabra
sino le permite Vd.
ponerle la venda.

Jacob. . ..Mi alma
haz de mi lo que gustares,
Se arrodilla y Dorotea le ata un lienzo en los ojos.
pues me tiene á tus plantas.

Pedro. . ..Si el se ha vuelto cupidillo,
yo seré pluótn.

Doro . . .Que cara
tan peregrina!

Jacob. . ..Te gusto? *Se pone en pie.*

Doro . . .Ahora si que Vd. me agrada.

Jacob. . ..Conque tengo de ser ciego
teniendo la vista clara?

S. Narc. .Doña Felipa, ya traigo (*al oido.*)
la gente para sacarla.

Felip . . .Chiton.
Narciso se pasa al lado de Dorotea.

Jacobo . ..Dime seras mia?

Doro . . .Esta mano la afianza.
Se la dá á Narciso.

Jacob. . ..Donde está que no la encuentro?

Felip . . .Acerquela Vd. ; que paba!

Le dà la suya á Jacobo.

Jacob. . ..Porque es tánta corredad?
Ay manita idolatrada!
Di, me quieres dulce prenda?

Doro . . .Te quiero con toda el alma.

A Narciso

Jacob. . ..Ay que gusto! Amado dueño,
pues dices que me idolatras,
dá un abrazo á tu cupido.

Doro . . ..Tomalo, mi bien.

Jacob. . . .Que rara
fortuna! Apreta, mi bien.

Felip . . .Aprietalo mas, muchacha.

Jacob. . ..Mi niña, que me rebientas.

Doro . . .Te quiero mucho.

Jacob. . ..Caramba!
quiero verte la carita,
que estarás muy colorada.

Dorotea abraza á D. Narciso, y Pedro se mete entre medias de D. Jacobo y Felipa y lo abraza: á este tiempo se baxo D. Jacobo el lienzo y se queda admirado viendo entrar al Notario con dos ó tres testigos.

Jacob. . ..Que es estó?

Pedro. . ..Voy al infierno
á llevarmelo en volandas

Jacob. . ..Que gente es esta? Que buscan?
Picaron... Y tu villana,

que haces abrazando á un hombre.

Narc. . ..Señor D. Jacobo. basta,
que esta Señora es mi esposa.

Jacob. . ..Esposa de Vd? y acaba
de darme la mano?

Felip . . .Es falso
que yo fui la desgraciada.

Jacob, . ..Pues que picardia es está?

Not. . . .Señor D. Jacobo, valga
la verdad. Vd. ha tenido
encarcelada á esta dama
desde sus primeros años
á fin de sacrificarla
á su avaricia.

Jacob. . ..Y Vd,
que tiene que ver..?

Not. . . .Cachaza:
Yo, Señor, vengo con orden
de conducirla y dexarla
depositada, hasta que
con D. Narciso Miranda
se despose.

Jacob. . ..Como es eso?
Conque infame, tu te casas?

Doro . . .Yo no sé lo que es casarse;
mas si la cosa remata
en quedarme para siempre
con mi hombre, sin tardanza
me casaré, y aun haré
quanto les diere la gana.

Jacob. . ..Y Vd., Señora alcahueta,

que dice?
Felip . . .Si se propasa
le contendrá mi marido.
Jacob. . ..Que marido, di, malvada?
Pedro. . ..Un demonio, que sabrá
azufrarle bien la calva.
Jacob. . ..Tu su marido, bribon?
mira, si agarro una estaca...
Narc. . ..Delante de mi ninguno
á mis criados ultraja.
Jacob. . ..Este su marido? Cielos,
que es aquesto que mé pasa?
Felip . . .Si Señor, todos de acuerdo
hemos urdido esta traza
para arrancar de sus uñas
á esta inocente.
Jacob. . ..Me ahorcara
si tuviera aqui un cordel.
Pedro. . ..Trate Vd. de abrir el arca
para entregarle sũ dote
que tanto le enamoraba.
Jacob. . ..Primero daré una oreja.
Narc. . ..Eso se verá mañana
Doro . . .Vaya, yo estoy aturdida,
sin entender lo que hablan.
Pedro. . ..Ea, buele Vd. al Infierno
pues ya se acabó la farsa.
Jacob. . ..Yo volaria, si á todos
Conmigo me los llevara.
Despreciarme por ser viejo!
No siento las calabaza

sino largar las talegas,
y es preciso que al largarlas
me den el ultimo ataque
lagota y las almorranas.

Narc. . ..Ven, amado dueño.

Doro . . .Vamos
donde quieras; pero daca
la manita no te agarre
algunas de las que andan
tras de los hombres agenos,
y yo me quede burlada.

Narc. . ..Que inocencia!

Pedro. . ..Y tu, que dices?

Felip . . .En dexado la botarga
seré tuya.

Pedro. . ..Pues pidamos
el perdon de nuestras faltas.

F I N.

(N. XVII.)

SAYNETE

EL CAFE DE CADIZ.

SU AUTOR-

DON JUAN DEL CASTILLO.

ISLA DE LEON.

En la Oficina de Francisco Periu.

Año de 1812.

PERSONAS QUE HABLAN.

Curra.	Don Judas.
Manolo.	Don Narciso,
Antonio.	Don Pedro.
Pepe.	Martin.
Don Sebastian.	Don Julian.
Frasquito.	Pepa.
Don Blas.	Un Menistro.

SAYNETE.

EL CAFE DE CADIZ

La escena representa el patio de un Café con puertas y ventanas, la del medio de la fachada del frente es el Villar: mesas al rededor y sillas: Antonio y Pepe con una rodilla en la mano.

Anton. : Pepillo, prepara tazas,
vamos limpiando las mesas,
arrima sillas.
S. Sebas. Antonio,
buenas tardes, la gazeta,
café, y un vaso de agua.
Anton. . Frasquito, la cafetera
S. Frasq. Aqui está.

Con cafetera y le dan la gazeta.

S. Blas. Don Sebastian,
tan temprano en la palestra?
Sebast. . Como siempre, á buena hora.

Blas. . . .Antoñito?
Antoñ. . .Que me ordena?
Blas. . . Trae la gazeta de Leyden.
Antoñ. . .La están leyendo,
Blas. . . Pues sea
la de Lugano.
Antoñ. . .Tambien
está ocupada.
Blas. . . .Que pelmas
son estas gentes.
Antoñ. . .Señor,
¿si Vd no sabe esas lenguas
para que las quiere Vd?
Blas. . . Pero conozco las letras,
y es fuerza para citarlas
haber leido siquiera
los titulos.
Antoñ. . .Pues así
que acaben vendré con ellas. (*vase*)
S. D. Jul. Buenas tardes. (*de Abate*)
Blas. . . .Abatito,
¿como vamos de tareas
literarias?
Juli. . . .Ahora escribo
una obrilla muy estensa
que me adquirirá gran fama.
Sebas. . .Y que es? historia, ó novela?
Juli. . . Gramática quadralingue
ó precepto de las lenguas
Andaluza, Valenciana
Catalana, y aun Gallega.

Blas. . . .Amigo, famosa obra!
Juli. . . .Como que para la empresa,
habrá cinquenta y dos años
que hago apuntes.
Blas. . . Esa fecha
estará errada, porque
apenas tendrá Vd treinta.
Juli. . . Es que la empezó mi padre
quando salió de la escuela,
y se casó por tener
un hijo que la siguiera. (*Sal. Narciso oficial*)
Anton. . .Cafe pronto:
Narc. . .Lo he tomado
en casa de la Marquesa
de Torre Verde. Abatito,
como vas de mozas? Pescas
algo bueno?
Juli. . . Como es dable,
sino tengo una peseta
desde que soy literato,
y en esta insolente tierra,
es un bolsillo de onzas,
el amor que mas las tienta.
Narc. . ..Pobre diablo! pues porque
no has seguido mi carrera?
vieras como las mugeres
te pagaban por quererlas.
Jul. . . ..Yo serviría contento
como nunca hubiera guerra.
*SaleMart.*Narcisito?
Narc. . ..Qué me quieres?

Mart. . ..Tienes en la faltriquera
la onza que te preste?
Narc. . ..La vas á gastar?
Mart. . ..Teresa
me la ha mandado á pedir,
y está aguardando la vieja
en la calle.
Narc. . ..Pues no tengo
cosa que huela á moneda.
Mart. . ..Voto al Sol: voyme al villar
por ver si la suerte enreda
que con dos duros que tengo
gane otros catorce.
Narc. . ..Juega
por los dos, y si perdieres
cargame el duro á mi cuenta.
Mart. . ..Á Dios, á Dios.

Entra por la puerta del frente.

S. D. Pedr Buenas tardes,
Caballeros.
Blas. . . . .Un poeta
faltaba tan solamente
para completar la fiesta.
Sebas. . .Hay algunos versos nuevos,
Señor Don Pedro?
Pedr. . ..Una bella
octava compuse á noche
mientras me quité las medias.
Sebas. . .La trae Vd.?

Pedr. . . .Si Señor.
Jul. . . . .Oigamos.
Blas. . . .Todos atiendan.
Lee Pedro. Vi tus ojos Clarinda, y al instante
sentí que el corazon me titilaba.
Jul. . . . .Ese término es impropio?
Pedr. . . .En que es impropio.
Jul. . . . .Vd. sepa
que titular se deriva
de Tities, una cierta
casta de micos pequeños
que vienen de las batuecas,
con que titular será
hacer monadas y muecas.
Pedr. . . .Jesus, y que disparate!
Jul. . . . .Como disparate? Vea
con quien habla el Pueta stro.
Narc. . . .El Abate es un trompeta,
porque muchas Señoritas
son unas monas, y es fuerza
hablarles en su lenguage.
Jul. . . . .Se concede, si es burlesca
la dicha composicion,
si es patética se niega.
Pedr. . . .Mas si la etimología
no es esa?
Jul. . . . .Como no es esa?
Vd. quiere disputar
con quien sabe quantas lenguas
se formaron en la torre
de Babél?

Blas. . . .Tenga Vd. flema
y prosigase la octava.
Pedr. . ..Pues yo no quiero leerla:
No faltaba ya otra cosa
sino que un Abate quiera
criticar mis versos.
Jul. . . .Esos
no son versos, sino versas.
Ped. . . .Por eso Vd. me los muerde.
Sebas. . .Que nos duele la cabeza.
S.D.Jud...Ya vinieron las noticias.
Blas. . . Don Judas, aqui hay silleta.
Jul. . . .Qué novedades tenemos?
Jud. . . .Muchas son, y todas frescas.
Pedr. . ..Silencio.
Narc. . ..Arrimense todos
para que no pierdan letra.
Jud. . . .El dia cinco del pasado
dicen todas las Gazetas
que hubo una regia funcion
en que el Gran Dux de Venecia
se desposó con la mar.
Jul. . . .Señor Don Judas, advierta
que es mejor decir el mar,
y no la mar.
Jud. . . .Esta fiesta
pide que sea feminino,
pues entonces no pudiera
casarse el gran Dux, si el mar
fuese aqui macho, y no hembra.
Todos. . .Muy bien dicho.

Blas. . . Siga Vm.
Jud. . . .Se sabe por papeletas
que en el Canal de la mancha
con seis Urcas Holandesas
tuvo un combate obstinado
la caballería Inglesa.
Todos. . .Jesus que bola!
Jul. . . .En el mar
Caballería!
Blas. . . Si fuera
necesario, yo me atrevo
á poner hasta trincheras.
Sebas. . .De que suerte?
Blas. . ...En barcos chatos
ó en balsas de vigas gruesas.
Jul. . . ..Vd. siempre con proyectos
nos aturde la cabeza.
Blas. . . Todo es posible en habiendo
mucho ingenio, y mucha ciencia.
Pedr. . ..Prosigan las novedades.
Jud. . . .Seguro está que yo vuelva
á decir una palabra
en ninguna concurrencia
de incrédulos.
Sal.Manol Sea alabado
el que todo lo menea.

Curra y Pepa de Majos.

Pep. . . .Que se les ofrece á Vds?
Manol. . Queremos en una mesa

tomarnos unos posillos
de aquesa bebia negra;
ya me entiende Vd, Café.
Frasq. . .Aqui mugeres no entran.
Curr. . . Salero, se necesita
despacho para que puean
entrar aqui las mugeres
Pepa. . . Es esta acaso la puerta
del mar, por donde no pasan
contrabandos?
Narc. . .Que trigueñas
tan bonitas! yo me acerco.
Pepe. . . Señores, yo bien quisiera
en esta ocacion servirlos,
mas no tenemos licencia.
Manol. . .Compadrito, advierta Vd
que vienen estas dos hembras
mareadas.
Narc. . .Pues de donde
viene Vd con esas perlas?
Manol. . .Del Puerto.
Narc. . .Con este tiempo?
Manol. . Si Vd supiera las penas
que hemos pasado: Mire Vd,
á eso de las doce y media
me dixo el Patron Taranga
que se iba á dar á la vela:
Yo aunque vi que habia levante
y que estaba algo rebuelta
la mar, como soy asi,
se me puso en la mollera

bailar esta noche el ole
en le boda de la tuerta
esa que vende menuo
en la calle de la higuera.
En fin que nos embarcamos,
sin mieo, que acá no antra,
pero al llegar á la barra
dixo el viento, alla vá esa,
tomen tomen azoquita,
y nos echó una Salmuera
de arena y agua, que ya
nos corria por las piernas.
Lo bueno és que yo tenia
seis medios en la boega
que me aforraban en cobre;
pero la pobre de Pepa
y mi Currita, al instante
nos cambiaron la peseta.
Pues mire, Vd, aquel fregao
no iba bueno, que en la arena
dimos mas de seis culaas
mas un hombre con linterna
de manzanilla, vé mas
que todos quantos navegan;
y asi plantandome en medio
dixe: Patron, carga vela,
venga el trinquete á la mura,
y arriba sobre la tierra:
Entonces de un chicotazo
me tendió quan largo era;
pero quando desperté

me hallé puesto en la escalera
del muelle todo mojado,
mas sin haber visto penas.

Narc. . . Y se le ha pasado á Vd.
ya el susto?

Curr. . . Tengo de piedra
las alas del corazon;
ademas que yo estoy hecha
siempre que se proporciona
á correr muchas tormentas.

Pepa. . . Pero con todo el café
buen provecho nos hiciera.

Frasq. . . No se puede, no hay licencia.

Curr. . . Siempre dixe yo que Vd.
con la nariz de corneta
nos habia de tocar
á despacho.

Frasq. . . Vamos fuera.

Manol. . . Vaya Vd. á fregar los platos
so muñeco de la feria.
Camaraá, tenga Vd. pecho
que no somos gente negra,
si por plata lo hace Vd.
aqui tiene dos pesetas
en quartos: venga el Café.

Narc. . . Yo pondré remedio: vuela
y llama á tu amo.

Frasq. . . Voy. (*vase*)

Curr. . . Viva la gente de guerra.
En fin, todo se consigue
quando un buen mozo se empeña.

Man. . . .Sobre que es cosa que pasma
el que un hombre con montera
nunca represente á nadie.
Sal.Anton. D. Narciso, que me ordena? (*y Pepe*)
Narc. . . .Yo pretendo que á esta gente
se le sirva en lo que quiera.
Anton. . .Si estamos notificados,
y tenemos multa impuesta,
qué quiere Vd. que yo haga?
Narc, . . Si acaso ese lance llega,
yo lo pago.
Anton. . .Bien está.
Pepe en aquel quarto hay mesa,
que suban.
Frasq. . .Vengan Vds.
Manol. . Padrino, quanto se ofrezca
pregunte Vd. allá en la viña
por Manolo rompepuertas
que yo deseo sirvirlo.
Curr. . . Que vivan las charreteras,
que siempre en qualquiera empeño
saben servir á las hembras.
Pepa. . . Sobre que es un real mozo.
Narc. . . Morenita, Vd. me tenga
por suyo.
Pepa. . . Junto á la Palma
vivimos, quando Vd. quiera
tiene silla prevenida.
Narc, . . .Yo iré á servirla, mi prenda.
Anton. . .Vengan Vds.
S. Mart. Caramba, (*con el taco*)

que lindas mozas! Morena,
viva ese cuerpo con gracia.
Curr. . . .Aunque es joujana, se aprecia.
Manol. . .Caballero, Caballero,
aqui no ha de haber chanela.
Mart. . . Só tunante.
Mugeres.. Manolito
con Usias no te metas.
Manol. . Dexa, y veras al usia
si le abro una faltriquera
en la barriga.
Narc. . .Insolente.
¿Como no mira y respeta
los hombres de honor que estamos
delante?
Mart. . .Narciso, dexa,
que le de mil vofetadas.
Juli. . . .A una patrulla que venga
y lo lié.
Manol. . .Si el Señor
fue quien.....
Narc. . . .No muevas la lengua
ó te doy una estocada.
Man. . . De suerte y de manera
que Vds son el cuchillo
y yo la carne: paciencia.
Curr. . . Si tu la tienes, yo no,
y estos Condes de Comedia
debieran ver que hay mugeres
por medio.
Narc. . . Vd es la estrella

que solo me ha serenado.
Curr. . . Como? si anuncia tormenta?
Mart. . , Yo soy astrologo y quiero
observarla de mas cerca.
Manol. . .Só peluca, con mi curra
no quiero que haya chanela.
Por vida....
Narc. . . Calle el tunante
ó te mato.
Manol. . .De manera
que Vds son el cuchillo
y llo la carne.
Curr. . . Canela,
que ya me voy encendiendo
como azufre.
Manol. . .Sosiega;
? no ves que es gente de honor
con quien hablamos?
Curr. . . ..Que sea,
y que renemos? Naranjas,
si será la vez primera
que trato yo con señores
de llave en la faltriquera.
Pepa. . . Vamonos, Manolo.
Manol. . .Vamos,
que han lucio las coletas:
ya se vé, caa gallo canta
en su gallinero. Es fuerza
coserse la bocá: Agur.
Sal.Minist. Señores, que bulla se esta?
Pero que es esto; Mugeres

Donde está el amo? que venga.
Anton. . Que se ofrece?
Minist. . Que pague
la multa.
Anton. . .Pero Vd advierta
que la compasion de ver
á esta Señora indispuesta.....
Minis. . .No hay caridad: Vd debe
guardar las órdenes: Ea,
la multa pronto.
Anton. . .Dé Vd (*al oficial*)
alguna cosa siquiera,
que yo pondré lo que falte.
Narc. . . Paguela Vd toda entera,
que despues nos compondremos.
Manol. . Si es cosa de una peseta
no tenga Vd cortéa
Anton. . .Miren que gran friolera.
venga Vd, Señor ministro (*vanse los 2*)
Manol. . .Vaya que el chavó se precia
de agradecido.
Narc. . Mi vida,
si quiere Vd una muleta,
aqui estoy yo.
Mart. . , Yo tambien.
Curr. . . .Apartese media legua,
que si quisiera compaña,
admitiera la fineza
del militar. No ve Vd
que esas narices de pera
vergamota solo sirven

para despaviladeras?
Ea, vaya Vd mi alma
á que le arropen. Que perla
es la criatura! Manolo,
vamos tomando la puerta.

Manol. . .Padrino, aunque Vd ha sacao
la espaa, ya no tengo queja,
que aunque pobre, soy mas noble
que un montañez: Vd tenga
á Manolo por su amigo
y si me busca, en la tienda
del cañon, hacia esta mano
Junto á la bota tercera
Estaré anclao. Alli mande
todo quanto guste, y beba
hasta gastar dos arrobas
de javoncillo en la cuenta.

Narc. . . Yo se lo agradezco. A Dios
Salada.

Curr. . .Tenga Vd cuenta
con ese niño,
una higa de madera
de tinteros, por que temo
que le rebienten la geta. *(vanse)*

Mart. . .No hago caso de mugeres.

Narc. . .Yo la sigo: hasta la buelta

Mart. . .Abate que son las cinco,
no vienes á la Comedia?

Juli. . . Vamonos.

Todos. . .Tambien nosotros

vamos esta tarde á verla.
Y ha aquí se acaba el Sainete
perdonad las faltas nuestras.

FIN.

(N. XVIII)

SAYNETE

EL CORTEJO SUSTITUTO.

SU AUTOR

DON JUAN DEL CASTILLO,

ISLA DE LEON.

En la Oficina de Francisco Periu.

Año de 1812.

PERSONAS QUE HABLAN.

Don Pedro, Cortejo Sustituto.
Don José, Cortejo de Doña Ana.
Don Juan, Cortejo de Doña Tecla.
Don Hilario, Cortejo de Doña Isabel.
Doña Isidora.
Felipa, Criada.
Benito, Criado.

SAYNETE.

EL CORTEJO SUSTITUTO

Habitacion de Don Periquito, con sillas, mesa con libros papeles y Escribanía. Benito aparece en el Teatro y Don José sale por la derecha.

José. . . Está ahí tu amo?
Ben. . . Ahí está.
José. . . Pues dile que aquí lo aguardo.
Ben. . . Está muy bien. (*vase.*)
José. . . Mientras viene
estos papeles veamos.
La Casandra? Puf! que peste!
no hay paciencia para tantos
traductores de Novelas,
y romances. El diario
de Cadiz; si dura mas,
pienso que hasta los Serranos
huvierán zampado cartas
en el Cepillo. Leamos:
La Magdalena Cautiva,
Comedia nueva en tres actos:
dale que han de ser Poetas,

y dale que son naranjos
Pero tate! Observaciones!
de Don Pedro Montefalco
sobre el mérito de varias
Currutacas. Yo lo guardo.

Don Pedro escritor! Por donde?
pero el sale.

S. D. Ped. A Dios Pepazo:
tu por acá: que hay de nuevo.
Te ausentas, ó estás acaso
de entre dicho con Doña Ana?

José. . . No es nada de eso; otro enfado
vengo á darte. ?

Pedro. . . Que se ofrece?
despachemos, que ahora acabo
de recibir diez esquelas
de diez damas que han quebrado
con sus cortejos, y es fuerza
asistir á su despacho
mientras dure el interegno.

José. . . . Pues Periquito, mi encargo
se reduce á que esta noche
acompañes á un sarao
á mi Doña Ana.

Pedr. . . No puedo,
eso es ya mucho trabajo;
qué pretenden los Cortejos?
no consuelo, no acompaño
sus damas en las ausencias
y enfermedades?

José. . . . Es claro.

Pedr. . . Pues si quieren mas, que busquen
un sostituto de palo,
que yo no puedo con tantas
obligaciones.
José. . . Vn rato
mas ó menos.....
Pedr. . . No es posible;
y sino mira el estado (*saca un papel*)
de los cortejos del dia.
Doscientos hay enbarcados,
quinientos están enfermos,
trecientos andan viajando
ciento y ochenta suspensos
y diez que han abandonado
sus puestos cobardemente.
Sobre que en catorce años (*guarda*
que desempeño mi empleo, *el papel*)
nunca he visto en los estrados
tan grande revolucion.
Mucho asunto en este ramo
hallarán los escritores
de nuestro siglo.
S. Ben. . Vn criado (*con un papel*)
viene con este villete.
Pedr. . . „ Ay! ya no puedo con tanto. (*lee*)
„ Cortejo con tabardillo.
„ junto á los desamparados
„ numero quarenta y tres
„ Doña Leonarda Camacho."
Esto es morir.
José. . . Yo no sé

como dar puedes abasto.

Pedr. . . Pediré que me juvilen
si aprieta mas el trabajo,
y sino que me señalen
un compañero.

S. Ben. . En el Patio
licencia espera una dama

(*Pedr.* . . Dile que suba pelmazo. (*vase Benito*)
Vete al punto, que sin duda
este es caso reservado.

José. . . .Cumple con tu obligacion.
A Dios. (*vase.*)

Pedr. . . Escribe en llegando.
Cascaras! solo faltaba
que por irse á picos pardos
me encajase á mi la pupa.

S. D^a. Isid. Don Pedro, beso su mano.

Pedr. . . Señorita, este favor
fuera sin ese recato
mas apreciable.

Isido. . . Si en eso
consiste ya me destapo.

Pedr. . . .Hermosa cara! y quien rinde
adoracion á ese quadro?

Isidor. . . D. Ignacio Argamasilla.

Pedr. . . Oh que lindo Pajarraco!
ese muda mas Cortejos
que camisas. Quanto, quanto
me da el tal hombre que hacer!
Pero en fin vamos al caso:
¿que ha sucedido?

Isidor. . .Que ayer
estandome yo peinando
vino serio á preguntarme
de que color era el lazo
del prendido: respondile
que de quiclo, y alterado
me replicó no ha de ser
sino verde Guacamayo.
Será quiclo; no será:
pues yo quiero: yo lo mando:
Al oir esta terrible
palabra, le tiré un ramo
de flores á la cabeza:
pasole un jazmin rozando
la patilla, y como un tigre
comenzó á pisotearlo.
Yo mas airada le arrojo
el peine, despues un paño
de cara, quatro plumeros
y al lebantar luego el brazo
con la borla de los polvos
me dixo tal dicharacho,
que del bochorno, un minuto
estube con un desmayo.
Pedr. . . Que perverso! Yo discurro
que no hay en el gremio quatro
cortejos tan insufribles.
Mire Vd: habrá dos años
que riñó con Doña Clara
Falcon por unos Zapatos,
y por que la pobre dama
le estampó algunos araños,

le pegó tal bofeton
que le hizo un desconchado
en la mexilla derecha
de tres pulgadas en quadro:
de modo que el lance fué
muy ruidoso en los estrados,
y estuvo quatro minutos,
y un segundo arrodillado
para conseguir que fuese
aquella noche á un Sarao.

Isidor. . .El traidor tomó la puerta
sin hacer el menor caso
de mis suspiros, despues
que lo antepuse á un hidalgo
Portugues, Nieto del Rey
Don Sebastian, que prendado
de mis gracias, me mandó
un dia cinco Lacayos
con un papel en estilo
metaforico.,....Mas quando.....
Que es esto? Jesus mil veces.....,

Pedr. . . Pobre Señora! un desmayo.
apliquemosle el Succino.

Isidor. , .Ay de mi!

Pedr. . . Remedio Santo.

Isidor. . .Desde anoche estoy asi.

Pedr. . . Vaya que estoy espantado!
Yo no he visto un accidente
mas violento. Le ha durado
medio minuto. Que horror!

Isidor. . .Ay Don Pedrito en sus manos

pongo mi vida.
Pedr. . Bien mio, (*de rodillas*)
Vd disponga á su agrado
de mi terneza. Yo juro
idolatrarla entre tanto
que un cortejo en propiedad
corte el interino lazo.
Isidor. . .Eso solo me conforta.
Pedr. . . Pero es fuerza que sepamos,
que servicios quiere Vd,
los visibles, ó privados?
Isidor. . .Expliqueme Vd.
Pedr. . . .Señora,
como mi empleo es tan basto
no es posible enteramente
cumplir con empeños tantos;
Con unas solo me obligo
á llebarlas al teatro,
al paseo, á la visita;
y con otras me contrato
para el tocador, la mesa,
la tertulia y el estrado.
Ya vé Vd que solo asi
puedo servirlas con garvo,
y aun con todo no me libro
de araños y abanicazos.
Isidor. . .Pues D. Pedrito, conmigo
tendreis muy poco trabajo,
por que la Alameda es sitio
de polvareda y codazos,
el arrecife es paseo

de Coches y de Caballos,
y solo la calle ancha
entre once y doce es el campo
donde puede una muger
soltar las riendas al garvo.

Pedr. . . .Ya se vé como que están
las tiendas llenas de Árgos,
y al olor de una basquiña
salen mas de mil gazapos
fuera de sus madrigueras.

Isidor. . Yo espero en jugar el llanto
muy pronto.

Pedr. . . No tiene duda,
pues en yendo yo á su lado
conocerán que esta baca
la prevenda, y á dos manos
recogerá memoriales
de tiernos enamorados.

Isidor. . .Pues cuenta con no faltar
á su deber.

Pedr. . . .Ni pensarlo.

Isid. . . .Ay que me dá, que me dá (*se des*

Pedr. . . Que dolor! otro desmayo, *maya.*)
salga el succino.

Isidor. . .Cielos,
yo fallesco!

Pedr. . . Es un milagro
el succino. Ea mi bien,
tenga Vd valor.

Isidor. . .El paso
no es para menos.

Pedr. . Ponerse
una pitima en llegando.
Isidor. . .Ya me buelve. (*se desmaya*)
Pedro. . .Otro deliquio:
pues el pomo.
Isid. . . .Ya ha pasado.
Pedr. . . .Señores, tres accidentes
en tan cortísimo espacio
me tienen fuera de mí.
Isid. . . .Vengame Vd. acompañando.
Pedr. . . ..Vamos, mi bien, y el succino
se lo llevaré aplicado. (*vanse*)
Sala con sillas y salen Doña Isabel y Felipa.
Isab. . . .Has visto pasar Felipa
por la calle á Don Hilario?
Feli, . . .Nada ménos que seis veces.
Isab. . . .Eso si, pene el ingrato,
que bastante sinsabores
su inconstancia me ha costado.
Felip. . . ..Hetelo por donde viene. (*vase.*)
Isab. . . . . ..Pues me ha de encontrar de marmol.
Sale Hilar. No pienses que vengo, ingrata,
á solicitar tu trato,
pues llegaron á su colmo
tu injusticia y mis agravios;
oy solo vengo á volverte
tus papeles: estos rasgos
que besaba en otro tiempo,
ya no quiero aun conserbarlos.
Isab. . . Caballero, Vd pudiera
mandarlos con un Criado:
Valgame Dios! quanto siento

que se tome ese trabajo.
Hilar. . .Ves, inconstante, ves como
fueron falsos tus alagos
quando estás con tal frescura.
Isab. . . Pues que quiere Don Hilario?
que me dé quatro sangrías
en despique de haber dado
á Doña Clara de Rivas
su corazon, olvidando
antiguas obligaciones?
Hilar. . .Yo á Doña Clara? Que engaño?
Isab. . . Yo lo sé de buena tinta,
mi Señor: mas no me espanto;
Doña Clara es una Dama
de mérito por su garvo,
por su chiste, por el gusto
de su aliño, y el boato
de su casa: finalmente
la tal dama fuera un pasmo
sino tuviera la falta
de un si es no es de desgarro,
mucho de coqueteria,
ó ligereza de cascos:
defectos que ciertamente
jamás podrá dispensarlos
un galán de tanto punto,
tan constante, tan honrado,
y sobre todo tan firme
como puedo yo jurarlo.
Hilar. . . Vive Dios que esa ironía
me desespera! dí, quando

he dado el menor motivo?
Isab. . . .La otra noche en el Sarao
despues de la contradanza
huvo el excelente paso
de abanicarla y limpiarle
el sudor de quando en quando:
Huvo aquello.....mas que importa?
para que nos fatigamos?
Ya he mandado yo el villete
á Don Pedro, aqui le aguardo,
con que Vd tiene licencia
para marcharse en gustando.
Hilar. . . .Ya sufrir tanto es bajeza!
Vive el Cielo.....
S. D. Ped. Si he tardado,
madamita, dispensadme.
Pero que es esto? Tu, Hilario,
eres el enfermo?
Hilar. . . .Estoy (*se tira en una silla*)
por hacer un atentado.
Pedr. . . . Hombre, ten pecho; estos lances
en amor son ordinarios.
Mira, ayer sostituí
siete veces á Don Fausto
por que Doña Juana, y él
otras tantas se enfadaron
é hicieron las amistades;
de modo que seis Lacayos
anduvieron todo el dia
detrás de mi destacados.
Isab. . . . Don Pedro?

Pedr. . . Con tu licencia
desempeñaré mi cargo.
Dueño mio..... (*se arrodilla*)
Isab. . . .Con mas gracia (*dale un abanicaso*)
se requiebra.
Pedr. . . Seré blando,
seré tierno, seré dulce,
seré.....
Isab. . . Vaya Vd en un salto
y traigame un alfiler.
Pedr. .. Iré lo mismo que un rayo. (*entra cor*
Hilar. . . .Mugeres todas son falsas. *riendo*)
Isab. . . Los hombres son unos Santos.
Sal. Pedr. Aqui está, mi bien.
Isab. . . Mas pronto
se ha de hacer lo que yo mando.
le tira un pellisco.
Pedr. . . Ay mi bien, que esta es mi carne.
Isab. . . .Pues cuidado con mis manos.
Pedr. . . Haz las paces por tu vida, (*á Hilario*)
que esta muger es el diablo
y en dos dias enterró
al Sostituto.
Hilar. . .No trato
de humillarme.
Isab. . . .Don Pedrito,
aquel libro.
Pedr. . . .Voy volando:
ya está aqui mi dulce dueño.
Corre á la mesa y se la trae.
Isab. . . .No sea Vd tan atronado. (*lo pellisca*)

Pedr. . . Mis ojos, que no soy piedra.
Isab. , . Así lo iré yo amoldando
Lea un poco.
Pedr. . . .Si Señora
Capitulo veinte y quatro.
Desapareció la noche
y salió el alva en su Carro....
Isab. . . Ni aun para eso tiene gracia (*le tira*
Pedr, . . Ay que me ha descalabrado *el libro*)
Hombre desenojala,
que ya estoy descuartizado,
yo te serviré de empeño.
Hilar. . .No te canses, ni pensarlo.
Pedr. . . Si será Martes? Jesus,
que dia tan aciago!
Isab. . . .Corra Vd por la labor:
que cortejo tan pelmazo.
Pedr. . . Oy rodaré por la sala
sino hace Dios un milagro (*entra cor-*
Hilar. . .Puede ser que se arrepienta *riendo*)
Isab. . . .Me salvaré en ese caso.
Sal. Pedr. Aqui está. (*con la almoadilla*)
Isab. . . .Cosa esas bueltas.
Pedr. . : Estoy, Señora, citado
para las ocho.
Isab. . . .No quiero
que se vaya Vd.
Pedr. . . Me Marcho
por que es fuerza. (*vase*)
Isab. . . Vil cortejo. (*le tira la almoadilla*
Hilar. . .Todos huyen de su trato)

todos la dexan.
Isab. . . .Prometo
mañana desengañarlo.
Hilar. . .De que suerte?
Como guste
de venir, verá en mi estrado
la flor de Cádiz, mil Niños
que á mis pies arrodillados
estarán de un si pendientes.
Hilar . .Siempre ha gustado de trapos.
Isab. . . Ya se vé no son sugetos
de su carácter.
Hilar. . .No aguanto,
mi Señora tales zongas,
si Vd prosigue.....
Isab. . . .Cantos
hay en la calle, lo sé....
Hilar. . . Por vida.....
Sa. Juan. Ya estais votando. (*y Doña Tecla*
Tecl. . . Que es esto, Isabel? *Doña Ana*
Isab. . . No es nada:
las cosas de Don Hilario,
Dime Anita, y Don José?
Ani. . . .En casa dexé encargado
que lo embiasen acá.
Isab. . . Si; pasaremos el rato.
Sa. José. .Señoras: beso los pies
de Vds.
Isab. . . .Vamos tomando
asientos.
José. . . Que buena obra
vengo á leerlas.

Isab. . . Es rasgo
de erudiccion?
José. . . No Señora;
Es un profundo tratado
de critica que ha compuesto
Don Pedro de Montefalco.
Todas. . .Y que tal?
José. . . Yo no se mas
sino que es curioso.
Isab. . . .Vamos:
diviertanos Vd un poco.
José. . . Hoy he logrado pillarlo
revolviendo sus papeles.
Isab. . . .Veremos su entendimacho.
José. . . Pues dice así: observaciones
de Don Pedro Montefalco
sobre el mérito de varias
Currutacas.
Todas. . .Bravo, bravo. (*Aplaudiendo.*)
José. . . El dia 15 de Julio
cortejé á Doña Ana Claros,
la muger mas melindrosa
que habrán visto los humanos.
Ana. . . .Que insolente.
José. . . Escuche Vd.
siempre lleva guantes blancos
porque las manos parecen
unas suelas de Zapatos.
Ana. . . .Que infame! si lo pillara.....
Todas. . .Vaya que esta bueno el chasco.
José. . . A Doña Tecla Dominguez

certejé en el mes de Mayo
la mayor tonta de Cadiz.
Tecl. . . .Que hable de mi el perdulario!
He de sacarle los ojos.
José . . .Oiga Vd. En el calzado
tiene toda su mania,
y parecen los zapatos
unas lanchas cañoneras
segun son anchos y largos.
Tecl. . . La colera me sofoca.
Isab. . . Vaya que el lance es pesado.
José. . . A Doña Isabel de Parra
aun que yo no la he cortejado;
pero tengo hartas noticias
de su mania.
Isab. . . Veamos.
José. . . Quiere parecer hermosa,
y como en sus tiernos años
unas malignas viruelas
el cuero le socabaron
se dió ala albañileria,
y su exercicio diario
es echar pellas de Cal
en hoyos y desconchados.
Todas. . .Mira, mira qual te pone.
Isab. . . .Por eso yo no me enfado
solo si le pronostico
sus ciento y cinquenta palos.
Hilar. . .Eso yo se los daré.
Isab. . . .Tambien eso es escusado:
nosotras las agraviadas
somos, y tenemos manos,

Muchacha.
S. Felipa. Que manda Vd.
Isab. . . Hay muchas escobas?
Feli . . .Quatro.
Isab. . . Pues ve á traerlas. Vds. (*á los homb.*)
escondanse en ese quarto
quando venga.
Hombr. . Está muy bien.
Isab. . . Y Vds á mis mandatos
estén atentas.
S. Felipa. Vayan (*con las escobas y*
las escobas. *cada qual toma la suya*)
Isab. . . Ten cuidado
de ponerte en esa puerta
de centinela en entrando
Don Pedro.
Felip. . .Quedo enterada
Isab. . . Callad, que he sentido pasos.
Ana. . . .El es.
Isab. . . Á esconderse pronto
Hombr. . A la vista nos quedamos, (*se entran*)
Isab. . . El papel.
José. . . Tomelo Vd.
S. Isidor. Isabelita, que quadro (*y D. Pedro.*)
es este?
Pedr. . . Qué van Vds (*Felipa se pone ala puer-*
á barrer el campo Santo? *con las esco-*
Isab. . . A barrerle esas espaldas, *bas alzadas.*)
amado Cortejo, vamos.
Pedr. . . Tiene Vd algun martirio
de nueva invencion?
Isab. . . Villano, (*le agarra por una oreja.*)

maldiciente, valadí,
como tiene el mentecato
valor de satirizar
á las damas?
Pedr. . . Como, ó quando?
Isab. . . Este papel de su letra
lo condena.
Pedro. . . San Macario!
Mi bien, si estas son mis obras
postumas! Quién las ha dado
al público?
Isab. . . Quien? un duende
que me dice todo quanto
hacen mis cortejos.
Isid. . . Vaya
que está muy pesado el chasco,
y no quiero que prosiga
viniendome acompañando.
Isab. . . . Puede ser que tu tambien
entres en lista. Veamos.
Isido. . . No es posible que Don Pedro
procediese tan ingrato
con una Dama que admite
sus interinos alagos.
Isab. . . . En efecto ya te hallé,
y dice.....
Isido. . . Deten el labio;
no leas.....pues del pecho.....
el corazon.....á pedazos.....
quiere salirse... y no tengo (*se desmaya*
animo para escucharlo *sobre el hombro*
Pedr. . . Denme un Succino, Señoras *de D. Ped*)

porque el mio no lo traigo.
Isab. . . .En leyendo estas dos lineas
acudiré á su desmayo.
A Doña Isidora Soto
aunque no la he cortejado
se que le apesta el sudor
continuo de los Sobacos.
Isid. . . .A mí perro, (*vuelve en si y enviste á*
Pedr. . . Dueño mio, *D. Pedro*)
tiene Vd dedos ó garfios?
Isidor. . .Detente Isidora.
Isid. . . .Tengo
con las uñas de sajarlo,
olerme mal el sudor?
Miren que embustero quando
en agua de azar y rosa
todos los dias me baño!
Jesus! mañana ha de darme
testimonio un Escribano
de la ropa que me quite
y haré al punto publicarlo
en las tertulias.
Isid. . . .Quereis
hacer este asesinato
con todas sus ceremonias?
Todas. . .Como quieras.
Pedr. . Que he escuchado!
Matarme quieren. Mis dueños
acordaos de mis alhagos:
de las carreras en pelo
que por vuestro amor he dado.
Quién en vuestras soledades

os asistirá si falto?
Yo soy remedio y figura
de un cortejo propietario:
yo soy la llave capona
del amor, el Secretario
de los antojos, el simple
cubierto de los estrados,
y en fin soy el bastonero
perpetuo de los Saraos.

Isab. . . No sirve alegar servicios
despues de tantos agravios.
Hinquese aqui de rodillas.

Pedr. . .Las tengo llenas de granos.

Isab. . . Hinquese, ó sino....

Pedr. . . Ya estoy. *(se arrodilla.)*

Isab. . . Ahora levantad en alto
las escobas y á la seña
de este pañuelo aplastarlo.

Doña Isabel dá su escoba á Isidora y saca un pañuelo para hacer la seña: todas tienen las escobas lebantadas.

Pedr. . . Como es esto? Soy araña
que me matan á escobazos?

Isab. . . Atencion.

Pedr. . . Un poco esperen
moriré como Christiano.
Santos Cielos, que no salga
un raton de algun armario,
para ver este esquadron
desaparecer chillando.

S. Hombr. Que ruido es este Señoras?

Pedr. . . Pepito, Juanito, Hilario,

favorecedme.
Muger. . Que muera.
Pedr. . . Apelo, apelo á los machos.
Isab- . . Está bien, que lo sentencien:
pero, Señores cuidado
que está con fé y convicto.
Juan. . . Pues en virtud de esos autos
sentencio que lo deguellen
Pedr. . . Pues á fé que es lindo pago
despues que siendo tan feo,
tan tonto y tan perdulario
te presenté á Doña Tecla.
Hilar. . . Yo sentencio lo contrario;
pues la muger que en su casa
dá silla á tal mentecato
eso y mucho mas merece,
y asi por mi perdonado.
Pedr. . . Hombre, para que te precias
de Filosofo, si quando
riñes con Doña Isabel,
por lo boca arrojas sapos
y culebras?
José, . . Pues Señores,
yo elijo un medio entre ambos,
y asi sentencio que salga
con vida, pero á escobazos.
Pedr. . . Son Carreras de baquetas?
miren que no soy Soldado.
Isab- . . Sentencia justa! muchachas,
desollinarles los cascos.
Pedr. . . Dexenme tomar siquiera
de delantera cien pasos

Todas. . .Salga el pícaro,
Pedr. . . A la guardia.
Todas. . .Duro en él.
Pedr. . . Que estos diablos (*lo persiguen hasta*
me matan. *el bastidor con las escobas*)
Isido. . . Los escalones
los salta de quatro en quatro.
Isab. . . En las tertulias mañana
se publicará este caso
para que ninguna admita
tales muebles, pues es claro
que el crédito de una Dama
corre peligro en sus labios.
Isido. . . Yo á mi casa me retiro,
pues me he sofocado tanto,
que temo me den doscientos
accidentes en llegando.
Todos. . .Y aquí dá fin el Sainete
perdonad defectos tantos.

FIN.

(N. XIX)

SAYNETE

EL TRIUNFO DE LAS MUGERES

SU AUTOR

DON JUAN DEL CASTILLO.

ISLA DE LEON.

En la Oficina de Francisco Periu.

Año 1812.

PERSONAS QUE HABLAN.

Un Alcalde.
Juan.
Pedro.
D. Blas.
D. Diego.
Ana.
Pepa.
Doña Juana.
Doña Petra.
Alfonso, Escribano.
Tomisa, Alguacil.

SAYNETE.

EL TRIUNFO DE LAS MUGERES.

Plaza con dos puertas á cada lado y una en frente, que será la casa del Alcalde, habrá en medio de la escena una mesa con escribania y dos sillas de paja. Salen por la derecha Juan, Pedro, D. Blas y D. Diego y detras Ana, Pepa, Doña Juana y Doña Petra.

Mugeres. Escuchad, hombres crueles.
Hombres. ..En vano son las querellas
Ana. . . ..Mira mi llanto.
Juan. . . Es cansarse.
Pepa . . .No te ablandas ?
Pedro. . .Soy de piedra.
Petra. . ..Asi me dexas, ingrato ?
Blas . . .Hija mia, no te cuelas
con tus mimos, tus pucheros,
tus gipidos, y las muecas
con que en otro tiempo lograbas,
trastornarme la cabeza.
Petra. . ..En que he podido ofenderte ?
Blas . . .En nada hijita; no temas
que yo te culpe.

Petra. . ..Pues dime,
porque motivo me dexas?
Blas . . .Por que ya desengañados
estamos de las maletas
que son Vds, y asi
hemos hecho nuestras cuentas,
y vemos que sin mugeres
lo pasaremos de perlas.
Mugeres. .Eso habeis resuelto?
Hombres. .Si:
Juana. . .,Pobre Juana!
Petra. . .Ynfeliz Petra!
Blas . . No hay que blandearse amigo.
Hombres. Seguro esta.
Petra. . .Nuestras quexas
oira el Alcalde.
Blas . . .El Alcalde
vera bien lo que decreta,
por que sino las habra
con el Maestro de Escuela,
pues en semejantes casos
quando el decoro se arriesga,
si el tiene vara, yo tengo
los palotes á docenas.
Mugeres .Tened piedad. *de rodillas.*
Hombres. .No la esperen.
Blas . . ..Que mugeres tan molestas!
quando un hombre las buscaba
todas se hacian de pencas,
y ahora que ya no queremos
ni mirarlas, se nos pegan

como garrapatas; vamos
á ver al Alcalde.

Petra. . ..Espera,
inhumano cocodrilo.

Blas . . ..Hos de aquí, malditas bestias.

Mugeres. .Escuchad.

Hombres. .Hos, Vagamundas.

Las hocean con las capas y sale el Alcalde y Tomisa Alguacil.

Alc. . . ..Que escándalo y bulla es esta?

Mug . . .Señor Alcalde, justicia.

Alc. . . ..Que tienen? de que se quexan?

Mug . . .De los hombres.

Alc. . . .Que os han hecho?

Petra. . ..Que sin honor, ni conciencia
pretenden abandonarnos,
para dexarnos expuestas
á mil tropiezos.

Blas. . . .Sin eso
demasiado tropiezan.

Alc. . . ..Pero vamos, por que causa?

Petra. . ..Porque ahora han dado en el tema
de que seran mas felices
sin mugeres.

Pedro. . ..Cosa es cierta:
de que sirven unos muebles
que tienen siempre rebuelta
la sociedad?

Blas . . .Ya se ve,
porque como son las hembras
animales imperfectos,

tienen tantas tachas...
Alc. . . . Sea:
pero para hacer justicia
en t..maño pleito, es fuerza
que cada qual relacione
las causas que le violentan
á tal determinacion.
Juan. . . . Yo digo solo que es fuerza.
¿ La ve Vd. con tantos moños, *Por Ana.*
y tanto jubon de seda?
pues interiormente hiede
á cochambre, de manera
que en llegando el mes de Julio
mas que un muladar apesta.
Ana. . . . Mientes, picaron: tu si
que vienes de la taberna
todas las noches echando
un tufo que me mareas.
Juan. . . . Yo soy tonelero, y tengo
con el montañez mis cuentas.
Alc. . . . Silencio: diga Vd. ahora.
Diego. . . Señor Alcalde, quisiera
no mover los labios; pero
pues es preciso, Vd. sepa,
que es mi dichosa muger
la mas solemne coqueta
de toda la Andalucia:
Luego que entra un Regimiento
en el Pueblo, á la hora y media
sabe mi casa el tambor,
el Sargento, y la caterva

de oficiales, que me gastan
los umbrales de la puerta;
pero lo que siento es
que no salen los que entran,
pues aunque yo al despedirse
paso lista, se me cuelan
por las rendijas: de modo
que una noche entrando atientas
hallé á un Señor Capitan
alojado en la despensa.

Jua. . . .Es un bribon malicioso:
¿dime, infame, tu me afrentas,
quando todos los maridos
han presentado mil quexas
contra ti?

Diego. . .Ahora no se trata
de semejante materia:
lo que digo es, que no quiero
mas muger.

Alca. . . .En hora buena:
Exponga Vd. sus motivos.

Pedro. . ..Conque he de soltar las velas
á la lenguita? Pues vaya
una vez que Vd. se empeña.
Ve Vd. esa muger? ¿No tiene
(la verdad) todas las señas
de una tonta? pues lo es.
Pero hablando ahora de veras:
mire Vd., no sintiera
naita que no tubiera
lo é Salomon, porque yo

no estudia nunca cencia;
lo que me dá á mí coraje
tan solo es que no tenga
una pizca de zandunga,
¿quiere Vd. creer, que seis palpas
la he dado porque aprendiese
el zorongo, y no le entra?
Vaya si á la tal muger
el alma se le pasea
por el estomago: yo,
la verdad, mejor quisiera
una muger que al andar
alzara una polvareda
en las calles, porque siempre
puede un hombre contenerla
con un poco de acebuche;
¿pero á estas panfilas, estas
que al atravesar un caño
se las caen las caderas?
Dios me libre! mas bien quiero
aprender á Nacoreta.

Pepa. ...Mire Vd., me llama sosa
porque no soy como aquellas
con quien el trata. Este pago
recibo por ser modesta.

Pedro. ...Que tiene que ver ahora
el garbo con la modestia?
Sobre que no me dá gana
de aguantar mas á las hembras.

Alc. ....Callense la boca, y hable
el maestro de la escuela.

Blas . . .Yo, de lo que me querello
es de la naturaleza
de mi muger: en seis años
que ha que nos unió la Iglesia
ha dado al mundo diez niños
que me comen por las piernas.
Vaya, si estoy aburrido:
en entrando por las puertas
salen como diez leones
con tantas bocas abiertas
pidiendome pan: los unos
de la capa se me cuelgan,
otros me muerden las manos,
y aun los chicos que gatean
se pusieron ayer tarde
á chuparme las orejas
de los zapatos: que bocas!
me han hecho vender las prendas
que tenia; y lo que siento
es que ya tiene sospechas
mi muger de hechar de un golpe
lo menos una docena;
conque por tanto, he resuelto,
antes que cubra la tierra
esa peste de gazapos,
despedir á la coneja.

Petra. . ..No es esa la única causa,
hombre malvado, no es esa,
sino que á cada real
que se gasta, te atraviesan
el corazon; ¿Di, tacaño,

no te produce la escuela
para mantener tus hijos?

Blas . . .Que producir, si se llena
solo con ellos: acaso
en todo el pueblo se encuentran
otros hijos que los mios?

Petra. . .Mira, infame, no confiesas
que son tuyos?

Blas . . .Lo confieso
piadosamente.

Petra, . ..Pues piensa
en mantenerlos.

Blas . . .Lo haré;
pero no quiero que crezca
la familia.

Petra. . ..Verganton..

Alc. . . .Silencio, que la cabeza
la tengo ya mareada
de escuchar tanta simpleza.

Mugeres. .Señor Alcalde Justicia

Alc. . . ..Yo les prometo el hacerla;
que se eche un bando, Escribano,
en que mando, baxo pena
de un año de calabozo,
que salgan al punto fuera
de este pueblo y su distrito
casadas, mozas y viejas,
y á mayor abundamiento
mando tambien que no puedan
los hombres salir del pueblo
hasta nueva providencia.

Esto proveo.

Mugeres. ..Señor,
tal injusticia?

Alc. . . ..No tengan
que replicar.

Hombres .Viva, viva
el Alcalde.

Blas. . .Vida nueva,
compañeros: todo el mundo
haga al punto sus haciendas,
para hacer ver que nosotros
no necesitamos de ellas.

Hombres .Vamonos á nuestras casas.

Blas . . .Alzad la mano derecha,
y hechemosle para siempre
la bendicion á las hembras.

Hombres .Dios os dé feiiz viaje.

Las hechan la bendicion, y cada uno se vá por su puerta, y las partes de por medio centro.

Petra. . ..Es justo que se consienta
este desprecio?

Pepa . . .Es posible
que diese Vd. tal sentencia?

Mugeres. .Infelices de nosotras.

Alc. . . ..Señoras, cesen las quexas,
y no piensen que procedo
contra Vds., pues mi idea
es tan solo escarmentarlos
para que ellos mismos vuelvan
á suplicarles á Vds.

Todas. . ..Mas de que medo?

Alc. . . ..Eso queda
para despues; ahora vayan
y ocultense en mi bodega,
y no salgan hasta que
les ordene yo que vengan.

Petra. . ..Cuidado, Señor Alcalde,
no se frustren sus ideas,
y quedemos ni casadas,
ni viudas, ni solteras.

Alc. . . ..Yo se bien lo que me hago:
no desconfien.

Petra. . ..Pues ea,
vamos á nuestro destino.

Mugeres. .Señor Juez, hasta la vuelta

Vanse por la puerta del medio

Alc. . . ..Denme parte, luego que
algun hombre contravenga,
pues pronto de su locura
haré yo que se arrepienta.

Vase por la dicha puerta.

Sale Juan por la puerta de su casa con una silla baxa su almohadilla y su costura y se sienta á coser.

Juan. . . .Pues estamos, á Dios gracias,
libres de la la impertinencia
de las mugeres, cojamos
unos puntos á estas medias,
que ya de puros cojerlos
se van largando á carreras.
Jesus! que tranquila vida!
Es fuerza hacer una fiesta

á San Marcos, por habernos
librado de esta epidemia

Sale por la puerta de su casa Diego con un anafe un puchero y un soplador y se pone en el suelo á soplar.

Diego. . ..Vecino, Dios guarde á Vd,
doy á Vd. la enorabuena
de verlo tan descansado.

Juan. . . .No mucho, porque la seda
se me ha quebrado dos veces,
y tengo poca paciencia.

Diego. . ..Siempre á los principios es
penosa toda tarea;
á mi tambien quatro veces
se me ha apagado la mecha,
y lo tolero gustoso
por verme libre de aquella
que para sierpe le faltan
las uñas y las aletas.

Juan. . . .Vecino, que buena vida
nos pasaremos!

Diego. . .Me pesa
no haber antes conocido
el descanso que me espera.

Sale por la puerta de su casa Pedro con un lebrillo y alguna ropa sucia y se pone á labar.

Pedro. . .Dios guarde á Vds. vecinos;
parece que se menea
la gente.

Diego. . .Es preciso hacer
lo que hacian esas hembras

de los diablos.

Pedro. . ..La ida del humo,
que yo por mi, ni á la Pepa
ni cosa que huela á naguas
necesito.

Juan. . . .Que maletas!

Pedro. . ..Voy en quatro manotadas
á labarme la decencia:
arremangome las mangas
de la camisa.

Diego. . .Que tengan
valor algunos autores
para llamar á esas bestias
el consuelo de los hombres!

Pedro. . ..El que escribió esa tontera
estaria amartelao
con alguna mugerzuela,
y usó de esa jonjanilla
para ponerla mas ciega.

Sale D. Blas en cuerpo por la puerta de su casa, con un niño de mantillas en brazos y una silla en que se sienta.

Blas. . . .Gracias á Dios que está el pueblo
tranquilo! miren que escena
tan agradable á los ojos
de Dios y al mundo! Apenas
se oye un resuello: Si fuesen
mugeres, habria una gresca
que tres leguas en contorno
la gritería se oyera.

Pedro. . ..Como va, Señor D. Blas?

Blas. . ..Sin las mugeres es fuerza
que nos vaya bien; ahora
procuraremos que se duerma
esta criatura: que gloria (*Se sienta.*)
es vivir.
Diego. . ..Maldito sea
el anafe, la torcida,
el puchero y la molesta
necesidad de comer.
Blas. . . .Que maldiciones son esas?
Diego. . .No tengo de maldecir
sino hay forma que se encienda
el carbon, y de soplar
ya la mano me hormiguea?
Blas. . ..Que se ha de hacer! es preciso
lo llevemos con paciencia
por no lidiar con mugeres.
Jesus! desde hoy sin ellas
reynará la paz
Juan. . . .Mal haya
una y mil veces la seda!
no se como no me ahorco.
Blas. . ...Amigo, tenga Vd. flema,
que algo se ha de tolerar
por la fortuna estupenda
de haber salido de maulas.
Pedro. . ..Caramba! que me baxea
el espinazo de tanto
meneo como me cuesta:
sobre que sino se limpia
bayla el lebrillo en las piedras

el cachirulo,

Blas. . ...Hijo mio,
te has vuelto perro de presa?
Ya se ha tragado un boton;
máldito, duermete apriesa,
porque si me enfadas, pones
en los chinos la mollera.
Voy á cantar un poquito
para lograr que se duerma.

Canta. . ..Un mancebo Sevillano
en el Prado de la Corte
quiso arrimarse á una yegua
y le pegó un par de trombili
qui trombili, qui trombili
que caigas
y le pegó un par de trones,
y le pegó un par de trones
en las espaldas de modo
que tuvo el pobre mancebo
mucho tiempo que andar trombili
qui trombili que caigas
mucho tiempo que andar corbo.

Rep. . . ..Si se habra dormido? nada:
parecen un par de estrellas
los ojos: á que me enfado
y se los tapo con brea
para que jamas los abra?
mas que veo? Santa Tecla!
otro boton se ha mamado!
pobre casaca! de esta hecha
se chupa botonadura.

paño, forro y entretelas.
Diego. . .Señor D. Blas, me parece
que Vd. tambien se impacienta?
Blas . . .No tengo de impacientarme
si el niño tiene una lengua
como un puñal de Albacete,
que destroza quanto encuentra?
Vean Vds. que abugero
me ha hecho en la casaca nueva.
Duermete demonio: creo
que hoy no podre abrir la escuela.
Juan. . . .Anda con cinco mil diablos,
Tira la albohadillia.
que aunque descalzo me vea
no vuelvo á tomar la abuja.
Diego. . .Reniego de la candela, *Tira todo:*
del puchero, del carbon,
y reniego de mi Abuela.
Pedro. . ..Ea se acabó el fregao;
Tira la ropa y se levanta,
sobre que tengo desechas
siete costillas de hacer
cortesias á las piedras.
Blas . . .Maldito, quieres sacarme *Tira el niño.*
las entrañas? Anda fuera
que yo no tengo que darte.
Juan. . . .Que haré que no tengo medias?
Diego. . .Triste de mi! que no como,
y se me anda la cabeza
de necesidad.
Blas . . .Mi hijo

¿ como ha de pasar sin teta?

Pedro. . ..Saben Vds no pueo
muarme ropa si Pepa
no maneja este fregao?

Diego. . .¡Ay Juanita! ¿si me vieras
que dirias? *Llorando.*

Blas . . ..Hijo mio, *Llorando.*
que se me muere! ay mi Petra!

Todos. . ..Muger de mi corazon! *Llorando.*

Pedro. . ..Que hacemos?

Diego. . ..D. Blas resuelva.

Blas . . ..Pidamos nuetras mugeres.

Pedro. . ..Señor Alcalde?

Blas . . .Ay mi petra!

Pedro. . ..Señor Alcalde?

Todos. . ..Hijas mias!

Salen el Alcalde y el Escribano.

Alc. . . ..Que alboroto y bulla es esta?
que quieren?

Todos. . ..Nuestra mugeres.

Alc. . . ..Ya está dada la sentencia:
no hay remedio: no han de entrar
las mugeres, mientras tenga
yo la vara.

Blas . . .Por los Santos
Llorando todos de rodillas.
que el Almanaque celebra,
vuelvame Vd. mi muger.

Pedro. . .Por Dios que de mi se duela.

Sal. todos. Denos Vd. las mugeres

Alca. . . .Veremos si quieren ellas.

Salgan Vds. *Salen las mugeres.*

Juan. . . .Mi bien.
Blas. . . .Dulce mona.
Pedro. . .Mi morena.
Mugeres ..Quitad, falsos.
Hombres .No podemos.
Petra. . ..Adonde estan las promesas
de no vivir con mugeres?
no decias que las hembras
eran causa de discordias,
de ruinas y tragedias?
pues porque me buscas, di?
porque ahora humilde me ruegas,
hombre vil?
Blas . . .Por ser dévil:
yo juzgué que eran de piedra
los hombres, pero ya veo
que es tanta nuestra flaqueza,
que somos sin vuestro auxilio
unos mamelucos:
Diego. . ..Pepa...
Pedro. . ..Juanilla...
Mugeres. .Sois unos falsos.
Pedro . ..Yo te prometo la enmienda.
Blas. . . .Yo mantendré mi familia
aunque estes como una clueca.
Alc. . . ..Perdonadlos.
Petra. . ..Confesais
que sin las caricias nuestras
fueran mas vuestras desdichas?
Todos. . ..Si confesamos.

Petra. ..Pues ea,
yo por todas os perdono;
levantad del suelo y sepan
que nacen todos los hombres
esclavos de las bellezas,
pues quien no zeda á su imperio
será tronco, será piedra,

Todos. ..Vivan las mugeres, vivan,
alivio y delicia nuestra;
y aqui acaba este saynete
perdonad las faltas nuestras.

F I N.

(N. XX)

SAYNETE

LA CASA NUEVA.

SU AUTOR-

DON JUAN DEL CASTILLO,

ISLA DE LEON.

En la Oficina de Francisco Periu.

Año de 1812.

PERSONAS QUE HABLAN

Don Blas.	Petra.
Don Narciso.	Pintor.
Don Lorenzo.	Escribano.
Doña Tecla.	Oficiales de Pintor.
El Conde.	Don Cristobal.
Laura.	

SAYNETE

LA CASA NUEVA.

Mutacion de sala: el Pintor y tres oficiales pintando las paredes y acomodando la silleria, comodas y mesas.

Pint. . . Antonio, remata pronto
ese zocalillo: mientras
le doy quatro pinceladas
á esta pilastra. Baeza,
coloca ese canapé
en el testero; tu, Sierra,
arrima la silleria:
Vamos que es tarde y desean
esta noche los Señores
dormir en la casa nueva.

Sa. Narc. Con que Maestro, podremos
estrenar la Casa?

Pin. . . . Aun queda
bastante que hacer.

Narc. . . Pues no,
mi esposa quiere, y es fuerza
darle gusto.

Pin. . . Seis dias ha
que ya la casa estuviera

concluida, sino hubiese
cambiado tantas ideas.
Narc. . .Que he de hacer, si los amigos
conforme vienen á verla
me las sugieren, y yo
ciertamente, no quisiera
que nadie le hallase pero.
Pint. . . Pues prevenga Vd talegas
si á de complacer á todos.
Narc. . .Seguro está que se mueva
un taburete: Maestro
dele Vd á la gente priesa.
Pint. . . Como, si Vd no me dá
dinero?
Narc. . : De aqui á hora y media
les pagaré.
Pint. . . No habrá falta?
Narc. . .No la habrá.
Pint. . . Muchachos, ea,
trabajemos, que hay dinero.
Sal. Blas. Amigo, dá Vd licencia?
Narc. . .Pase Vd Señor Don Blas:
vamos, diga con franqueza
¿que le parece la casa?
Blas. . . Muy mal.
Narc. . .Por que?
Blas. . . Por cinquenta
bestialidades, que Vds.
han cometido: una de ellas
es haber puesto la cama
en esa segunda pieza,

que mira al oriente.
Narc. . .Pero
que importa?
Blas. . . Que? vagatela :
todo el que duerme al oriente
al año y medio rebienta.
Narc. . . Lo oye Vd, Pedro?
Pint. . . Mas donde
han de dormir?
Blas. . . Donde? en esta
sala que está al occidente:
si Señor, Galeno observa
que quando desciende el Sol
al Occeano, se quiebran
sus rayos con los vapores,
y pierden aquella fuerza
resecante, que consume
el jugo nutricio.
Narc. . .Apriesa
que se traiga aquí la cama.
Pint. . . Aque vendria este bestía?
ven tu conmigo, Melchor.

Entra el pintor y el oficial por la izqierda van sacando la Cama, y otros llevandose el Canapé.

Blas. . . El Maestro es un trompeta.
Narc. . .Un pedazo de animal.
Blas. . . .Quando pasé por la puerta
de la Cocina, sentí
un olorcillo á pimienta
que vivificaba; acaso
se estrena la Casa nueva

con algun banquete?

Narc. . .Vienen
á comer unas parientas
de mi muger, y unos quantos
amigos.

Blas. . . Vd. me tenga
por uno de los mas finos.

Narc. . .Asi lo creo.

Blas. . . Yo fuera
un hombre ingrato, sino
le acompañase en la mesa.

Narc. . .Si Vd quiere honrarnos,....

Blas. . . Mucho: (*se quita la espada y sombrero.*)
para que son etiquetas;
Ya tiene Vd un sobrestante
todo el dia.

Sa. Laur. Con licencia de Vds:
¿Donde está el Maestro?

Pint. . . Señorita, que me ordena?

Laur. . .Se ha portado Vd, mil gracias
sobre que todos se esmeran
conmigo!

Narc. . .Laura, que tienes?

Laur. . .Que tengo? que me destierran
á un quarto con un baloon
que mira á una Callejuela
por donde no pasa un alma.

Narc. . .Mas si la casa es estrecha.

Laur. . ..Estrecha? linda disculpa!
? Quien ocupa esas tres piezas
principales?

Narc. . .Mi muger.
Laur. . . Y que tu hermana se meta
en aquel Zaquisami?
No hijo mio, no lo creas.
Narc. . . Es posible que te quejes?
no tiene el balcon dos puertas
de cristales?
Laur. . . Y que importa,
si solo miro por ellas
perros, gatos, é inmundicias.
Blas. . . Dice muy bien: Las Solteras
deben tener á la vista
de todo el mundo la muestra,
pues en habiendo mirones
no hay cosa que no se venda.
Laur. . . Ea, vaya á chancearse
con quien aplauda simplezas.
Blas. . . Si yo abogo por Vd.
Laur. . . Yo tengo muy buena lengua
para defender mi causa.
Si; lo digo, y diré treinta
mil veces si es necesario:
No quiero aquella vivienda,
no la quiero, no; mal haya
la casa: si se cayera!
si se la llevara el diablo!
Narc. . .Ya me falta la paciencia
voyme por no rebentar
de rabia. (*vase.*)
Laur. . . Que no le diera
un tabardillo á la loca

de mi cuñada! ella, ella
tiene la culpa de todo.
Blas. . . Toma! si es una coqueta.
Laur. . . Una tonta vanidosa.
Blas. . . Si no hay muger mas soberbja.
Laur. . . Y mi hermano es un Juan Lanas.
Blas. . . Un simple de quatro suelas.
Laur. . . Asi se arruina.
Blas. . . Asi
á todo el mundo trampea.
Sal. Petra Esta es la casa? parece
un palomar.
Laur. . . Oyes, Petra,
vienes sola?
Petra. . . Con el ama.
Laur. . . Quien la acompaña.?
Petra. . . El postema
del Señor Conde Ruibarbo.
Blas. . . Ya se vé si la corteja.
Sale Doña Tecla con el Conde de brazero.
Tecla. . . Que es esto? Quien ha mandado
que se ponga en esta pieza
la cama?
Pint. . . El amo Señora,
por que el Señor le aconseja
que se ponga aquí
Tecla. . . Que chiste!
el Señor es una bestia
si tal mandó.
Blas. . . Muchas gracias;
madama, por su fineza.

Tecla. . . Sepa Vd, Señor Maestro,
que aquí ninguno gobierna
sino yo: pronto á su sitio.
Pint. . . No me atrevo, hasta que venga
su merced.
Tecla. . . Como? bribon!
mis ordenes no respeta?
Cond. . . Obedezca prontamente,
ó le rompo la Cabeza.
Blas. . . Vaya la cama allá dentro.
Pint. . . . Ya irá, pero mejor fuera
que no se hubiera sacado.
Blas. . . No me despliegue la lengua.
Pint. . . Solo por ver si me pagan
no tomo al punto la puerta.

Comienzan á desbaratar la Cama y la van entrando, sacan el Canapé y vuelve á quedar la escena primera.

Tecl. . . . Si mi marido es un tonto:
¿Señora, está Vd indispuesta?
Laur. . . No Señora.
Tecl. . . . Como Vd
no nos saluda.
Laur. . . A quien entra
le corresponde.
Tecl. . . Por fin,
ya tengo en casa maestra
de política.
Laur. . . Vd sabe
demasiada.
Tecl. , . Me apesta

la conversacion.
Laur. . . Y á mí.
Tecl. . . ,Sino mirara.....
Laur. . . Que hiciera? (*En accion de*
Tecl. . . Le diría.... *embestirla.*)
Cond. . . Señorita....
Blas. . . Vaya Madama, prudencia,
templanza, que este Palacio
no se estrene con quimeras.
Tecl. . . Palacio! ya! Si lo havita
mi Señora la Princesa
Doña Laura.
Laur. . . Si ese honor
me viene de Doña Tecla
Reyna de Estaranbanbug.
Tecl. . . .Oiga Vd, sino soy Reyna,
soy tan ilustre que á muchos
he honrado con mi nobleza.
Laur. . . Es verdad mi hermano es uno.
Tecl. . . .Tan solo en eso no yerra.
Cond . . Se acabó ya.
Blas . . .Yo no he visto (*apar.*)
Mamelucas mas completas.
Tecl. . . Que sofoco!
Laur. . . Que furor!
Tecl. . . Para esto ya no hay paciencia
Cond. . . Ya basta. (*mediando.*)
Blas . . .Que las palabras
se enredan como serezas,
y pensarán que aquí vive
gentuza de la Caleta.

Laur. . . Pues si dice que á mi hermano
le ha enoblecido, no es fuerza
que responda?
Tecl. . . . Lo repito:
y Vds todas devieran
agradecer, que mi mano
le diese la preferencia
entre un millon de Señores
de la primera nobleza:
y Vd lo sabe muy bien. (*á D. Blas*)
Blas. . . Eso es una cosa cierta:
es fixo, que la Señora
le negó la mano bella
á un Marques, por que diexron
que á sus abuelos en Zeuta
los conocieron vendiendo
tomates y verengenas:
la verdad debe decirse.
Laur. . . Si quiere se lo agradezcan,
agradezcamos tambien
el no tener la molestia
de sazonar el potage
que daba la providencia.
Tecl. . . Desvergonzada.....insolente
Laur. . . Ea, reprima la lengua.
por que sino.....
Cond. . - Señorita..... (*deteniendo.*)
Blas. . . Basta que un hombre de prendas
como yo, medie.
Tecl. . . Tomad, (*le dá un bofeton*)
y volved por la respuesta.

Blas. . . Santa Polonia bendita *(llaman y Petra*
ay que dolor! *vá á abrir)*
Cond. . . Doña Tecla.....
Tecl. . . No vé Vd que me amenaza?
Vamos, Señora, que espera?
arranqueme los cabellos.
Laur. . . Si yo no soy corralera
como muchas que presumen
de Señoras.
Tecl. . . Ya es verguenza
que yo sufra.....
Sa. Petr. Las Vecinas
del cuerpo baxo, desean
hacerles una visita.
Laur. . . A quien?
Petr. . . A las dos.
Laur. . . No, Petra,
ó á la Señora, ó á mi. *(vase.)*
Tecl. . . Pues dí que ni ami, ni á ella, *(vase.)*
Petr. . . Pues será á mí, yo no he visto
dos mugeres mas soberbias *(vase.)*
Cond. . . Que decis de esto, Don Blas?
Blas. . . Que yo he pagado la fiesta.
Que par de locas! no sé
como Usia tiene fuerzas
para sufrir una dama
tan ruidosa.
Cond. . . Sino fuera
por que están malos los tiempos.
Blas. . . Ya! tendrá Usia las rentas

interceptadas?
Cond. . . Si, amigo,
con estas lluvias tan recias
se ha desplomado la torre
de mi titulo.
Blas. . . Mi hacienda
tampoco está muy bollante,
por que tengo en esta pierna
cierta humedad, que me impide
hacer pagar la inocencia
á muchos bobos.
Sal. Narc. Mal haya
una y mil veces mi estrella!
estoy por ahorcarme.
Cond. . . Amigo,
sepamos por que se queja?
Blas. . . Vamos á comer, que luego
podrá contarnos sus penas.
Nar. . . Que comer? Si los cubiertos,
todo el servicio de mesa,
y los baules que estaban
en la otra casa, se quedan
en poder del dueño.
Cond. . . Como?
Blas. . . Pero que Vd lo consienta?
Narc. . . Si le debo dos mil pesos
de alquileres.
Cond . . De manera,
que habiendo amigos.....
Narc. . . No encuentro
nadie que me favorezca;

y así espero, Señor Conde,
que Vd de mi se conduela
en este lance.

Cond. . . Veremos..... (*mirando el relox.*)
ya han dado las dos y media.

Narc. . Advierta Vd que no sufre
demora alguna la urgencia
en que me hallo.

Cond. . . Veremos:
hasta luego. (*vase.*)

Narc. . . Asi me dexa
un honbre que me ha debido
tanto aprecio!

Blas. . . Y que corteja
á Madama: vaya! vaya
si el mas amigo la pega.

Sal. Lau. Hermano, vengo á decirte
que ya no tengo paciencia
para sufrir á tu Esposa.

Narc. . .Y que remedio?

Laur. . . Que veas
lo que has de hacer, por que yo
no vivo una hora con ella.

Narc. . . Dexame y no me atormentes.

Sal. Tecla. Ya es preciso que resuelvas,
Narciso, tu hermana ó yo
hemos de Tomar la puerta.

Narc. . .!Se ha conjurado el Infierno
contra mi!

Tecl. . . Mas que lo sientas,
te digo que la aborrezco.

Laur. . . Yo la detesto
Tecl. . . Es soberbia.
Laur. . , Es vanidosa.
Tecl. . . Es un tigre.
Narc. . . Donde encontraré una cuerda.
Blas. . . No lo despechen Vds,
Vamos á ver si nos prestan
las vecinas, los cubiertos,
el mantel, las servilletas,
los platos, y ....
Narc. . . Que dirán?
No Señor, aun que supiera
no comer, no haria tal cosa
Sa D. Lor Deo gracias
Nar. . . Quien es quien entra?
Loren. . Está en Casa Don Narciso
Peranzules?
Narc. . . Que me ordena?
Loren. . . Caballerito, el Señor
Canonigo, á Vd le besa
la mano, le hace presente
que hasta el dia de la fecha
van dos meses y dos dias
que tiene Vd por su cuenta
la casa: que quatro veces
(y cinco serán con esta)
urbaniter le he pedido
los mil quinientos y treinta
reales, y un maravedi
que importan *racionem certa*
los alquileres: que Vd

mirum in modum despreeia
sus peticiones. Por tanto
ipso facto, le amonesta,
que se sirva de pagarle
en numerata moneda
state et immediate
aliter, que Vd se atenga
facto seqüestro, á los daños
y á las costas: *etcetera.*

Narc. . . Amigo, Vd con su idioma
me ha desecho las orejas.

Loren. . .Señor, *habeo tibi gratian.*
del afecto que me muestra.

Narc. . . Diga Vd á su Señoria
que pagaré.

Lore. . . Pero sepa.....

Narci. . .No hay que saber.

Loren. . .*Ergo*, Vd
manifiesta resistencia?

Narc. . .Vayase Vd con los diablos.

Loren. . .Pues Señor si *michi negas*
devitam pecunian, *ego*
ostendan justiciam mean. (*vase.*)

Narc. . . Lo sensible es que no hay
en que comer.

Pint. . . Vd vea
como pagar á la gente,
pues dicen que no menean
una mano sin dinero.

Tecla. . .Está buena la insolencia.

Oficia. . .Sin plata no se trabaja.

Blas. . . Vaya Vd de puerta en puerta
pidiendo porque ya es hora
que los convidados vengan.
Narc. . . Si mi tio no me hubiese
abandonado, por esta
fatal boda, me sacara
de esta aflixion.
Tecl. . . . A que esperas?
hoy se ha de acabar la casa,
con que toma providencia.
Nar. . . Voy á tomar un cordel
para terminar mis penas (*vase*)
Blas. . . Esto vá malo: yo voy
á tomar alguna presa
en la Cocina. (*vase*)
Tecl. . . Un sonrojo
como este quien lo creyera!
que verguenza!
Sa. Cond. Madamita,
que es esto? Si por mi ausencia
está Vd tan enfadada.....
Tecl. . . . No,
mi congoja es muy diversa.
Laur. . . Petra?
Sa. Petr. Que me manda Vd?
Laur. . . Ven con migo.
Petra. . . A donde?
Laur. . . Es fuerza
remediar el infortunio
de mi hermano. (*vanse.*)
Pint. . . Hasta que venga,

vamonos al Corredor. (*vanse con el*)
Cond. . . Vaya idolatrada Tecla,
no se abandone Vd tanto
á una profunda tristeza.
Tecl. . . Ah Conde, que la que siente
lo que yo, no se consuela
tan facilmente! (*se sienta.*)
Sale Blas con una asarten comiendo.
Blas . . Que es esto?
le ha dado aun la jaqueca?
Tecl. . . Que loca! que simple he sido!
he despreciado cincuenta
pretendientes, todos hombres
de calidad, que me hubieran
cubierto de plata y oro
de los pies á la cabeza;
y al fin, vine á envarrancarme
con un pobreton, que apenas
puede mantenerme.
Blas. . . Todo
tiene remedio en la tierra
menos la muerte.
Tecl. . . Tambien
es cosa fuerte, que vengan
á chuparle el corazon
al miserable, si llega
un lance, no halle un amigo
que le sirva.
Cond. . . A Vd vá esa. (*á Don Blas.*)
Blas. . . Si lo dice por Usia.
Tecla. . Y una muger de mis prendas

de mi mérito y talentos
ha de mirarme oy expuesta
al desprecio al abandono,
de todo el mundo! (*Se sienta en*
Cond. . . Quien piensa *en otra silla*)
semejante cosa! Vd
será respetada, mientras
haya Marqueses y y Condes.
Tecl. . . Ah! que en no habiendo una mesa
de estado, desaparece
al instante la caterva
de los hambrones.
Cond. . . A Vd,
se dirige esa bareta.
Blas. . . Yo discurro que á los dos.
Tecl- . . Pero donde está ese bestia
de mi marido? se ha ido?
se ha ocultado? Que me dex
en el cenagal?
Cond. . . Señora,
Vd misma se atormenta.
Tecl. . . Y donde está mi cuñada?
me ha plantado tambien ella?
todos me abandonan? todos?
Quieren que rabiosa y ciega
me desespere y me mate? (*se sienta*)
Cond. . . Aqui estoy yo Doña Tecla,
Blas. . . Y yo tambien.
Cond. . . Para aora
es el valor,
Blas. . . Bueno fuera

que tomara Vd alimento.
Tecl. . . Otra cosa me interesa
mas, que la comida.
Blas . . No,
mire Vd que es mal sistema:
antes que todo es el vientre.
Tecl. . . .Traigame, ya que se empeña,
regalgar, veneno.
Blas. . . No,
voy á traerle una presa
de la cocina..... *(vase)*
Tecl. . . Narciso
me ha burlado. Que vileza!
que indignidad! yo me muero!
yo rabio! que no vinieran *(se tira de*
mil furias á destrozarme! *los cabellos)*
Sa. Narc. Ha pobrezita, me quiebra
el corazon!
Tecl. . . Hombre infame,
¿donde has estado? en que piensas
para que me has engañado?
Narc. . Toma este cuchillo, Tecla, *(se lo dá)*
y pasame el corazon.
Tecl. . . Hombre loco, sin verguenza:
sin reputacion.....
Pint. . . Que hacemos?
se trabaja?
Narc. . . No me muelan,
no tengo un quarto.
Salen Lorenzo, Escribano y Ministros
Loren. . .Señor

ex toto corde le besa
la mano, este Servidor.
Narc. . . Que es lo que Vds me ordenan?
Escrib. Traemos órden de embargar
la casa y cerrar la puerta
hasta que Vd satisfaga,
los alquileres.
Tecl. . . Que afrenta!
Que bochorno! Yo no sé
como no me caigo muerta!
Narc. . . Pero Señor, es posible
que por tan pequeña deuda
se atropelle á un Caballero?
Loren. . . Si Señor: *tuta conciencia*
unisquisque semper potest
á qualquiera que le dexa
caperé pignus, si acaso
ullan pecuniam no encuentra
Escri. . . Mañana temprano haremos
inventario de las prendas:
con que caballeros vamos
á la calle.
Tecl. . . . Que verguenza!
Señor Conde, Vd es mi amigo,
y espero que no consienta
que sufra yo esta ignominia.
Narc. . Ahora es tiempo resplandezca
su generosidad.
Cond. . . Bien,
veremos: las dos y media:
ya es hora de ir á comer

en casa de la Marquesa
de Aguas Turbias; pensaremos...
Beso sus pies, Doña Tecla..... (*vase*)

Tecl. . . Falso, indigno, petardista!...

Escri. . .Vengan las llaves.

Tecl. . . Que pena!
ay que me muero! (*cae en una silla*)

Salen Don Cristobal Doña Laura y Petr.

Crist. . . Que es esto?

Narc. . . Que miro! Tio, clemencia.....

Tecl. . . Señor tenga Vd piedad
de nosotros.

Narc. . . Que nos hechan
de la casa, y nos hallamos
en la calle.

Crist. . . Ha sido cierta
mi predicion? No te dixe
que por la loca y soberbia
de tu muger te verias
arruinado.

Tecl. . . .Si, me pesa
de haber sido yo la causa
de su desgracia: que necia!
que loca he sido! que tarde
reconozco mi flaqueza!
pero que digo? Señor,
no es tarde, no, pues mi estrella
me tiene á sus pies; en ellos
juro, mil veces, la enmienda
y en ellas espero hallar
el consuelo que me niega
todo el mundo.

Crist. . . Vamos claros:
se olvidarán las promesas
en saliendo del ahogo
Tecl. . . No Señor, si falto á ellas,
que me encierren en un Claustro
¿que hagan de mi lo que quieran.
Crist. . Pues á mi casa al instante.
Mi Sobrina Laura á fuerza
de lagrimas y de ruegos
me ha traido: dene á ella
las gracias.
Nar. . . Querida hermana (*se abrazan*)
Tecl. . . Perdone Vd las ofensas
que ha recibido de mi
Laur. . . Olvidemos vagatelas.
Sal. Blas. Vamos coma este atoncito,
y perdone la cazuela
que á bien que todas son gentes
de confianza.
Tecl. . . No sea importuno.
Crist. . . Es Vd acaso
el cocinero?
Blas. . . No es esa
mi profesion: otros guisan,
¿y yo deboro.
Crist. . . Pues ea,
vayase Vd con los grajos
á deborar á las selvas.
Blas. . . Con que no hay banquete?
Crist. . . No.
Blas. . . Pues á llenar la talega

en casa de un cierto Indiano
que ahora tiene plata fresca.
(Por si acaso llego tarde
me he echado en la faltriquera
una gallina dorada.)
Señores, hasta la cena.... *vase.*

Crist. . . Yo Saldré con un garrote
á recibirte.

Pint. . . Hay moneda
para esta gente?

Narc. . . Señor.....

Crist . . Yo soy quien pago tus deudas:
vengan todos á mi casa.

Lorenz. , Con razon decir pudiera
veni vidi vici vamos
ad pecunian accipiendam.

Narc. . . Que regocijo! en efecto
no hay mal que por bien no venga.

Todos. . .Y aqui concluye el Sainete
perdonad las faltas nuestras.

FIN.

N. XXI.

SAYNETE

EL ROBO DE LA PUPILA

EN LA FERIA DEL PUERTO.

SU AUTOR

D. JUAN DEL CASTILLO.

CÁDIZ:

EN LA OFICINA DE LA VIUDA DE COMES,

AÑO DE 1812.

PERSONAS.

Don Terencio, *viejo, tutor de.....*
Clarita.
Doña Melisendra.
Don Narciso, *amante de Clarita.*
Benito, *payo.*
Blasa, *paya.*
Don Antonio, *amigo de D. Narciso.*
Don Liquido, *petimetre.*
Don Estirado, *abate entremetido.*
Un Alcalde.
Un Médico.
Vendedores y buñoleras &c.
Ministros.

SAYNETE

EL ROBO DE LA PUPILA

EN LA FERIA DEL PUERTO.

Mutacion de feria &c. pasa una quadrilla con guitarra cantando las siguientes boleras, y despues salen D. Narciso por un lado, y D. Antonio por otro.

Boleras... Vivan las gaditanas,
que en qualquier parte
se llevan los aplausos
por su donaire.
Pues ellas solas
tienen en si reunidas
las gracias todas.

Ant..... Narciso?

Narc..... Antonio?

Ant..... Que es esto?
tienes alguna entrucha ja
en la feria, ó vienes solo
á divertirte?

Narc..... A mi nada
me divierte, porque tengo
objeto que me arrebata
la atencion.

Ant..... Ya lo sabemos,
y por cierto que es muchacha

de mérito.

Narc...... La conoces?

Ant...... No he de conocer á Clara,
si en Cadiz tan sólo yo
pone los pies en su casa.

Narc...... Pues como?

Ant...... No te alborotes,
que no quiero la medalla;
su tutor es un avaro,
que si á tragar le dan plata
aunque sea derretida
abrirá tanta garganta.
Él Codicioso del dote
de Clarita, hacerla trata
su muger, y conociendo
que su ridícula estampa,
en qualquier lid amorosa
ha de llevar calabazas,
tiene á la pobre Pupila
tan sujeta y recatada,
que parece un Monasterio
eternamente su casa.
Solo yo soy la excepcion
de sus zelos: tengo entrada
á todas horas, y en fin
ha hecho ya tal confianza
que en mi amistad deposita
todas sus extravagancias.

Narc...... Ay Antonio de mi vida!
tú puedes ser de mis ansias
el iris: ten compasion
de esa mísera muchacha
y de un infeliz amigo.

Ant...... Sepamos las circunstancias
de tu amor; tú la has hablado?

Narc.....No he logrado dicha tanta;
pero las mas de las siestas
asomada á una ventana
con sus gestos y ademanes
su fino amor me declara.
Ant.....Ella es una inocentona;
pero la muger mas paba
en tocando á su negocio
desembuelve tantas mañas,
que la que antes es Cordera
se nos convierte en lagarta.
Narc.....Con que, que dices, Antonio?
podré tener esperanza
de que estrechen tus oficios
este lazo?
Ant.....Tú me apiadas
de tal manera, que soy
capaz de poner á Clara
en el dia en tu poder.
Narc.....Como? si la desdichada
está en Cadiz entre quatro
paredes aprisionada?
Ant.....No es asi, porque el tutor
vencido de mis instancias
la ha traido á ver la feria.
Narc.....Ay Antonio de mi alma!
con que podré yo pagarte
tantos favores? pero vaya
que arbitrio habrá para que
logre yo en amor hablarla?
Ant.....Muchos hay; pero el mejor
de todos...
Narc.....Antonio, aguarda;
porque Doña Melisendra
viene acia aqui, y la acompaña

D. Estirado el abate.

Ant..... Ese Demonio me enfada:
vamonos de aqui á tratar
nuestros asuntos.

Narc..... Pues anda..... (*vanse.*)

Salen Doña Melisendra y el Abate.

Abat..... Oh qué brava está la feria!

Melis..... Asi tan desazonada
no me sintiera. Ay de mi!

Abat..... Pues que siente V. Madama?

Melis..... El histerico.

Abat..... Ese mal
es el duende de las damas.

Melis..... Calle V. D. Estirado,
que hay veces que en la garganta
parece que tengo un lazo;
y luego con mil pulsadas
por la cabidad vital
la vilis se me derrama

Abat..... De oirlo solo me estremezco!
mas si acaso no me engañan
mis talentos, no me fuera
muy dificil el curarla.

Melis..... Sanar mi mal? Y que poco!

Abat..... Si D. Narciso llegara
consultaramos el caso.

Melis..... Calle V.; no sé que rara
antipatia ese nombre
tiene en sí, que se me arranca
el timpano del oido
al oirlo.

Abat..... Vaya, vaya,
con que no lo estima V?

Melis..... Solo su nombre me alarma.

Abat..... Oh ni Doña Melisendra,

con D. Estirado Gavia
son vanos los disimulos;
siempre he vivido entre damas:
tocadores, gavineres
y estrados fueron mis Aulas:
he tenido conclusiones
amorosas veces varias;
y á fuerza de mis vigilias
y observativa constancia
en bailes, fiestas, teatros
y demás, tengo acabada
una obra en veinte tomos,
donde con razones claras,
y aun matematicamente
demuestro que las punzadas,
la jaqueca, y otros males
y accidentes de las damas
son efectos muchas veces
de alguna amorosa causa.

Melis....Vaya, mi D. Estirado,
tan solamente sus gracias
me hicieran reir. En fin
si D. Narciso llegara...

Abat....Eso sí, confiese V.
ya sabe V. que á mí nada
me altera; mi profesion
es visitar dos mil casas:
ser en ellas confidente
general: andar en danza
sin pareja: y al instante
que el diablo tira la capa....
soy el primero que muda
temperamento.

Sale D. Liquido petimetre andando á brinquitos.

Liq.....Madama,

que felicidad! Abate,
dame dos besos.
Abat...... Abraza.
Liq...... Hombre, hombre, que han chocado
los dos bucles:
Saca el Espejo y se los compone.
que bestiaza!
sino miras lo que haces.
Abat...... No te asustes, que no es nada:
perfectamente ha quedado.
Liq...... Sanfason: á Diu Madama,
Abatito, servitor.
Vase dando saltos acia la feria.
Melis...... Yo me he quedado admirada:
qué exôtico es este hombre!
Abat...... Es calaberon de marca.
Melis...... Sentemonos un momento.
Abat...... Vaya un ratito de parla. (*Se sientan.*)
Salen D. Terencio y Clarita.
Teren...... Oyes, niña, á ningun hombre
debes mirar á la cara,
que es pecado venial,
y mete el diablo la pata.
Clar...... Está bien: ni á Vd. tampoco
miraré,
Teren...... Simplona, calla:
yo soy tu esposo futuro,
y en verme no arriesgas nada,
antes puede ser que ganes
una indulgencia plenaria.
Clar...... Yo quisiera llevar algo
de la feria.
Teren...... Jesus, Clara!
llevar? que rara manía!
¿qué quieres llevar á casa?.....

un trozo del canapé,
un arbol, ó una pilastra
de la Victoria?
Clar..... Por cierto
que son preciosas alajas!
que chinchoso que es Vd!
vaya, deje Vd. las chanzas
para los mocitos.
Teren..... Dime,
acaso mi edad es tanta?
yo soy algun vejancon
inservible?
Clar..... Y esas canas?
Teren..... Estas no salen por años.
Clar..... Que dirá Vd. de la calba?
Teren..... Es efecto del manejo
del libro verde.
Clar..... Canastas,
que bueno es Vd.
Teren..... Oyes, niña,
quien te enseñó esa palabra?
Clar..... Pues acaso es algo malo?
Teren..... Sí señora, que es muy mala!
Clar..... Si fuera lo que Vd. dice
por cierto que no pasara
por casa todos los dias
diciendo un hombre: Canastas
de colar.
Teren..... Que inocentona!
es un dige la muchacha.
Clar..... Compreme Vd. un Abanico.
Teren..... Que tentacion tan malvada!
un Abanico que cuesta,
aunque sea de calañas,
un real? No, hija: pero

quiero echar el pecho al agua:
toma un buñuelo de á ochavo.
Clar..... Buñuelos?
Teren..... Ne es eso, Clara;
porque no he dicho buñuelos,
sino buñuelo: te agrada?
Clar..... Yo no quiero poquedades.
Teren..... Has dicho como una santa.
Abat..... Señora, con su licencia
voy á dar una ojeada
á esos dos bultos.
Melis..... Abate
regrese Vd. sin tardanza.
Abat..... No mas que quanto me aplico
el anteojo
Pasa el Abate por delante de Clarita aplicandose el anteojo.
Caramba,
que fachada tan bonita!
y el sayon que le acompaña
que pendon!
Teren..... Ven á sentarte.
Clar..... Ya voy,
El Abate se arrima con el anteojo, y Don Terencio lo aparta.
Abat..... La veré la cara.
Teren..... Qué busca Vd. caballero?
pretende Vd. retratarla?
Abat..... Ha visto Vd. á D. Pedro?
Teren..... No se venga con chuladas;
sino diga lo que quiere.
Abat..... Que quiero? pregunta rara!
bien pudiera conocer
por el peinado y la capa
que soy un observador

de naturaleza.
Teren...... Vaya,
y tiene Vd. alguna cosa
que observar en la muchacha?
Abat..... Y mucho: pues le parece
que qualquier muger no basta
á bolver locos á quantos
fisicos hay en España?
Clar..... Explique Vd. como es eso?
Abat..... Con mucho gusto, madama.
Es la muger la criatura
de partes mas complicadas:
sus ojos, nos envenenan,
sus palabras, nos encantan,
y el heroe mas valeroso
al conjuro de su Magia,
suele quedar transformado
en una bestia muy mansa.
Clar..... Yo quisiera aprender eso.
Abat..... Explicaré la substancia.
Teren..... Vaya con su explicacion
al infierno.
Abat..... So tarasca,
ya me voy; Señora, siento
verla tan mal empleada.
Vase á donde está Melisendra.
Teren..... Rabiando estoy de corage!
ves lo que por tí me pasa?
Clar..... Tengo culpa de que V.
á un hombre de circunstancias
haya tratado con modos
tan groseros?
Teren..... Mira, Clara,
que me quemas.
Clar..... Pues aqui

dicen que se compra el agua.

Baja del centro de la Feria D. Liquido con un Abanico de caña.

Liqui.....Brabo, brabo, buena chica!
excelentes son las trazas:
mediano cuerpo, caderas
redonditas y abultadas,
mano pequeña, pie chico,
y sobre todo, plantada
en primera posicion,
ahora nos falta la cara;
echemos la red: Señor,
concedame V. la gracia
de que ofrezca á esta Señora
este Abanico de caña,
obsequio propio del sitio.

Teren..... Yo estimo á V. su bizarra
atencion: vaya, Clarita
tomalo sin repugnancia.

Clar..... Yo no lo tomo; si fuera
el que me lo regalara
otro Señor, que yo se,
lo admitiera con el alma.

Teren.....Ola! quien es?

Clar.....D. Antonio.

Liqui.....Este instante deseara
trasformarme en ese quidam
para lograr dicha tanta.

Teren.....No Señor, lo tomará,
vaya, muchacha, despacha

Clar.....Por obedecer lo hago (*tomalo.*)

Teren .....Es muy corta, está turbada.

Liqui.....Oh, pues verá V. en que instante
deja el rubor: bella Clara,
con licencia de su padre

deme V. el brazo.

Teren..... D. Jauja,
sepa que no soy su padre,
y que es mucha confianza,
viniendo con todo un hombre,
pelar con ella la paba.

Liqui..... Eso fuera siendo cierto
que un hombre la acompañaba:
pero V. que ya está apique
de caer entre las garras
de practicantes, ó reze,
ó dé quatro cabezadas,
mientras nosotros gozamos
de la edad.

Teren..... Sino mirara
la publicidad le diera
la respuesta con la espada.

Liqui..... Ha visto V. á D. Pedro?

Teren..... Vayase muy noramala.

Liqui..... Que vejete tan gracioso!
servidor de V. madama,
y no se arrime á ese aneiano
que le ha de pegar el asma.
Abate agur.

Se va ácia la feria.

Abat..... Serbo suo.

Teren..... Ves por ti, como me tratan?

Clar..... Para que V. me obligo
que el abanico tomara?

Teren..... Como tù me lo pedias.

Clar..... Por ahorrarse un real de plata
se ha puesto V. á que le digan
quatro verdades bien claras.

Teren..... Verdades? dime.

Clar..... Insolencias

iba á decir.
Teren.....Vamos, Clara,
sentemonos un ratito.
Clar.....Si el demonio te llevara. (*Sientase.*)
Salen Benito y Blasa de payos.
Benit..... Muger, que güeno está esto?
quanto altarito! Canastas,
que debota es esta gente.
Blasa.....Hombre, mira lo que hablas:
si fueran estos altares
no hubiera tanta algazara,
ni llevaran los sombreros
en la cabeza.
Benit..... Tontaza,
será aqui moa rezar
con las cabezas tapaas.
No, pues yo lo he preguntar
á esta que frie aquí masa.
A una buñolera.
Tia, me quiee Vd. decir,
qual es la segnificanza
de estos nichos de maera?
Buñol..... Estos son puestos.
Benit..... Zarazas!
y que bonitos! y diga
que es lo que venden?
Buñol..... Sonajas,
figuritas, y otras cosas.
Benit..... No gastara yo mi plata
en frioleras, si fuesen
para llenar bien la panza,
tal qual.
Buñol..... Quiere Vd. buñuelos?
Benit.....Si quieo buñuelos? vaya,
pues Vd. se empeña en ello.

Buñol..... Quieren miel, ó azucar blanca?
Benit..... De qualquier moo; al caballo
regalao... no es verdad Blasa?
Blas..... Ansina es.
Benit..... Siéntate
en la tierra que está blanda.
Buñol..... Comedlos, que van calientes.
Benit..... Y cómo nos agasajan!
vaya, que és buena muger.
Mistel..... Quíeren aguardiente?
Benit..... Vaya,
yo no he esairar á naide.
Mistel.... Tomen que es muy buena.
Benit..... Blasa,
á que tierra hemos venío?
yo no me voy, ni á pataas.
Llega un rosquetero.
Rosq..... Vaya, sobre los buñuelos
unos rosquetitos.
Benit..... Vayan;
de esta jecha, he de queár
jarto paa una semana.
Clar..... Señor Tutor?
Teren..... Ya te he dicho
de que ese nombre me cansa.
Clar..... Pues cómo le he de llamar?
Teren..... Terencito, hijito, mi alma,
y otras cosas alagüeñas.
Clar..... Si tiene Vd. unas barbazas
que meten miedo.
Teren..... Tambien
tengo agtaciada la cara.
Clar..... Agraciada? Ah! ah! ah!
Teren..... De que te ries, muchacha?
Clar..... De acordarme de una cosa

que es á Vd. pintiparada.
Teren..... Qué es en fin?
Clar..... Una figura
que con bata colorada,
y un turbante como Moro
que sale en semana santa
de las recogidas.
Teren..... Ola!
con qué tú, dí, me comparás
á Pilatos?
Clar..... No; mas creo
que le dá á Vd. aire en la facha.
Sale D. Antonio trayendo del brazo á Don Narciso vestido de muger.
Nar..... No puedo tener la risa.
Ant..... Hombre, disimula y calla,
pues vés que te tiene cuenta
salir bien de esta maraña.
Narc..... Descubres á mi Clarita?
Ant..... Alli la miro sentada
con D. Terencio.
Narc..... Jesus
que malditísima cara
tiene el viejo! me parece
mastin que cortijo guarda.
Melis..... No percibo á D. Narciso
en la remota distancia
que alcanzan á ver mis ojos;
ah falso traidor!
Abat..... No tarda.
Sale Liq. A Dios, Antonio: hombre
tú te diviertes. Madama,
estoy á los pies de V.
No es mala ropa, caramba!
Es Antonia la pechona?

dime la verdad.
Ant..... Te engañas.
Llega el Abate aplicandose el anteojo, y tambien ambos hacen ademanes de observarle la cara á Narciso.
Abat..... Bravo! me alegro, Antoñito;
parece que no te hallas
mal empleado. Señora,
beso á V. los pies.
Ant..... Aparta
que hace calor.
Abat..... Me parece
que te encelas.
Ant..... Pocas chanzas
en viniendo acompañado.
Liqui..... Ah, ah! que risa me causa!
Abat..... Vaya, vaya, que estos hombres
luego al instante se ensanchan.
Liqui..... Y será una pelandruca,
que no valdrá ni una blanca.
Los 2..... Ah, ah, ah, ah.
Vanse riendo, el Abate donde esta Doña Melisendra, y el otro á la feria.
Narc..... Que pesados!
Melis..... Sabeis quien es esa dama?
Abat..... Qué Dama? si la vi el rostro
y es una de las que andan
cazando mirlos.
Melis..... Ya entiendo:
mugercillas que disfaman
el sexô, formando al hombre
engañosas esechanzas.
Abat..... Teneis peregrinas luces.
Ant..... Comenzemos la maraña.
Señor D. Terencio?

Terenc..... Amigo,
por cierto que imaginaba
no ver á Vd. en la feria.
Ant..... He venido á las instancias
de mi prima.
Terenc..... Señorita,
yo le beso á Vd. las plantas.
Corresponde Narciso con una cortesia.
Ant..... Es cortisima de genio;
mi Señora Doña Clara
siempre suyo.
Clar..... Viva Vd.
mas de mil años.
Ant..... Lisarda,
dale la mano á esa niña.
Clar..... Pues yo me adelanto á darla.
Ant.....Pronto admitirá el obsequio.
Mientras hablan D. Terencio y D. Antonio, Benito y Blasa se levantan limpiandose la boca, el uno con la montera, y la otra con las naguas.
Ben..... Vaya, me he puesto la panza
como un tinajon.
Blas..... Y yo
rebiento con tanta masa.
Ben..... Dios se lo pague á Vd. Tia,
amigo, hasta otra Pasqua,
y muchos años de vida;
á mas ver.
Buñol..... Como? no pagas?
Mist. y Rosq. Dame el dinero, so Payo.
Ben..... Que dinero, ni que aca?
pues vstees, no me digeron
que si queria? Canastas!
tras que les he hecho el favor

de tomarlo.
Buñol..... Sino pagas
te he de dar un Sartenazo
que te caliente las barbas.
Los otros. Paganos.
Blas..... Sinó tenemos.
Todos..... Pues danos alguna alaja.
Ben..... Con aquesta cachiporra
les daré cosa que valga.
Todos..... Ahora lo veras patan.
Blas..... Justicia de Dios, que matan
á mi marido.

Embisten á Benito, este defiendese con la cachiporra, y á los gritos de Blasa acude gente, y entre ellos D. Liquido.

Liq..... Que es esto?
que hay gente de circunstancias
delante: tengase todos.
Payita, qual es la causa
de este alboroto?
Buñol..... Señor,
que me debe un real de plata.
Rosq..... A mi una peseta.
Mist..... A mi
real y medio.
Blas..... Sino hay Blanca.
Liq..... Yo las tengo para ti: (*les paga.*)
ya está saldada la trampa.
Vayan con Dios.
Blas..... Dios le dé
la gloria.
Ben..... Señor, mil gracias.
Liq..... Oyes, esta es tu muger?
Ben..... Si Señor.
Liq..... Es real muchacha:

sobre que he de protegeros.
Mira, pasado mañana
quiero plantarte en la feria
muy prendida y empolvada;
dame esa mano preciosa,
y vamos á mi posada.

Ben...... Pasa fuera:
Dexa caer la porra entre los dos.
eso de mano
tome V. la de una gata.

Liq...... Insolente, así me pierdes
el respeto?

Ben...... Vamos, Blasa,
antes que de este lugar
salgamos con una maza. (*v. y Blas.*)

Liq...... Gente rústica por fin.
Abatito, una palabra.

Abat..... Qué quieres?

Liq...... Di, te parece
que les soplemos las damas
al vejete y Antoñuelo?

Abat..... Infinito me alegrara.

Liq...... Pues al arma.

Abat..... Dexame,
que yo dispondré la trama:
Antoñito.

Ant..... Qué se ofrece?

Abat..... Hombre, mira que te llama
Doña Melisendra: ve,
pues no es justo desairarla.

Ant..... Allá voy. Mi Don Terencio
pronto vuelvo: Doña Clara
hablele Vd. á mi primita,
que es vuestra amiga estimada.
Vase á donde está Melisendra.

Liq..... Muy bien se va disponiendo.
Abat..... Hasta que Antonio se vaya
con Melisendra, no es bien
que lleguemos.
Narc..... Bella Clara,
no hagas movimiento, y mira.
Descubrese.
Clar..... Ay Jesus!
Terenc.... Qué es esto, Clara?
qué tienes?
Clar..... Respiraré:
no se asuste Vd., no es nada.
Terenc.... Qué fué?
Clar..... Me picó una pulga.
Teren..... Para eso tanta algazara?
Clar..... Como tengo el cutis fino,
y sería la pulga macha
me ha hecho dar este repullo.
Narc..... Disimula, prenda amada.
Clar..... Porque está Vd. disfrazado?
Narc..... Para lograr nuestras ansias,
pues hoy mismo hasde ser mia.
Clar..... Pues al instante.
Narc..... Aguarda
que aun no es ocasion; mas
es mucho lo que me amas?
Clar..... Yo no sé: mas cada vez
que veo á Vd. por la ventana
me suben tales vapores,
que aunque me atraco de agua,
mas de dos horas despues
estoy como una borracha.
Pero porqué no nos vamos?
Narc..... Pronto será, mi bien, calla.
Liq..... Antoñuelo aun no se vá,

y yo no tengo cachaza;
A hurto á Narciso.
quiero llegar. Señorita.
Narc..... Mirad señor, que soy dama
de honor, y así que me hablais
peligra mucho mi fama.
Liq..... Será porque D. Antonio
no lo sienta.
Nar..... Hay muchas causas
que son para mas despacio.
Liq..... Si yo saberlas lograra...
Narc..... En Cádiz podreis.
Liq..... El sitio?
Narc..... En la calle de la plata
número quarenta y dos,
cuerpo principal.
Liq..... Madama,
iré á ponerme á sus pies. (*se retira.*
Clar..... Qué le ha dicho á Vd. ese maza?
Narc..... Pensó ser lo que parezco.
Clar..... No lo permita Santa Ana;
hasta ver á Vd. en su trage
estoy desasosegada.
Abat..... Como te fué?
Liq..... Bravamente:
ya sé la calle y la casa;
pobre Antoñuelo, verás
y que lindas calabazas.
Abat..... Le viste la cara?
Liq..... Sí:
tiene unos ojos que encantan:
la nariz y la boquita
son como una filigrana.
Abat..... Yo voy á hablar con la otra.
Liq..... Pues llegate por la espalda.

Melis.....Ay D. Antonio, ese hombre
es como una Tigre hircana:
bastara que una Señora
de mi altitud y prosapia,
pues tiene catorce plumas
el morrion de sus armas,
le manifestase fina
el incendio que la abrasa,
para que tan alta dicha
agradecido estimara.
Ant.....Yo se lo he dicho mil veces:
quereis que á buscarlo vaya?
Melis.....Iremos juntos: veré
si de esta suerte se aplacan
las pulsaciones del flato:
si estoy cada vez mas mala.
Vanse á la feria.
Liq..... Llega, no temas.
Abat.....Limpiemos
la lente: toso y al arma.
Clar.....Conque será Vd. mi esposo?
Narc.....Yo seré tu esclavo, mi alma.
Clar.....Mi esclavo? no puede ser;
porque dos que habia en mi casa
eran negrotes y feos,
y Vd. tiene tanta gracia,
que mas bien que ser pupila,
tomara ser su criada.
Abat.....Bella niña! (*Llega por detras.*)
Clar.....Quien me toca?
Señor, señor, que se vaya
este hombre.
Teren.....Que osadía
es esta?
Abat.....Pocas palabras:

ha visto Vd. á D. Pedro?
Teren.....Vive Dios que si me enfada...
Abat.....Hable mejor.
Teren..... Sino fuese
atrevido, no escuchara
lo que no quisiera oir.
Abat..... Si mi enojo no mirara
que sois un pobre vejete,
os romperia en la calba
el baston.
Teren..... A mí? por vida,
que os daré seis estocadas.

D. Terencio saca la espada y se pone en una punta del Teatro; el Abate con el baston se retira á la otra: desde esta distancia se amagan y tiran golpes al aire; D. Terencio á cada cuchillada que tira, se estraña gritando justicia: D. Liquido dá brincos de contento y anima al Abate. Al ruido acude gente: sale la justicia, y entre ellos D. Antonio y Doña Melisendra: á su tiempo entre el tumulto se escapan Clara y D. Narciso.

Abat..... El alma te he de sacar.
Teren..... Ya lo verás: á la guardia.
Clar.....Que matan á mi tutor.
Narc.....Clara de mi vida, calla
que ahora es tiempo de escaparnos.
Teren..... Toma este tajo: á la guardia.
Liq..... A él, Abatillo, con brio.
Abat..... Le he de señalar la cara.
Teren..... Allá vá un reves: justicia.
Sale Alcalde y Ministros.
Alc.....Aquí está; tengan las armas.
Narc..... Vamos.
Clar.....Verá Vd. como corro

en cogiendome la saya. (*vanse.*)
Alc..... Que ha sido esto?
Teren..... Señor,
este insolente, que trata
de seducir á las niñas
de estimacion.
Abat..... El se engaña.
Terenc..... Como engañarme? Clarita?
ante el Señor Juez declara...
mas donde está? no parece:
Clara? Clarita? mi Clara?
Señor Juez, á mi pupila
me la han robado; aqui hay trampa.
D. Antonio, ó D. Demonio,
decid, quien es esa Dama,
ó esa Prima, que se lleva
á Clarita?
Ant..... No sé nada.
Alc..... Esa no es respuesta.
Terenc..... Vd.
ha de entregarme á mi Clara.
Ant..... Pues Señor Juez, esa niña...
Terenc..... No masque Vd. las palabras.
Ant..... Ahora está con su marido
D. Narciso de Peralta.
Melis..... Que escucho! cruel... aleve,
ay triste!
Cae en los brazos del Abate y D. Liquido.
Liq..... Que se desmaya
Abat..... Aqui tengo yo el succino.
Liq..... Voy por un medico... (*vase.*)
Abat..... Marcha,
mientras le conforto.
Terenc..... Cielos!
como puede estar casada

si soy su Esposo futuro?
Ant.....,... Ella estaba violentada
en vuestro poder, y así
da su mano al que idolatra.
Terenc..... No puede ser. Señor Juez
hacedme justicia.
Alc..... Basta:
esa Señora ha elegido
un hombre de circunstancias
por Esposo, y ya serán
vuestras pretensiones vanas.
Terenc..... Esto escucho! ay mis talegas!
que golpe para mis arcas!
yo me muero! el corazon
parece que se me arranca.
Confesion que me han matado,
y doy ya las boqueadas. (*cae.*)
Alc..... Un Medico.
Sale Liquido y el Medico
Liq..... Ya lo traigo.
Med..... Acudamos á esta dama
primeramente: veamos
el pulso.
Abat..... Como se halla?
Med..... Lance grave! el exterior
se le ha obliquado, y la amagan
unas pandiculaciones
que las fiebras le desgarran.
Veamos el otro enfermo.
Abat..... Con que dime, aquella moza,
te citó para su casa?
Liq..... Hombre, dexame, que estoy
hecho un veneno.
Abat..... Y la cara, que tal era?
Liq..... No me pudras.

Alc.....Que os parece?
Med..... Hay mucha causa:
la bilis va relajando
las linfas y las substancias
excreticias. Al momento
conduzcanlo á su posada,
que alli con quince ventosas,
se socorrerá. Esta dama
exîge un pronto remedio:
al momento ochenta dracmas
de xalapa.
Abat..... Eso es purgante.
Med..... Qué sabe Vd.? la xalapa....
Abat..... Señora, vuelva Vd. pronto,
porque si no aqui la matan.
Melis..... Ay de mí!
Liq..... Ya ha vuelto en sí.
Alc..... Pues conduzcanla á su casa.
Melis..... A donde está ese traidor?
yo exâlo sin duda el alma.
Abatito, el epitafio
se lo encargo á Vd.
Abat..... Madama,
ánimo, que aqui estoy yo.
Teren..... Socorrerme, santa Paula.
Alc..... Ya ha vuelto en sí.
Salen Ministros con D. Narciso y Doña Clara.
Minist.... Señor alcalde,
aquí traigo estas dos damas
que se escapaban huyendo.
Clar..... Pero si ya estoy casada.
Teren..... Mira pícara...
Alc..... Teneos:
que una vez que Doña Clará
ha elegido estado, yo

la pondré depositada
hasta efectuar la boda.
Narc..... Doy á Vd. rendidas gracias.
Clar..... Pues señor juez, deposite
tambien en la misma casa
á Don Narciso conmigo.
Terenc..... Ah perra, si te agarrara....
Señor alcalde, por Dios
que me la ahorquen.
Alc..... Eh! ya basta
de voces. A divertirse,
y poniendose á las plantas
de este auditorio....
Todos..... Pidamos
el perdon de nuestras faltas.

I El charco del manton ——— 3
II El dia de toros en Cadiz ——— 27
III La feria del Puerto ——— 55
IV El baile desgraciado y el maestro Pezuña ——— 87
V La casa de vecindad ——— 111
VI Los pobres deseados ——— 139
VII El soldado fanfarron (1ª parte) ——— 163
VIII El soldado fanfarron (2ª parte) ——— 187
IX El soldado fanfarron (3ª parte) ——— 215
X El soldado fingabalas ——— 239
XI La cura de los deseos y varita de virtudes ——— 263
XII El letrado desencañado ——— 287
XIII El soldado por fuerza ——— 311
XIV. El médico pobre ——— 339
XV Los zapatos ——— 359
XVI La inocente Dorotea ——— 379
XVII El café de Cadiz ——— 413
XVIII El contego sustituto ——— 429
XIX El tiempo de las mugeres ——— 451
XX La casa nueva ——— 471
XXI El robo de la pupila en la feria del Puerto ——— 495

RARE BOOK
COLLECTION

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA
AT
CHAPEL HILL

PQ6321
.C54
S2
1812